

LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA

Via Tadino, 6 – 20124 Milano
libreriaportavenezia@gmail.com
www.libreriaportavenezia.com
Tiziana Nardi - 02-87393953 - 347 1763078



MILAN ANTIQUARIAN BOOK FAIR

27 – 29 OTTOBRE 2023

VILLA NECCHI CAMPIGLIO



1) (libri d'artista) AA.VV. 44 ARTISTI, **Gioco delle carte piacentine con libera interpretazione di 44 artisti 40 + 1 + 3 a cura di Rosanna Chiessi, Corrado Costa, Mario Ferrari, Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, Stamperia Franco Cioppi, 1971-1972, folio (50x69).** Cartella in panno verde da gioco contenente all'interno le 44 carte interpretate dai vari artisti. Edizione presentata alla Biennale di Venezia nel 1972. Allegato il catalogo con il regolamento del gioco, brossura in-8, 16 pagine, frontespizio con tassello di panno verde, regolamento del gioco e riproduzione di alcune lettere scritte dagli artisti e inviate all'editore per la costruzione dell'opera. Tiratura 150 copie (ns. ...).

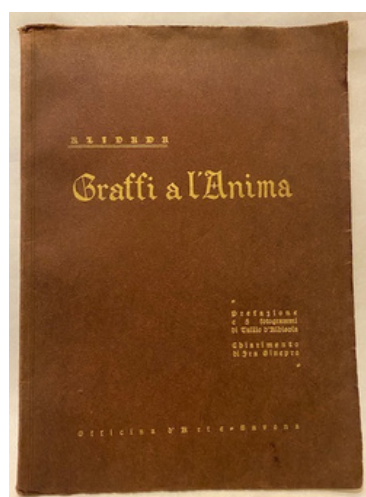


Alcune carte presentano lieve foxing. Gli artisti Crippa, Monachesi, Bonalumi, Agnetti, Mattiacci, Villa, Del Pezzo, Harloff, Merz, Niccolai, Gallina, Vaccari, Alberti, Falzoni, Desianto, Parmiggiani, Pardi, Spatola, Di Bello, Gastini, Mastroianni, Xerra, Baruchello, Nannucci, Costa, Calderara, Mochetti, Restany, Turcato, Tadini, Mariotti, Rubino, Mariani, Dova, Chin, Cavaliere, Pozzati, Marotta, Aricò, Vedova, Innocente, Echaurren, Carrino, Alviani, Bizzarri.

Euro 1500

2) (futurismo ligure) ALIDADA (TITO DA OTTONE), D'ALBISOLA TULLIO (ill.), GINEPRO DA POMPEIANA, **Graffi a l'anima - Prefazione e 5 fotogrammi di Tullio D'albisola. Chiarimento di Fra Ginepro, Savona, Officina d'Arte, 1936, in-8 (21x15), pp. nn. 28.** Brossura editoriale di color marron e titoli al piatto in oro. Esemplare perfetto. Stampato su carta antica con inchiostro in sanguigna, con 5 particolarissime tavole di Tullio D'Albisola. Rarissima plaquette stampata in soli 200 esemplari di cui: tre copie in carta a mano del MCCCXC con fotogrammi originali, 50 copie numerate dall'1 al 50 su carta a mano del MCCCXC che costituiscono l'edizione fuori commercio (ns. copia 19) e 150 copie numerate dal 51 al 200 su carta speciale dell'Azienda Cartaria Italiana di Milano. Le copie sono stampate con caratteri della Fonderia Nebiolo e fotoincisioni dello stabilimento A. Bertolotto di Savona. L'artista e ceramista Alidada, pseudonimo di Tito da Ottone, fu tra i firmatari del "Manifesto della Ceramica e Aeroceramica Futurista" redatto da Tullio d'Albisola e F. T. Marinetti e pubblicato sulla "Gazzetta del Popolo" di Torino nel 1938. Raro solo 2 copie nell'Opac.

Euro 2000

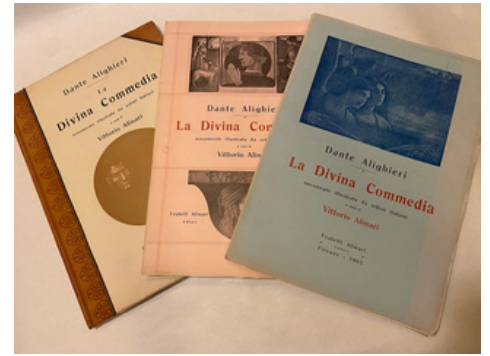


3) (donne, cinquecento) AGRIPPA, **Della Nobiltà et Eccellenza delle donne, dalla lingua francese nella italiana tradotto. Con una oratione di M. Alessandro Piccolomini in lode delle medesime, Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, in Vinegia, 1549, in-8 (16x10) cc. 36.** Legatura in tutta pergamena rigida dell'epoca rimontata, tagli dorati, ottime condizioni. Impresa dello stampatore al titolo e in fine, belle iniziali istoriate. Terza edizione giuntina (prima 1544) della traduzione italiana del "De nobilitate et praecellentia foeminei" di Agrippa, composto nel 1509 e dedicato a Margherita d'Austria. In questo trattato, dalla notevole fortuna editoriale, venne infatti subito tradotto in francese, inglese, italiano e tedesco, l'autore tratta il tema della misoginia cristiana; della superiorità delle donne a suo avviso stabilita da Dio stesso; enumera poi una serie di donne eccellenti dell'antichità e della Bibbia; infine fa una sorta di analisi sociale della figura femminile nel XVI secolo. La traduzione in italiano, dedicata dal Giolito a Bona Maria Soarda, è generalmente attribuita a Francesco Coccio e si basa, non sul testo latino, ma sulla traduzione francese di Louis Vivant. Bonghi cita una traduzione italiana antecedente a quella del Giolito, anonima e senza data e luogo di pubblicazione, probabilmente impressa a Venezia intorno al 1530 (Edit 16 n. 544).

Euro 550



4) (Divina Commedia, illustrati) DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari, Firenze, Fratelli Alinari Editori, 1902-1903, in-folio (37x26), pp. XVI, 140, 146, 166*. Tre volumi con legatura originale in broccata decorata di diverso colore, ottime condizioni. Con 381 illustrazioni in nero nel testo di cui varie stampate in collotipia su cartoncini fuori testo in viraggi monocromi di vari colori. Bellissima edizione della Commedia di Dante illustrata dai grandi artisti dell'epoca, fra cui A. Martini, G. Chini, A. Spadini, G. Costetti, A. De Karolis, G. Fattori, G. Kienerk, L. Tommasi, P. Senno, G. A. Sartorio, D. Cambellotti, A. Spadini.



Euro 850

5) (cinquecento, Aristofane) ARISTOFANE, *Aristophanis comicorum principis comoediae undecim, è graeco in latinum ad verbum translatae; Andrea Divo Iustino politano interprete; quarum nomina sequens pagina indicabit, cum gratia & privilegio Senatus Venetus, Venetiis, apud D. Iacob a Burgofrancho papiensem, 1538, in-8 antico (15,2x9,6), cc. 260*. Legatura settecentesca in tutta pelle, dorso con 4 nervi, titoli e fregi in oro, un piccolo timbro di antica biblioteca privata all'ultima carta con marca tipografica, qualche forellino di tarlo al dorso ma esemplare con carte fresche e in buonissime condizioni. Rara e prima edizione latina delle commedie di Aristofane tradotte e curate da Andrea Divo.

Euro 600

6) (Topor, libri con grafica d'artista) BARONIAN JEAN-BAPTISTE, *La belle volière, linogravure originale de Roland Topor, Bruxelles, Van Balberghe, 1982, in-4, pp. 34*. Broccata editoriale con alette, velina di protezione, esemplare perfetto. Tiratura di soli 50 esemplari sul papier Arches numerati dall'editore (ns. 5/50). Tutte le copie sono accompagnate da una linogravure originale a colori di Roland Topor firmata e numerata dall'artista e realizzata nell'atelier Clot Bramsen et Georges a Parigi. Raro.

Euro 350

7) (arte, astrattismo, novecento) BELLI CARLO, KN, Milano, edizioni del Milione, 1935, in-8, pp. 264. Broccata editoriale rossa con titolo in nero al piatto, buona copia, bruniti i margini esterni delle pagine per la qualità della carta e una firma di appartenenza al frontespizio. Edizione originale del testo chiave dell'astrattismo italiano.

Euro 250

8) (poesia, dedica) BEMPORAD GIOVANNA, *Esercizi poesie e traduzioni con un ritratto di Virgilio Guidi, Venezia, Urbani & Pettenello, 1948, in-12, pp. 158*. Broccata editoriale con velina, bel ritratto della poetessa in antiporta ad opera di Virgilio Guidi. Copia firmata al colophon e con bella DEDICA dell'autrice all'occhiello. Tiratura limitata a un numero imprecisato di copie di cui la nostra 954. Edizione originale.

Euro 150



9) (futurismo) BENEDETTA, *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per teatro. Presentazione di F. T. Marinetti, Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1931, in-8, pp. XI, (1), 131, (1)*. Bella broccata illustrata da Bruno Munari con notevole design a tre colori e fotomontaggio. Copia in edizione originale, copertina impolverata ma con rara fascetta editoriale integra, copia intonsa. Melodramma sperimentale musicato da F. Casavola. Contiene tre illustrazioni futuriste in bianco nero dell'autrice. Cfr. Cammarota, Futurismo, 32.2.

Euro 350

10) (poesia visiva, libri d'artista) BENTIVOGLIO MIRELLA, ALLOATTI ANNALISA, Nume, Roma, De Luca Editore, 1968, folio (34,5x24). Cartella editoriale con alette e grafica in verticale di colore rosso contenente 7 tavole visive litografiche sciolte. Lavoro di Mirella Bentivoglio in collaborazione con Annalisa Alloatti. Cfr. Dematteis-Maffei, Libri d'artista in Italia 1960-1998 nr. 262.

Euro 600



11) (arte, multipli, Beuys) BEUYS JOSEPH, The Table, Der Tish (Anatol), 1971, diametro 19x4,2. Opera multipla

di 200 copie (ns. 187) di Joseph Beuys, film super 8 inserito in un contenitore acciaio, tassello anteriore con numerazione, titolo e firme autografe di Beuys e di tutti gli attori partecipanti al film. Il film, in bianco e nero ha una durata di 90 minuti è stato registrato e rielaborato da Dietmar Kirves, Mediacontact di Dusseldorf. Cfr. Joseph Beuys, The Multiples, Edition Schellmann, Munich-New York, p. 82.

Euro 3000

12) (scapigliatura) BOITO ARRIGO, Storielle vane di Camillo Boito, Milano, Fratelli Treves Editori, 1876, in-8, pp. (4), 295, (5). Esemplare rilegato in mezza pelle coeva con angoli, dorso con nervi e titolo in oro, mantenute all'interno le brosure editoriali, taglio superiore dorato, margini delle pagine non rifilati. Presenti le pagine finali pubblicità editoriale. Prima edizione.

Euro 120

13) (giuridica, cinquecento) BONACOSSA IPPOLITO, D. Hippolyti Bonacossae, I. C. Ferrariensis Quaestiones Criminales in quibus ordine alphabetico ferè omnia discountiurum dubia, quae in indicys statutorum causa suboriri solent..., Venetiis, apud Damianum Zenarum, 1573, in-4 (21,5x15,5), cc. 211, (1). Legatura coeva in tutta pergamena morbida, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, bell'esemplare totalmente coevo. Marca tipografica allegorica con drago che sputa fuoco al frontespizio, testatine e capilettera. Edizione originale di una delle prime opere del giurista ferrarese Ippolito Bonacossa (1514-1591).

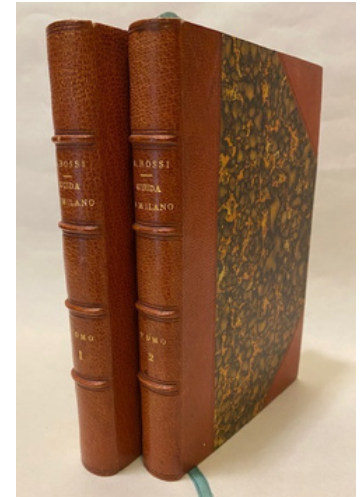
Euro 550

14) (Leonardo da Vinci), BOSSI GIUSEPPE, Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro, Milano, Stamperia Reale, 1810, folio, pp. 236. Legatura coeva in cartonato rigido sui toni del rosa, tassello in carta e titolo al dorso, exlibris nobiliare al contropiatto, ottima copia genuina. Con un ritratto in sanguigna di Leonardo all'antiporta e 6 splendide tavole f.t., alcune tirate in sanguigna, tratte da disegni leonardeschi ed incise in rame da G. Benaglia e G. Longhi, F. Rosaspina (come da Indice). L'opera tratta principalmente del Cenacolo, ma anche delle teorie di Leonardo intorno alle proporzioni del corpo umano. Tra le belle tavole, anche la famosissima figura virile con doppie braccia e doppie gambe inscritta nel cerchio. Cfr. Brunet, I, 1129 - Cicognara, 3373.

Euro 1500



15) (Milano, guide, illustrati) BOSSI LUIGI, Guida di Milano o sia descrizione della città e de' luoghi più osservabili ai quali da Milano recansi i forestieri compilata dal Cavaliere Luigi Bossi, Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi, 1818, in-16, pp. (12), 287; 284, (4). Due volumi con ottime legature coeve mezza pelle, grandi angoli, dorsi con nervi e titolo in oro, bellissimi tagli decorati identici alle carte di guardia, exlibris nobiliare a stampa ai frontespizi, copia in stato perfetto. Rara copia della Guida di Milano del Bossi adornata delle tavole incise in rame (Castellini) e dipinte all'acquatinta raffiguranti: la facciata del Duomo, Porta Ticinese, Colonne san Lorenzo, Arena e anfiteatro, Teatro alla Scala e Certosa di Pavia, più una grande carta ripiegata dei dintorni di Milano posta in antiporta. Le tavole della guida, come si sa (cfr. Villa n. 135; Fossati Bellani, 1871) non furono all'origine inserite nell'opera a causa della lentezza dell'esecuzione delle stesse da parte di un artista, come si legge in un avviso della Gazzetta di Milano del 5 gennaio 1819 (si allega copia). Furono quindi successivamente vendute a parte, e sarebbero dovute essere inserite solo nell'edizione francese del 1819.



La presente copia, di probabile proprietà dell'editore, è adornata delle tavole ed è l'unico esemplare conosciuto che contiene le sei pregevoli incisioni. "Quella del Bossi, è senza alcun dubbio, la miglior guida di Milano dell'Ottocento".

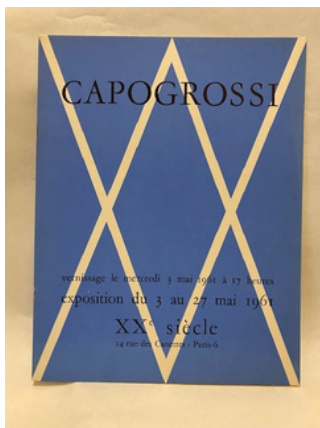
Euro 1300

16) (futurismo), BUZZI PAOLO, Poema dei quarantanni, Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", Milano, 1922, in-8, pp. 354, (2). Brossura editoriale con titolo in rosso e nero al piatto, ritratto fotografico dell'autore in antiporta, uno strappetto in basso alla copertina posteriore ma buona copia in edizione originale di questa raccolta di poesie del futurista Paolo Buzzi. Cfr. Cammarota Futurismo 68.18.

Euro 200

17) (novecento, poesia) CAMPANA DINO, Taccuino, a cura di Franco Maticotta, Fermo, Edizioni Amici della Poesia, 1949, in-12, pp. (10), 42, (4). Brossura editoriale, ottima copia. Edizione stampata in soli 200 esemplari fuori commercio (ns. 97). Raccolta di poesie, racconti e carteggi del poeta Campana.

Euro 190

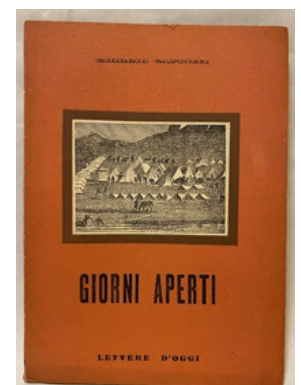


18) (arte, novecento) CAPOGROSSI GIUSEPPE, Capogrossi XX siècle - Du 3 au 27 Mai 1961, in-4 (26.5x20.4), pp. 12 nn, con 3 litografie originali a colori (di cui una a doppia pagina) di Capogrossi, non firmate e non numerate. Brossura editoriale azzurra, ottima copia. Testo in francese di Roland Penrose. Catalogo della mostra tenutasi a Parigi dal 3 al 27 maggio 1961 con la collaborazione di M. Carlo Cardazzo, direttore della Galleria del Naviglio a Milano e della Galleria del Cavallino a Venezia.

Euro 350

19) (novecento) CAPRONI GIORGIO, Giorni aperti – itinerario di un reggimento al fronte occidentale, Roma, Edizioni di Lettere d'Oggi, 1942, in-12, pp. 62, 2b. Cartoncino editoriale con alette con bel disegno di un accampamento militare al piatto anteriore, ottima copia a fogli chiusi. Prima edizione, non comune. Serie Tempus Biblioteca Minima.

Euro 280





20) (illustrati, Baj) CARROL LEWIS, La caccia allo snark. Agonia in otto spasimi. Con cinque incisioni di Enrico Baj. Traduzione di Roberto Sanesi, Milano, Grafica Uno – Giorgio Upiglio, 1986, folio, (45x31,5) pp. 54. Bellissima edizione illustrata da 5 tavole originali di Enrico Baj all'acquatinta e all'acquaforte, numerate e firmate, e decorato con la riproduzione di 22 disegni in b.n. Cofanetto in tutta pelle con titolo al dorso, all'interno chemise rigida in carta decorata nei toni dell'azzurro verde contenente il testo e le illustrazioni in bifogli sciolti. Copia XVIII (destinata ai collaboratori) delle sole 160 stampate. Le incisioni originali di Enrico Baj sono state tirate con i torchi di Giorgio Upiglio su carta Hahnemuhle da 350 gr e firmate dall'autore. Il testo composto dalla Monotipia Olivieri in carattere Baskerville e Caslon, è stato impresso dalla Tipografia Allegretti di Rodolfo Campi e C. L'esemplare reca infine al colophon le firme di Baj e Sanesi. Bella copia.

Euro 1000

21) (arte, Castellani) CASTELLANI ENRICO, Superficie Oro (68), Lugano, Edizioni Flaviana, 1967, cm. 21x18. Astuccio editoriale con multiplo di Enrico Castellani all'interno, buone condizioni. Acetato di protezione, bifolio con indicazioni editoriali. Progetto Studio Grafico Flaviana, Stampa Tipografia Moderna, Locarno, direzione Rinaldo Bianda. Serie minimultipli prodotti dalle Edizioni Flaviana nella seconda metà degli anni '60. Tiratura limitata ma non dichiarata. Raro. Euro 800



22) (botanica, erbari) CASTORE DURANTE, Herbario novo di Castore Durante medico, et cittadino romano. Con figure, che rappresentano le viue piante che nascono in tutta Europa, & nell'Indie Orientali, con due taouole copiosissime, l'una delle herbe, & l'altra delle infirmità', & di tutto quello che nell'opera si contiene, in Venetia, Appresso li Sessa, MDCH (1602), folio, (30X21), pp. 12, 492 (i.e. 480, le pagine 109 - 118 omesse nella numerazione come in tutti gli esemplari di questa edizione) 16 carte di Indici (una mancante Sf8 ma riprodotta in fotocopia), 10 carte di figure senza testo. Legatura antica fine settecento in mezza pergamena, piatti marmorizzati, condizioni generali buone. Seconda rara edizione dell'Herbario Novo del Durante, medico e botanico, nato a Gualdo Tadino nel 1529. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande marca tipografica xilografata rappresentante il famoso Gatto con topo dei Sessa con motto "Dissimilium in fida sotietas" entro cornice istoriata, ripetuta in ultima pagina insieme al



Registro. Ritratto dell'Autore e del Cortusius entro ovali al verso del fronte (chiose manoscritte coeve con alcuni rimedi). Lettera dedicatoria dell'Autore in apertura al Reverendissimo Cardinale Hieronimo Rusticucci. Seguono ulteriori otto pagine di prefazione e dedicatorie. Testo su due colonne in latino e volgare. Centinaia di incisioni xilografate nel testo e 112 nelle ultime 10 carte non numerate contenenti le "Figure aggiunte senza discorsi". Bibliografia: Graesse II, 451 - Pritzel 2552.

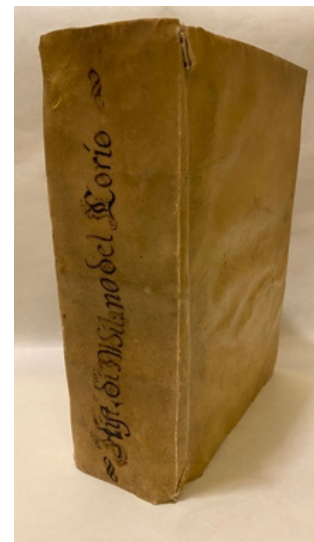
Euro 1300

23) (Risorgimento, Milano) CATTANEO CARLO, Dell'insurrezione di Milano nel 1848 e della successiva guerra. Memorie di Carlo Cattaneo, Brusselle (ma Milano), Società Tipografica, 1849, in-12, pp. (4), 272. Legatura coeva mezza pelle, dorso con fregi e titolo in oro, buone condizioni. Seconda edizione in lingua italiana, contemporanea alla prima; la traduzione è dovuta a Cattaneo stesso, che apportò numerose aggiunte e modifiche alla presente edizione, traendole da scritti del Bava, del Ferrero, etc. La prima edizione di quest'importante resoconto venne stampata in francese a Parigi presso l'Editore Aymot nel 1848.

Euro 230

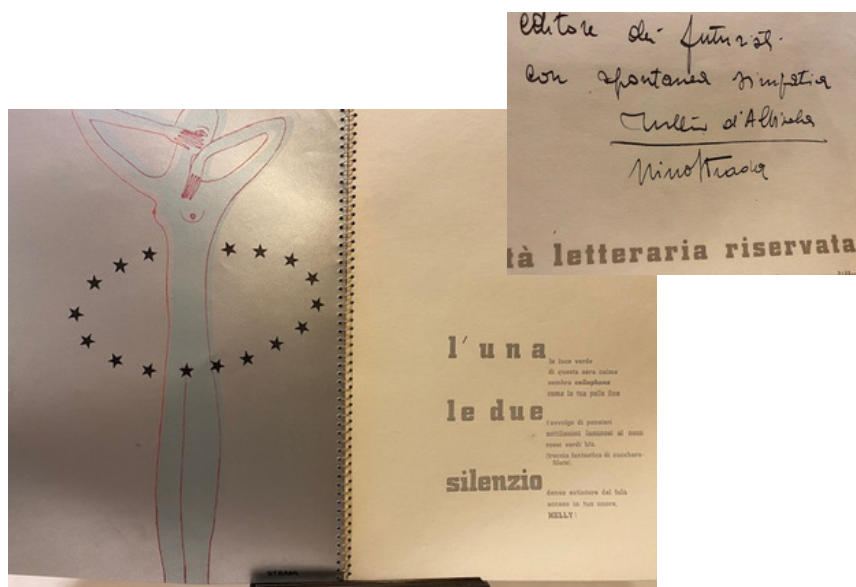
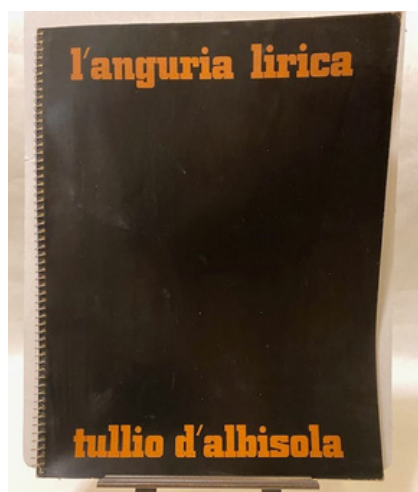
24) (storia di Milano) CORIO BERNARDINO, L'Historia di Milano volgarmente scritta nella quale non solamente si veggono l'origine, i fatti, et le fortune di essa città, nello spatio di due mille cento anni; ma gli accidenti, et le resolutions di quasi tutta l'Italia, et di molte Provincie, et Regni del Mondo ancora. Con le vite insieme di tutti gli Imperatori, in Padoa, Frambotto, 1646, in-4 (23x16,5), pp. (72) 982; (1) 111 (1). Due opere con autonomo frontespizio. La seconda opera titola: CORIO B. Le Vite degl'Imperatori, incominciando da Giulio Cesare fino a Federico Barbarossa, in Padoa, Paolo Frambotto, 1646. Ottima legatura coeva in piena pergamena morbida con titolo manoscritto in verticale al dorso. Bell'esemplare, genuino e marginoso, il frontespizio porta una firma manoscritta di nobile appartenenza. Pregiata riedizione seicentesca della celebre storia di Milano del Corio, pubblicata per la prima volta nel 1503 e costituente la più compiuta ricostruzione storiografica delle vicende milanesi compiuta nel Rinascimento. L'opera narra le origini di Milano per giungere sino alla fuga di Ludovico il Moro in Germania, mentre la seconda opera delinea le biografie di numerosi Imperatori da Giulio Cesare sino a Federico Barbarossa. Il Corio fu storico, giureconsulto e letterato, al servizio degli Sforza in svariati incarichi pubblici (nel 1499 fu nominato giudice delle strade) nel periodo del ducato di Ludovico il Moro. Cfr. Hoeppli, 649. Cfr. Predari, p. 136.

Euro 1300



25) (futurismo, dedica) D'ALBISOLA TULLIO, STRADA NINO, L'Anguria lirica, Milano, Officine d'Arti Grafiche Chiattoni, (1934), in-4, pp. 62. Legatura con spirale metallica (Spiralbloc Franselva) copertina nera e scritta in arancione, posteriore bianco e muto. Bellissimo esemplare perfetto e pregiato dalla DEDICA di Tullio D'Albisola e Nino Strada alla prima carta. Stampato alternativamente con carte normali e scritti di D'Albisola con inchiostro argentato e carte patinate illustrate da Strada. Raccolta di cinque componimenti (infine sempre datati) e intercalati da 12 raffinate tavole a colori di Strada, in stile molto moderno tra il metafisico e l'astrattismo minimal. Prefazione lirica di Marinetti con bella grafica in rosso. Rara edizione originale di questo raffinatissimo libro d'artista stampato in 500 esemplari su carta a mano e 200 copie in lito-latta. Cfr. Cammarota Futurismo, 135.1.

Euro 6000



26) (arte, avanguardie, metafisica, autografi) DE CHIRICO GIORGIO, DE PISIS FILIPPO, CARRA' CARLO.

Collezione di n. 8 cartoline postali manoscritte e datate 1918. Manoscritti originali firmati da De Chirico, De Pisis e Carrà indirizzati a Roberto Melli alla redazione della rivista "Valori Plastici". Gli scritti trattano della rivista di critica d'arte appena nata, e formulano i caratteri della nuova "Pittura Metafisica". La rivista "Valori Plastici" fu fondata nel 1918 per iniziativa del pittore Mario Broglio e di Roberto Melli.
Euro 3900



27) (futurismo, dedica) DEPERO FORTUNATO, Numero Unico Futurista Campari 1931, creazione Depero omaggio della ditta Davide Campari & C. Milano, Rovereto, Mercurio, 1931, in-4 oblungo (24,4x29,6), pp. nn. 34.

Legatura in cartoncino morbido illustrato ad entrambe i piatti, velina editoriale mantenuta solo al retro (con strappi), foxing leggero ad entrambe i piatti, ottimo l'interno, buonissimo esemplare senza difetti. Copia impreziosita da due belle e lunghe DEDICHE, a piena pagina di Giovanni Gerbino e in basso bella dedica di Depero, entrambe datate luglio 1931. Rarissima prima edizione concepita, disegnata e curata interamente da Depero, con all'interno il manifesto dell'arte pubblicitaria.

La pubblicazione fu pensata come omaggio della "Ditta Davide Campari & C. Milano" in una tiratura limitata ma non dichiarata. Le tavole create da Depero tra il 1927 e il 1931 vennero riprodotte a stampa con l'aggiunta dei testi del poeta Giovanni Gerbino e dovevano essere lette in pubblico con il sottofondo musicale composto dal musicista Franco Casavola, perchè così esaltavano gli artisti creatori, gli industriali e i produttori". Viene proposta la famosa tavola "Squisito al Selz Campari" (protetta da velina editoriale) dedicata a Davide Campari ed esposta alla Biennale di Venezia nella sala dei Futuristi e una settantina di tavole pubblicitarie in bianco nero su carta patinata e normale. Raro.

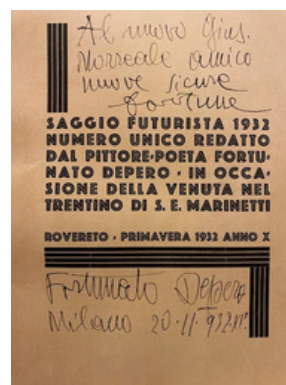
Euro 4500



28) (futurismo, dedica) DEPERO FORTUNATO, Saggio futurista 1932. Numero unico redatto dal pittore – poeta Fortunato Depero in occasione della venuta nel Trentino di S.E. Marinetti, Rovereto, Tipografia Mercurio, 1932, in-4, cc. 28. Brossura disegnata da Depero in nero e oro su fondo di colore rosa, al piatto posteriore uno dei più bei disegni realizzati da Depero per Campari. Esemplare straordinariamente genuino senza nessun tipo di intervento e pregiato da una bella DEDICA di Depero al frontespizio. Rara edizione originale, numero unico e libro d'artista interamente curato da

Depero e redatto in occasione di un tour marinettiano nel Trentino, patrocinato dall'Istituto fascista di cultura. Per l'occasione Depero inventò questo «numero unico» che diventò un vero e proprio libro d'artista. Contiene il ritratto fotografico di Marinetti, interventi di Russolo, Farfa, Gerbino, Balla, Escodamè e Marinetti, Prampolini, Fillia, Oriali, Dormal, De Giorgio, Maino e Vianelli. Numerose tavole parolibere dei vari autori, ritratti e illustrazioni b.n. e a colori, pubblicità parolibere disegnate e realizzate da Depero su carte di diverso colore e tipologia.

Euro 2900



29) (futurismo) **DEPERO FORTUNATO, Liriche radiofoniche, Milano, Editore Morreale, 1934, in-8, pp. 97, (1), 1b.** Bella brossura illustrata da Depero in rosso e nero, edizione originale che contiene poesie parolibere e 8 carte patinate f.t. illustrate. Ottima copia. Cfr. Cammarota, Futurismo 169.7.

Euro 1200

30) (futurismo, Depero, Boccioni) **DEPERO FORTUNATO, Dinamo futurista. Anno I° - N. 3-4-5 (Numero speciale per le Onoranze a Umberto Boccioni) Mensile diretto da Depero sotto l'alto patronato di S.E. Marinetti, 1933, in-4.** Brossura con due punti metallici e pergamino editoriale (mancanze). Numero 3-4-5 (giugno 1933) del mensile diretto e curato da Depero, il presente è l'ultimo uscito di soli 3 numeri. Questo ultimo numero uscì in occasione delle Onoranze nazionali a Umberto Boccioni organizzate dal Comune di Milano nelle giornate del 14-16 giugno 1933. Contiene interventi originali di Marinetti (Il grido di Marinetti), Buzzi (la parolibera: Canzone di Boccioni e il testo Gloria a UB), testi di Russolo, Notari e numerose opere di Boccioni riprodotte.

Euro 650

31) (Depero, dedica) **DEPERO FORTUNATO, Fortunato Depero nelle opere e nella vita, Trento, Tipografia Editrice Mutilati e Invalidi, 1940, in-4, pp. XII-426.** Legatura editoriale in piena tela grigia con scritte impresse in blu al dorso e al piatto anteriore (marginali aloni dovuti alla luce) interno ottimo e pregiato da bella DEDICA di Depero al controfrontespizio. Edizione a tiratura limitata di 600 esemplari (ns. 101). Edizione a cura della Legione Trentina con 8 pagine a colori in zincografia protette da velina e 160 riproduzioni in nero.

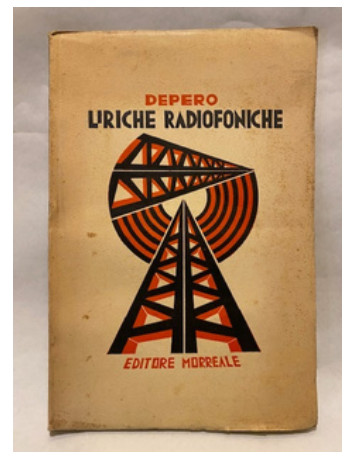
Euro 1000

32) (navigazione, marina) **DUHAMEL DU MONCEAU HENRY LOUIS, Traité de la fabrique des manoeuvres pour les vaisseaux ou l'art de la corderie perfectionné, second edition, dans laquelle on a ajouté ce qui regarde les cordages gaudonnés, Paris, Chez Desaint, 1769, in-4, pp. XXXVI, 572, (2).** Legatura coeva in tutta pelle, dorso con nervi e motivi floreali in oro. Mancanze alle cuffie, abrasioni alla pelle del dorso e dei piatti, tagli rossi, alcune carte brunite ma nell'insieme buon esemplare con carte fresche. Questa seconda edizione, dopo la prima del 1742, è ampliata del testo e con l'aggiunta di 6 tavole, per un totale di 13 tavole ripiegate e 15 grandi testatine, una per ogni capitolo, con figure incise raffiguranti l'arte della corderia navale.

Euro 1100

33) (matematica, Euclide, cinquecento) **EUCLIDE – TARTAGLIA NICOLO', Euclide Megarense acutissimo philosopho solo introduttore delle scientie mathematice. Diligentemente rassettato, et alla integrità ridotto. per Nicolò Tartalea Brisciano. Secondo le due tradottioni. Con una ampla esposition dello istesso talmente chiara, che ogni mediocre ingegno... serà capace di poterlo intendere. Di nuovo con ogni diligenza ben corretto, e ristampato, Venetia, Heredi di Troian Navo, alla Libreria dal liono, 1586, in-4 antico (cm.20x15), cc. 316.** Legatura rigida in cartonato marmorizzato inizio '800, tassello in pelle rosso con titolo e fregi oro al dorso, qualche abrasione al dorso ma buone condizioni generali. Frontespizio con una piccola mancanza di 1 cm nel margine sup. bianco, un forellino di tarlo nel margine bianco inf. che continua per una decina di carte. Un lavoro di tarlo nel margine interno bianco delle ultime carte. Edizione illustrata con centinaia di figure tecniche e geometriche nel testo. Stimata edizione, la cui prima versione apparve nel 1543. Tartaglia, matematico di origine bresciana, (m. 1557) si trasferì nel 1534 a Venezia, e divenne professore di scienze matematiche, nel 1537, pubblica la sua prima opera: la Nova scientia, dedicata alla balistica. Nel 1543 diede alle stampe una traduzione italiana - che risulta essere la prima in una lingua volgare europea - della maggiore opera di Euclide.

Euro 800



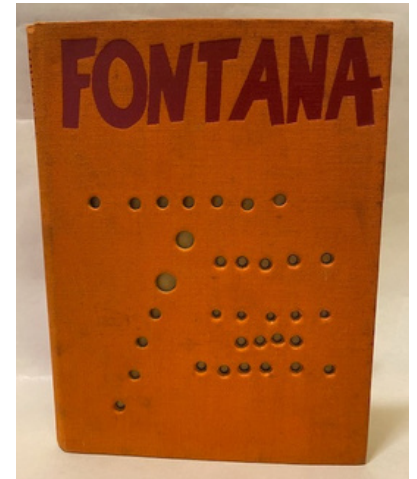
34) (narrativa, novecento) FALLACI ORIANA, Gli Antipatici, Milano, Rizzoli, 1963, in-12, pp. 381, (3). Legatura editoriale con sovraccoperta di Mario Dagrada, ottima copia che conserva la fascetta editoriale. Celebre raccolta di autoritratti biografici di personaggi celebri, fatta registrando al magnetofono le loro stesse parole. Collana Lo Zodiaco.

Euro 120

35) (libri con dedica, novecento) FOGAZZARO ANTONIO, Alla verità, Firenze, Rassegna Nazionale, 1902, in-8, pp. 12. Brossura editoriale (lievi pieghe), copia con DEDICA di Fogazzaro a Giuseppe Giacosa.

Euro 90

36) (spazialismo, libri d'artista) FONTANA LUCIO, Fontana, Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958, in-12. Copertina originale in tela arancione con il nome dell'autore stampato in rosso al piatto anteriore e al dorso, piatto anteriore forato. Esemplare bello, leggerissime macchioline ai bordi della tela ininfluenti. Leporello di 16 cc nn stampate solo al recto oltre ad una carta nn di colophon. Tavole a colori e patinate stampate su cartoncino giallo e a seguire su cartoncino nero. Edizione di soli 200 esemplari numerati stampati in arancione facenti parte di una tiratura complessiva di 600 con gli altri esemplari in colore giallo e verde. Libro catalogo d'artista pubblicato in occasione della mostra personale alla Galleria del Cavallino di Venezia nel 1958. Carlo Cardazzo insieme a Lucio Fontana propongono questo catalogo in formato leporello e in tre colori diversi progettato e ideato da Fontana con i suoi fori dei concetti spaziali, il catalogo diventa un libro d'artista oggi divenuto raro. Lo stesso anno a giugno 1958 Lucio Fontana espone, in un'intera sala dedicata a lui, alla Biennale di Venezia.



Euro 2000

37) (editoria, dedica) FORMIGGINI A.F., Dizionario rompitascabile degli editori italiani, compilato da uno dei suddetti. Seconda edizione con nuovi errori ed aggiunte e una appendice egocentrica, Roma, Formiggini, 1928, in-8, pp. 22+26. Brossura editoriale, caricatura dell'editore disegnata da Bartoli all'antiporta e DEDICA di Formiggini alla pagina dell'occhietto ad un importante editore.

Euro 90

38) (legature, illustrati) FRANCE ANATOLE, Le Lys Rouge compositions de A.F. Gorguet gravées sur bois par Desmoulin, Dutheil Romagnol et em couleurs par Ch. Thévenin, Paris, Librairie de la Collection des dix, 1903, in-4. Splendida legatura d'artista, firmata Ruban 1903 in tutto marocchino rosso e mosaici floreali al piatto anteriore e ai contropiatti, conservate le brossure originali e il dorso, carte di guardia in seta rosa decorata e seconde guardie in carta dipinta, tagli dorati, astuccio con profili in pelle, dorso con 5 nervi e titolo in oro. Tiratura limitata a 275 esemplari di cui il presente, 57, fa parte della tiratura di 90 esemplari con diversi stati delle acqueforti e due suite finali aggiuntive, una in colore e una in nero. Esemplare splendido.

Euro 1500



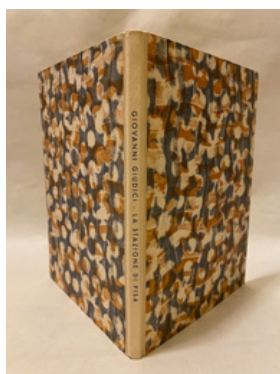
39) (storia di Milano) FUMAGALLI ANGELO, Delle antichità longobardico milanesi illustrate con dissertazioni dai monaci della Congregazione Cisterciense di Lombardia, in Milano, nell'Imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1792-93, in-4 (cm. 28,5x22), pp. (2), XII, 364; (2), VIII, 407; (2), XII, 424; (2), XVI, 407. Opera in 4 volumi con legature coeve mezza pergamena con angoli, dorso con doppio tassello, titolo e fregi oro. Esemplari in ottime condizioni, carte bianche ampi margini. Opera di grande erudizione edita dalla Stamperia del Monastero di S. Ambrogio e illustrata da 7 tavole incise in rame e di grandi testate all'inizio delle Dissertazioni. Gli argomenti sono i più vari: si va dalla topografia e degli edifici di Milano (con illustrazioni e piante) alla coltivazione degli olivi in Lombardia nei secoli IV e X, dalla struttura sociale dei Longobardi alle guerre di Federico I (con modifiche rispetto al trattato del 1778), dalle vicende degli ordini monastici in Milano al rito ambrosiano, il tutto intercalato alla trascrizione e illustrazione di importanti documenti inediti. L'autore è considerato fra i più grandi storici lombardi del Settecento.

Euro 1000



40) (ippologia) GARSAULT (DE) FR. A, Le nouveau parfait Maréchal ou la conoissance generale et universelle du cheval divise en six traitez...avec un dictionnaire des termes de cavaleire, le tout enrichi de quarante-neuf figures en taille-douce, A la Haye, Chez Jean Neaulme, 1741, in-4 (26x19,5), pp. 36 nn, 512, CXXVII, (1). Legatura coeva in tutta pelle maculata, dorso a cinque nervi; scomparti del dorso riccamente decorati a piccoli ferri, tassello rosso in pelle con titolo in oro (sapienti restauri al dorso). L'opera è impreziosita da 49 bellissime tavole fuori testo disegnate dal vero dall'autore numerate I-XXVIII, più una non numerata nel testo a pag. 146 ove le prime 29 tavole, intercalate nel testo, raffigurano varie razze di cavalli, loro caratteristiche fisiche, finimenti ed accessori vari; le successive 20 tavv. rilegate in fine, riproducono vari tipi di piante medicinali. Frontespizio in rosso e nero, raffinate testatine e finalini in legno, iniziali xilografiche. Edizione originale.

Euro 1200



41) (poesia, novecento) GIUDICI GIOVANNI, La stazione di Pisa e altre poesie. Con un disegno di Emilio Greco, Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1955, in-12, pp. 51, (5). Elegante cartoncino decorato editoriale e dorso in avorio con titolo in nero, manca la rarissima sovraccoperta. Prima edizione. Secondo libro poetico dell'autore, dopo la plaquette «Fiori d'improvviso» (1953) tirato in soli 200 esemplari numerati (ns. 130) nelle raffinate edizioni dell'Istituto statale d'arte di Urbino. Ottima copia.

Euro 250

42) (futurismo) GOVONI CORRADO, Rarefazioni e parole in libertà, Milano, Edizioni di Poesia - Tipografia Taveggia, 1915, in-4 (31x24,5), pp. 56. Brossura editoriale, buona copia, fresca e pulita all'interno, copertina senza mancanze, lieve piega al centro. Edizione originale di un capolavoro del Futurismo parolibero, invenzioni espresse con figurazioni, parolibero, poetico. Cfr. Salaris p. 194.

Euro 2200



43) (arte cinetica) GRIGNANI FRANCO, Vis cinetica, Lugano, Edizioni Flaviana, 1968, cm. 21x18. Astuccio editoriale con multiplo di Grignani all'interno, buone condizioni. Acetato di protezione, bifolio con colophon, biografia dell'autore, ritratto e alcune opere riprodotte. Progetto Creatio Studio Grafico, direzione Rinaldo Bianda. Serie minimultipli prodotti dalle Edizioni Flaviana nella seconda metà degli anni '60. Tiratura limitata ma non dichiarata.

Euro 400

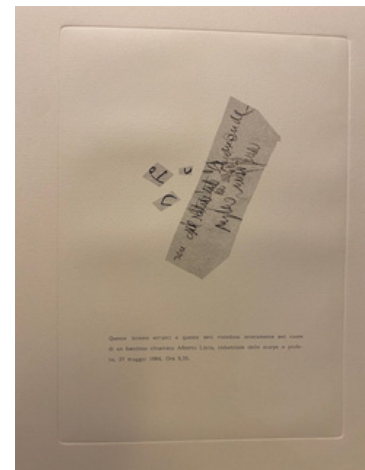
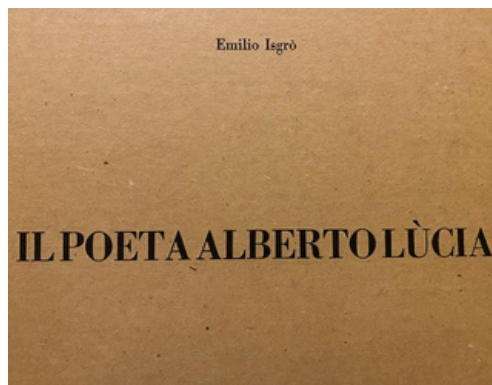
44) (storia romana, Marco Aurelio) GUEVARA (DE) ANTONIO, Vita, gesti, costumi, discorsi, et lettere di M. Aurelio imperatore, sapientissimo filosofo, et oratore eloquentissimo, in Vinegia, nella Bottega d'Erasmus, appresso Vincenzo Valgrisi, 1548, in-8 antico (17x11), pp. 134, (6). Cartonato settecentesco decorato, ottima copia, carte bianche e fresche, buoni i margini. Seconda edizione della traduzione a cura di Sebastiano Fausto da Longiano del famoso libro spagnolo sulla vita dell'Imperatore Maroc Aurelio. L'opera si presenta come un ritratto del principe perfetto e manuale di vita cortese.

Euro 350

45) (esplorazioni, Asia centrale) HEDIN SVEN, Trans-Himalaja. Scoperte ed avventure nel Tibet, Milano, Treves, 1910, in-8, pp. XII, 510, (6); (6),474,(6). Ottime legature editoriali rigide con 2 panorami diversi in litografia entro vignetta al piatto anteriore dei due volumi, ottime condizioni. Volumi completi, 381 immagini fotografiche in b.n. in tavole f.t. (di cui 3 ritratti e 1 panorama), 9 tavole a colori (di cui 1 panorama) e 3 carte geografiche a colori, più volte ripiegate. Prima edizione italiana.
Euro 450



46) (poesia visiva, libri d'artista) ISGRÒ EMILIO, Il poeta Alberto Lùcia, Milano, Edizioni di Clinamen, Giorgio Upiglio, 1984, in-4 (43x33), pp. 30. Cartoncino editoriale, con 11 litografie con impressione a secco di Isgrò, ottima copia. Edizione originale con tiratura di 100 esemplari numerati e firmati dall'artista (ns copia 78). Stampa su carta Sant'Ilario di Pescia da gr. 300 delle Officine Grafiche Maingraf di Milano. Cfr. Maffei, Libri d'artista in Italia 1960-1998 n. 1488.
Euro 400



47) (Milano, guide, illustrati) LATUADA SERVILIANO, Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle Fabbriche più cospicue, che si trovano in questa Metropoli, voll. I (V), Milano, a spese di Giuseppe Cairoli, 1737, In-12 (17x10,5). Legatura coeva in mezza pelle con titoli e decorazioni in oro ai dorsi, piatti marmorizzati, tagli spruzzati; carte in ottimo stato e fresche. Con 47 tavole f.t. incise da Johann Georg Seiller, in stato ottimale, presente la grande pianta della città; alcune silografie n.t. Prima edizione di questa celebre storia di Milano corredata da un ricco apparato iconografico dovuto al Ferroni. «Libro il più pregevole del diciottesimo secolo per la copiosità delle notizie, l'esattezza, i buoni riferimenti estetici e lo stile familiare e chiaro» [Villa 36].
Euro 1800



48) (viaggi, vedutistica) ARTARIA FERDINANDO, LORY M.G., Guida da Milano a Ginevra pel Sempione, Milano, Artaria, 1822, in-4, pp. XI, 175, (5). Cartonato editoriale a stampa (bruniture e tracce di polvere) esemplare in buone condizioni generali. Opera illustrata da 30 tavole fuori testo, incise in rame all'acquatinta da Landini e Fumagalli, su disegno del grande artista svizzero Lory, e con una carta geografica più volte ripiegata infine. Il nome dell'Autore si ricava dalla dedica a Davide Bertolotti. Le tavole raffigurano Milano, Rho, Sesto Calende, Arona, Isole Borromeo, Baveno, Domodossola, la strada del Sempione, Briga, Sion, Ginevra ecc.. la prima edizione dell'opera uscì in lingua francese a Parigi nel 1811 con 35 tavole a colori. Non comune.
Euro 1600

49) (MAC, arte concreta) Movimento Arte concreta - Documenti d'arte d'oggi 1956/1957. Raccolti a cura di Mac/Espace 1957, in-4 (cm.32x22,5). Opere originali (litografie, serigrafie, montaggi, lastre e riproduzioni tutte applicate a mano) di Andersen - Baj - Barisani - Berti - Bordoni - Bozzola - Brunetti - Capogrossi - Carol Rama- Colombo - Conte - Dangelo - Dorflies - Fontana-Frunzo - Galvano - Grossi - Levi - Montalcini - Mazzon - Meneguzzo - Monnet- Monnini - Moretti- Munari - Nativi - Nigro - Novelli - Nuti - Pessina-Poli - A. Pomodoro - G. Pomodoro - Radice - Reggiani - Regina - Rho - Scanavino - Soldati - Somaini- Varisco - Veronesi - Vigevani - Jung. Terzo volume dei Documenti d'Arte d'oggi a cura del MAC. Raro a trovarsi completo. Cfr. Maffei, Mac, p. 196.

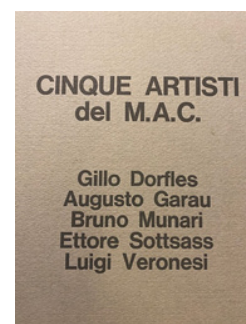
Euro 1300



50) (MAC, arte) MUNARI, SOTTSASS, DORFLES, GARAU, VERONESI, Cinque artisti del M.A.C., Milano, 1981, folio (49,50x34).

Portfolio contenente 5 serigrafie originali su carta Fabriano in una tiratura di 100 esemplari (ns.41) tutte firmate e numerate a mano dagli artisti. Questa cartella presenta le opere degli anni 1948/50 di Sotssass, Munari, Dorflies, Garau e Veronesi che parteciparono alla prima cartella del MAC pubblicata dalla Libreria Salto di Milano. Le opere appartengono a quel periodo e sono state realizzate nel 1981 con la partecipazione diretta degli autori. Non comune.

Euro 1100



51) (letteratura, ottocento) MANZONI ALESSANDRO, Urania, Milano, Stamperia Reale, 1809, in-8, (25,5x16).

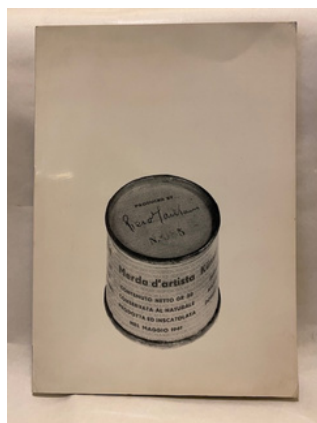
Legatura coeva in mezza pelle, titolo in oro al dorso e piatti in carta marmorizzata. Lieve foxing tra le carte, buoni i margini. Edizione originale stampata in un numero limitatissimo di esemplari. Parenti, Rarità. I, pp.165-166.

Euro 1600

52) (letteratura, ottocento), MANZONI ALESSANDRO, Opere varie, edizione riveduta dall'Autore, Milano, Stabilimento Redaelli dei Fratelli Rechiedei, 1845, in-4 (27,5 cm) pp. 864.

Legatura coeva in mezza pelle, dorso con titolo e fregi in oro, con 10 splendide illustrazioni xilografiche incise da Ratti sui disegni di Focosi, testatine e capilettera illustrano gli Inni Sacri, testo inquadrate da duplice filetto. Prima edizione curata dal Manzoni delle sue "Opere varie" pensata come ideale completamento della celebre edizione dei Promessi Sposi detta "Quarantana" stampata da Redaelli nel 1840. Include: Adelchi, Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia, Il Conte di Carmagnola, Lettre a M.C. sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie, Del Romanzo storico, e in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione, Dell'Invenzione, Sulla lingua italiana, Osservazioni sulla morale cattolica, Inni Sacri, strofe, il Cinque Maggio. Cfr. Vismara, 329.

Euro 400



53) (arte, novecento) MANZONI PIERO, Bologna, Galleria de' Foscherari, 1974, in-4 (29,5x20), pp. 12 nn. Brossura editoriale con punto metallico e opera riprodotta in copertina, ottima copia. Catalogo della mostra di Piero Manzoni alla Galleria de' Foscherari a Bologna febbraio - marzo 1974. Testo di Gillo Dorfles. Con 12 illustrazioni in bianco e nero.

Euro 300

54) (Massimo Campigli, Mardersteig) MARCO POLO, Il Milione, Verona, Officina Bodoni (Mardersteig) per Ulrico Hoepli, 1942, in-folio. Illustrato con litografie originali di Massimo Campigli. Esemplare con legatura coeva mezza pergamena con grandi angoli, dorso con nervi, titolo e fregi in oro, conservate all'interno le brosure. Considerato uno dei capolavori tipografici di Hans Mardersteig, si tratta forse della più celebre, tra le edizioni letterarie figurate del '900 italiano. Racconto di Marco Polo sul suo viaggio in Armenia, Persia, Tartaria e le Indie tra il 1271 e il 1294, tratto dal codice Magliabechiano di Firenze, a cura di Dante Olivieri.



Con trenta litografie di Massimo Campigli in varie tonalità di colore, (quelle a piena pagina furono tirate da Piero Fornasetti a Milano, le altre dall'Officina Bodoni). Tiratura complessiva di 150 esemplari (I-X e 1-140) su carta a mano Fabriano, n.e.109. La nostra copia non porta la firma di Campigli al colophon.

Euro 2800

55) (cosmetica, donne, bellezza) MARINELLO GIOVANNI, Gli ornamenti delle donne, scritti per M. Marinello. Et diuisi in Quattro Libri, con due Tavole, una de' Capitoli, e l'altra d'alcune cose particolari. Opera utile, & necessaria ad ogni gentile persona, Appresso Giouanni Valgrisio, al Segno della Vittoria, in Venetia, 1574, in-12 (14x8,5), pp. (8), 376, (71). Legatura in tutta pergamena antica settecentesca, titolo manoscritto al dorso, buona copia, lievemente rifilata nella parte superiore. Seconda rara edizione (la prima uscì sempre a Venezia nel 1562) di questo interessante trattato sulla cosmetica e la bellezza. Nel testo consigli di bellezza basati su nozioni di medicina e di cosmetica, sui difetti del corpo e dei loro rimedi, inoltre sulla cura e la salute dei capelli e del viso, infine la cura delle mani e del petto.

Euro 900



56) (futurismo) MARINETTI FILIPPO TOMMASO, Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero seguito dalla Teoria delle parole in libertà, Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1931, in-8, pp. (2), VIII, 143, (1). Brossura editoriale con bel disegno in tricotomia di Prampolini, prima edizione. Raccolta di poemi paroliberi preceduti dall'inedito Testamento di Negro II, il toro di Andalusia e seguito da una miscellanea di testi teorici sulle parole in libertà. Bellissima copia a fogli chiusi. Cfr. Cammarota, Marinetti, 155.

Euro 400

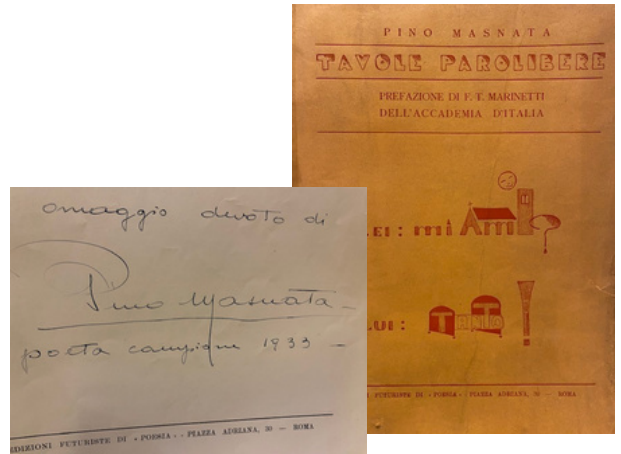
57) (edizioni di pregio, Mardersteig) MARTINI ARTURO, BONTEMPELLI MASSIMO, Viaggio d'Europa. Con 23 litografie originali di Arturo Martini, Milano, Edizioni della Chimera - Giovanni Mardersteig nei torchi della sua Officina Bodoni, 1942, folio. Elegante edizione in mezza pergamena, titolo oro al dorso, bei piatti in carta dipinta, astuccio, ottime condizioni. 23 litografie originali di Arturo Martini illustrano l'opera di Bontempelli che narra del rapimento di Europa da parte di Giove il quale, sotto forma di toro, la porta dalla Fenicia a Creta. Prima e unica edizione di questa splendida e rara opera illustrata dallo scultore Arturo Martini e stampata da Mardersteig nell'Officina Bodoni in 175 esemplari, ns. copia 109 con firma autografa dell'artista. A fine lavoro Mardersteig fece levigare le pietre delle litografie. Cfr. Cat. Mardersteig n. 55.



Euro 2300

58) (futurismo, dedica) MASNATA PINO, Tavole parolibere, prefazione di F. T. Marinetti dell'Accademia d'Italia, Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tip. P. Salvini – Stradella), in-4 (32x24), pp. 40. Brossura arancione con unghie (lievi strappetti e tracce del tempo ai margini) stampata ai piatti, design dell'autore con una tavola parolibera riprodotta al piatto anteriore. Interno con carte patinate. Prima edizione, raccolta di 20 tavole parolibere stampate a piena pagina nello stile particolarissimo di Pino Masnata. Prefazione di F. T. Marinetti. Copia pregiata da bella DEDICA dell'autore al frontespizio.

Euro 1800



59) (poesia, novecento) MERINI ALDA, Paura di Dio, 1955, Milano, All'Insegna del Pesce d'oro di Vanni Scheiwiller (Tipografia di Pietro Vera), 1955 (21 marzo), pp. 29, (3). Brossura alla francese, buona copia. Prima edizione. Esemplare numero 112 di soli 350 numerati a mano il 21 di marzo, giorno del compleanno di Alda Merini. Seconda raccolta di versi dell'autrice.

Euro 250

60) (architettura) MILIZIA FRANCESCO, Principj di architettura civile, Bassano, Tipografia Remondiniana, 1804, in-8 (22x14,5). Opera in tre volumi con legature in tutta pergamena coeva, tasselli ai dorsi con titolo in oro, buone condizioni generali, estremità del secondo volume con uno schiacciamento nel complesso buoni esemplari. Completati delle 36 tavole f.t. ripiegate. Seconda edizione veneta ma la prima completa che include le 27 tavole aggiuntive incise e disegnate da Giovan Battista Cipriani, la spiegazione e la biografia del Milizia.

Euro 450

61) (poesia, edizioni Franco Riva) MONTALE EUGENIO, Xenia, Verona, Franco Riva Ediciones Domenicae, 1968, in-4 (28x19), pp. 10 b, 22, (3), 9 b. Legatura editoriale in cartoncino avorio con titolo oro al dorso, taglio superiore dorato, astuccio editoriale, ottima copia. Seconda edizione di Xenia stampata dalle Edizioni Riva in 75 esemplari con alcune minime modifiche rispetto alla prima (uscita nel 1966 in una rarissima plaquette di 50 copie per la Tipografia Bellabarba di San Severino Marche). Esemplare composto a mano e numerato al torchio nella primavera del 1968. Copia nr. 6.

Euro 600

62) (poesia, novecento) MONTALE EUGENIO, Ossi di seppia, con un'introduzione di Alfredo Gargiulo, 2° edizione, Torino, Fratelli Ribet Editori, 1928, in-8, pp. XIX, (1b), 138, (10). Brossura editoriale, copia in ottime condizioni, freschissima (piccolissima manc. di mz. cm. all'angolo esterno). Seconda edizione modificata. Esemplare numero 451 (?) di una tiratura di soli 450 più 22 su carta mano. Libro raro, stampato nella bella collana diretta da Mario Gromo per le edizioni Ribet. La seconda edizione degli «Ossi di seppia» è caratterizzata da importantissime varianti d'autore: contiene sei liriche in più rispetto alla prima edizione (Vento e bandiera, Fuscello teso al muro, I morti, Delta, Incontro, composte nel 1926; e Arsenio, composta nel 1927); viene cassata la poesia «Musica sognante» e, soprattutto, i componimenti sono diversamente disposti nel libro, a modificare il senso complessivo della raccolta. Cfr. Barale, Bibliografia montaliana, A2.

Euro 1800

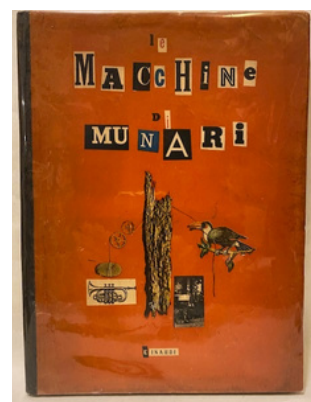


63) (illuminismo, filosofia, giuridica, politica) MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat) Oeuvres de Monsieur De Montesquieu, nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée, Tome I-(VII), a Amsterdam et a Leipsick., Chez Arkstée et Merkus, 1769, in-12. Opera completa in sette volumi con belle legature coeve in tutta pelle, dorsi con nervi, ricchi fregi oro a motivi floreali e tasselli rossi con titoli oro. Qualche piccola mancanza alle cuffie ma buonissimi esemplari. I primi cinque volumi contengono De L'Esprit des Lois. Vol. primo (4), 52, CXVII, (3), 2 carte più volte ripiegate, una raffigurante l'intero planisfero e la seconda l'Europa e il Mediterraneo, 430; volume secondo (4), XXIV, 362, volume terzo (4), XXIV, 440; volume quarto (4), XII, 579; volume quinto (4), 447; volume sesto (4), II, 366 il fine con la tavola delle materie; vol. settimo (a Roma 1767) Lettres familiares du President De Montesquieu Baron de la Brede à divers amis d'Italie, antiporta inciso con due medaglioni raffig. Il Barone De Montesquieu, VIII, 347, (5). Interessante e non comune edizione fra le prime settecentesche, delle opere del grande filosofo, giurista, storico e pensatore politico, Charles-Louis de Secondat, barone di La Brède e di Montesquieu, meglio noto solamente come Montesquieu (La Brède, 18 gennaio 1689- Parigi, 10 febbraio 1755), il volume raccoglie tutte le opere edite di Montesquieu comprese alcune opere postume. L'opera di Montesquieu rappresenta la base del pensiero moderno politico e giuridico contemporaneo.
Euro 500



64) (fotografia, Munari) MUNARI BRUNO, Fotocronache, Milano, Verba Edizioni, 1980, in-8, pp. 94. Brossura con fotografia di Munari, titolo in rosso e nero e cofanetto, il tutto in ottime condizioni. Con moltissime fotografie in b/n e testi di Munari. Nuova edizione con tiratura in 900 esemplari numerati (887). Bella copia come nuova.
Euro 350

65) (novecento, Munari) MUNARI BRUNO, Le Macchine, Torino, Einaudi, 1942, in-4. Cartonato rosso editoriale illustrato, buona copia con leggeri segni del tempo e ben legato all'interno. Libro d'artista interamente concepito da Munari che raccoglie 15 composizioni, i famosi disegni delle sue geniali macchine inutili. Cfr. Maffei, Munari: i libri, p. 62-3.
Euro 750



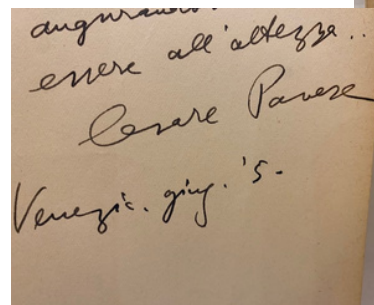
66) (fotografia, arte) MUSSAT SARTOR PAOLO, Paolo Mussat Sartor fotografo 1968 – 1978 Arte e artisti in Italia, Torino, Stampatori Editore, 1979, in-8 quadrato, pp. (2), 298, (8). Tela nera con titoli bianchi al dorso, sovraccoperta nera illustrata, buona copia. Catalogo che raccoglie le fotografie di Paolo Mussat Sartor delle principali opere di Boetti, Kounellis, Fabro, Paolini, Pistoletto e molti altri artisti, specialmente del movimento di Arte Povera. Con prefazione di Achille Bonito Oliva.
Euro 180

67) (storia di Milano) NERI POMPEO, Relazione dello stato in cui si trova l'opera del censimento universale del Ducato di Milano nel mese di Maggio dell'anno 1750. Divisa in tre parti, nuova edizione, Milano, Majnardi, 1802, in-4 (32x210), pp. VIII, 219. Cartonato rustico coevo (due piccole mancanze al dorso). L'opera, in seconda edizione, è divisa in tre parti: I - Dei Carichi dello Stato di Milano, avanti il regno dell'Imperadore Carlo V // II - Nella quale si riferisce il nuovo sistema immaginato dalla Giunta creata nell'anno 1718 in correzione dei veglianti disordini, e si narrano le Operazioni da essa fatte per perfezionarlo fino all'anno 1733 in cui restarono interrotte // III - Nella quale si riferiscono le Operazioni fatte dalla Giunta ristabilita per il benigno Dispaccio di S.M. del dì 19 Luglio 1749, e si rappresenta ciò che resta da fare per condurre il detto Nuovo Sistema in grado di esecuzione. Cfr. Predari, p. 70 - Cat. Hoepli, 868 (che cita la I ediz. del 1750). Esemplare con barbe, ben conservato.
Euro 350

68) (bibliografia, bibliofilia) NODIER CHARLES, Description raisonnee d'un jolie collection de livres, Paris, Techener Libraire, 1844, in-8, pp. VII, 492, 28. Legatura mezza pergamena con tassello in pelle e titolo oro al dorso, mantenute all'interno le brossure editoriali a stampa. Scrittore, entomologo ma soprattutto grande bibliofilo, la presente opera fu ripubblicata l'anno della sua morte (1844) due anni dopo l'edizione originale.
Euro 150

69) (novecento, cinema, Pasolini) PASOLINI PIER PAOLO, Mamma Roma, Milano, Rizzoli, 1962, in-8, pp. 202. Cartonato editoriale illustrato, acetato di protezione (qualche mancanza). Prima edizione con 32 fotografie f.t. di Angelo Novi.
Euro 80

70) (novecento, libri con dedica) PAVESE CESARE, La luna e i falò, Torino, Einaudi, 1957, in-12, pp.180. Cartoncino editoriale con titoli al dorso telato e al piatto anteriore figurato con riproduzione a colori di un quadro di Carrà, proprio al grande pittore, Pavese DEDICA questa copia del suo libro a Venezia del giugno del '50 due mesi prima del suo suicidio, una dedica molto evocativa, in cui già traspare tutta la fatica di vivere di Pavese. Il romanzo, uno dei più alti della prosa dello scrittore piemontese, vinse nel 1950 il Premio Strega. Edizione originale.
Euro 1900



71) (poesia, novecento) PENNA SANDRO, Appunti, Milano, Edizioni della Meridiana, 1950, in-16, pp. 81, (7). Brossura editoriale con alette, completo del pergamino semitrasparente originale, ritratto del poeta in antiporta di Orfeo Tamburi, ottima copia in prima edizione. Firma a matita di Sergio Pautasso alla prima carta bianca. Esemplare n. 114 di 750 stampati.
Euro 230



72) (letteratura, novecento) PONTIGGIA GIUSEPPE, La morte in banca. Cinque racconti e un romanzo breve, Milano, Rusconi e Paolazzi Editore (Nuova Cartografica Brescia), 1959, in-12, pp. 116. Brossura con sovraccoperta, stampa in nero e verde, design di Michele Provinciali, ottima copia. Serie «Quaderni del Verri diretti da Luciano Anceschi» n. 2. Rara prima edizione dell'opera prima di Pontiggia.
Euro 230

73) (cinquecento) PORCACCHI TOMASO, Paralleli o esempi simili di Thomaso Porcacchi cavati da gl'historici accioche si veggia come in ogni tempo le cose del mondo hanno riscontro o fra loro o con quelle de' tempi antichi, E' questa secondo l'ordine da lui posto la seconda gioia congiunta all'anella della sua collana historica, Appresso Gabriel Giolito De Ferrari, Vinegia, 1566, in-4. cc. (16),197, (1). Legatura seicentesca mezza pergamena, piatti in cartonato muto, titolo manoscritto al dorso. Insegna tipografica al frontespizio e all'ultima carta, stampa a carattere corsivo e molti capilettora in xilografia istoriati. Alcune lievi gore tra le carte, piccolo forellino nel margine delle ultime 3 cc, ma buon esemplare con buoni margini. Prima edizione di questo trattato storico dell'umanista toscano Tomaso Porcacchi basato sul parallelismo di fatti e personaggi. "Il libro e' ora affatto fuor d'uso benché' motivato dal concetto moderno di raffrontare gli avvenimenti per cavarne cio' che oggi si dice la filosofia della storia". Cfr. Bongi, II, 231 - 232.
Euro 500



74) (letteratura cavalleresca, cinquecento) PULCI LUIGI, Morgante maggiore. Nuovamente stampato & con ogni diligenza corretto. A cui è aggiunta una bellissima tavola con la dichiarazione di tutti i vocaboli oscuri, che nell'opera si contengono, in Vinegia, Comin da Trino di Monferrato, 1550, in-4 (21x15), pp. (16), 197. Legatura settecentesca in tutta pergamena rigida, tagli rossi, un antico restauro al margine bianco inferiore del frontespizio, carte belle e fresche, esemplare in buonissime condizioni. Bel frontespizio con cornice xilografica, grandi capilettera istoriati e vignette incorniciate ad ogni canto. Il Morgante Maggiore è l'opera più importante del Pulci, nonché uno dei capolavori della letteratura cavalleresca del Cinquecento.

Euro 2500



75) (letteratura, tiratura limitata, firma autografa) QUASIMODO SALVATORE, PUBLIO VIRGILIO MARONE, Il fiore delle Georgiche nella traduzione di Salvatore Quasimodo. Con quattro disegni di Domenico Cantatore, Milano, Gentile Editore (Industrie Grafiche Pietro Vera), 1944, in-8, pp. 109, (9). Cartoncino editoriale verde con titolo bianco e nero al piatto, la presente copia appartiene alla tiratura numerata di 100 copie (ns. 91) su carta di lusso, numerati e firmati dall'autore, in ottime condizioni. Seconda edizione, dopo la prima del 1942 per le edizioni della Conchiglia, con quattro disegni f.t. di Domenico Cantatore. Testo latino a fronte, tratto dall'edizione Iannel (Lipsiae 1930).

Euro 180

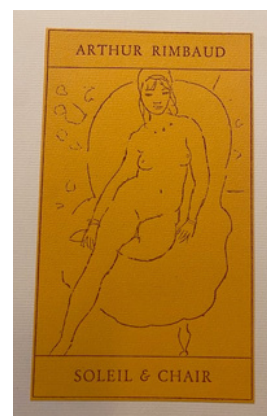


76) (legature, illustrati) REGNIER (DE) HENRY, Le bon plaisir. Vignettes et eaux-fortes originales en couleurs de Drésa, Paris, Editions René Kieffer, 1919, in-4, pp. (4), 223, (9). Splendida legatura color nocciola realizzata e firmata da René Kieffer, conservate le copertine originali a colori. Affascinanti illustrazioni f.t. di Drésa, 21 tavole incise all'acquaforte, in due stati (in b.n. con remarques e a colori), il volume è ornato da numerose testate e finalini xilografati in tinta. Elegante edizione di 250 esemplari numerati su carta della Maison Blanchet-Kléber. Il ns. 64, fa parte della tiratura di 20 (numer. 51 à 70) "contenant 2 états des eaux-fortes", ottime condizioni.

Euro 1400

77) (edizioni Franco Riva) RIMBAUD ARTHUR, Soleil & Chair, Verona, Franco Riva, collana «I poeti illustrati», XI [11], 1967 (primavera), folio, pp. 23, (9). Brossura con sovraccoperta risvoltata a tamburo illustrata da Aldo Salvadori, acetato editoriale e custodia in cartonato in cofanetto editoriale di colore giallo, ottime condizioni. Esemplare 35 di 150 numerati, con 2 eleganti acqueforti di Aldo Salvadori firmate.

Euro 450

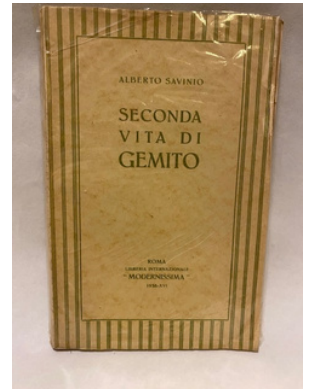


78) (libri illustrati per l'infanzia) SAINT EXUPERY (DE) ANTOINE, Il Piccolo Principe, dieci tavole a colori e disegni dell'autore, Milano, Valentino Bompiani Editore, 1949 (22 novembre), in-8, pp. 219, (9). Cartoncino editoriale con disegno e titolo in blu al piatto, copia priva della sovraccopertina ma in buone condizioni, sapienti restauri alla cerniera posteriore. Con i disegni dell'autore e 10 tavole a colori fuori testo. Prima edizione italiana non comune.

Euro 400

79) (arte, letteratura) SAVINIO ALBERTO, Seconda vita di Gemito, Roma, Libreria Internazionale "Modernissima", (Tip. Cuggiani), 1938, in-12, pp. 60, (4). Bella brossura editoriale giallo verdina, acetato leggero di protezione, copia ottima. Prima edizione di questo raro libro di Savinio con 4 tavole illustrate fuori testo. Tiratura 500 esemplari numerati (ns.92).

Euro 240



80) (poesia) SBARBARO CAMILLO, Pianissimo, Venezia, Neri Pozza Editore, 1954, in-8, pp. 82. Brossura rosa pallido con alette, titolo in verde in copertina, buona copia. Seconda edizione modificata (ma prima con Neri Pozza), alcune poesie uscirono nel 1914 a Firenze per la Libreria della Voce.

Euro 110

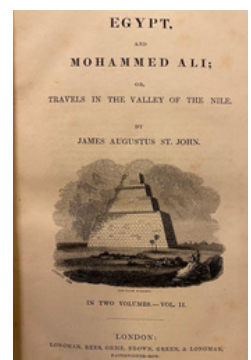
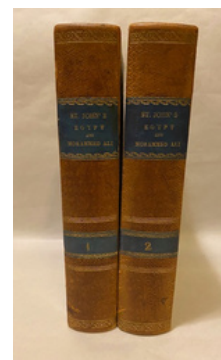
81) (futurismo) SETTIMELLI EMILIO, Strangolata dai suoi capelli, Milano, Modernissima, 1921, in-12, pp. 220, (4). Brossura editoriale illustrata, buona copia che mantiene quasi intatte le unghiate. Prima edizione. Cfr. Salaris, Bibliografia, p. 67.

Euro 200



82) (viaggi, esplorazioni, Egitto) ST. JOHN JAMES AUGUSTUS, Egypt and Mohammed Ali or travels in the Valley of the Nile, London, Longman, Rees, Orme, Brown Green and Longman, 1834, in-8, pp. XXVIII, 552; XXIV, 595. Opera in edizione originale in due volumi con legature mezza pelle coeva, dorso con doppio tassello in pelle bleu, titoli e fregi in oro, tagli colorati, ottime condizioni. Due graziose vignette al frontespizio di entrambe i volumi. Prima edizione di questo accurato diario di viaggio di esplorazione e studio ad opera del giornalista e viaggiatore britannico James Augustus St. John.

Euro 420



83) (arte, dadaismo, cubismo) TRISTAN TZARA, FERDINAND LEGER, La Face Interieure, Paris, Chez Seghers, 1953, in-4 (26x19,5). Brossura editoriale in carta di pregio con alette illustrata, piatto anteriore interamente disegnato su fondo arancio da Léger, velina editoriale di protezione (qualche mancanza), ottima copia. Edizione originale nella tiratura di testa, esemplare XL/L di soli 50 a grandi margini «sur Vélin d'Arches», completo della litografia originale a colori di Léger, siglata a inchiostro blu; firme autografe del poeta e dell'artista al colophon. Raro.

Euro 2500



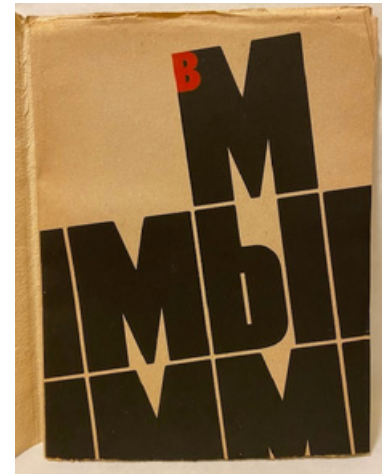


84) (Edizioni Franco Riva) UNGARETTI GIUSEPPE, Gli Inni con acqueforti di Pericle Fazzini, Verona, Edizioni Franco Riva, 1965, folio, pp. 38. Brossura editoriale blu illustrata da Fazzini con risvolti, acetato di protezione, entro camicia e cofanetto, esemplare perfetto. Gli inni di Ungaretti adorni da tre acqueforti di Pericle Fazzini (più la copertina), IX.volume dei poeti illustrati nella nuova serie. Composto a mano da Franco Riva con carattere Janson sul suo torchio privato in carta a tino di Pescia, tiratura 150 esemplari numerati (ns. 32) e firmati a matita dall'artista.

Euro 400

85) (libri d'artista, Majakovskij) VANEK ROSTISLAV, MAJAKOVSKIJ VLADIMIR, Noi (Schiaffo al gusto corrente). Cartellina con alette contenente un'interpretazione particolarissima del Manifesto: "Schiaffo al gusto corrente" di Vladimir Majakovskij scritto a Mosca nel 1912 e reinterpretato nel 1967 ad opera del designer ceco Rotislav Vanek. 32 pagine sciolte contenute in una brossura stampata in rosso e nero con i celebri versi (in lingua ceca) del Manifesto di Majakovskij. L'opera prodotta a Praga nel 1967 nelle Officine della Scuola Superiore dell'Artigianato Artistico, celebra il cinquantenario della grande rivoluzione socialista d'Ottobre ed è stampata in una tiratura limitatissima di 10 copie, di cui la nostra firmata e numerata a mano dal designer Vanek, è la numero 6. Condizioni ottime. Dal Manifesto Schiaffo al gusto corrente: "Noi soli siamo il volto della nostra epoca. Nell'arte della parola siamo Noi a suonare il corno del tempo. Il passato ci soffoca. Gettare Puskin, Dostoevskij, Tolstoj dal Vapore Modernità. Chi non sa dimenticare il suo primo amore non potrà mai conoscere l'ultimo...Gorkij, Kuprin, Blok..hanno solo bisogno di una villetta in riva al fiume. È la ricompensa che il destino riserva ai buoni sarti. Noi contempliamo la loro infinita pochezza dall'alto dei grattacieli! Noi ordiniamo che si rispetti il diritto dei poeti..". Rarissimo e in perfette condizioni.

Euro 1500



86) (giuridica, Milano) VERRI GABRIELE, Constitutiones domini mediolanensis, decretis et senatus consultis nunc primum illustrate [.] Accessit prodromus de origine, et progressu juris mediolanensis. Unito con: De ortu, et progressu juris mediolanensis prodromus seu apparatus ad historiam juris mediolanensis antiqui et novi, Umptibus Joseph Richini Malatestae, Mediolani, 1747, folio. pp. [18] CLXVII [21] 202 [4] 208 [68]. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, dorso con nervi e tassello in colore con titolo in oro, minime mancanze alla pergamena ma ottimo esemplare con carte fresche e ampi margini. Il volume è ornato da 2 pregevoli e grandi vignette ai frontespizi e 3 grandi capilettera, incisi in rame da Marcantonio Dal Re, e da numerose testate, iniziali e finalini incisi su legno. Importante repertorio legislativo del Senato Milanese, con un'appendice storica, a cura dell'illuminista Gabriele Verri padre di Pietro Verri.

Euro 480

87) (illustrati, Lombardia) VILLA LAINATE, Tipogr. Bravetta., Milano, 1840, n-12 oblungo, pp. 27 di testo e 11 tavole f.t. Legatura editoriale in cartonato illustrato con bella immagine al piatto della Piazza di Lainate. Dorso sapientemente ricostruito in cartonato giallo identico al piatto. Condizioni generali ottime. Il testo, di storia e di spiegazione alle belle tavole, è incorniciato da una deliziosa cornice a stampa. Le belle tavole raffigurano i luoghi simbolo della storica Villa Borromeo Visconti Litta a Lainate in provincia di Milano. La villa è di impianto rinascimentale e notevoli sono i suoi giardini poi scenograficamente riprogettati nell'Ottocento dal Marchese Pompeo Litta. Opera non comune e in belle condizioni.

Euro 400



88) (poesia, novecento) ZANZOTTO ANDREA, *Dietro il paesaggio*, Milano, Mondadori, 1951, in-12, pp. 95, (5). Brossura editoriale con alette, buona copia, lievemente brunito il dorso, opera prima di Andrea Zanzotto pubblicata nel 1950 dopo la vittoria del Premio San Babila per gli inediti con la giuria composta da Eugenio Montale, Vittorio Sereni, Salvatore Quasimodo, Leonardo Sinisgalli e Giuseppe Ungaretti.

Euro 220

89) (poesia, libri con dedica) ZANZOTTO ANDREA, *Pasque*, Milano, Mondadori, 1973, in-12, pp. 103 (3) 4 di catalogo editoriale. Brossura con sovraccoperta, bella copia con DEDICA di Zanzotto. Prima edizione. Collana "Lo Specchio – I Poeti del nostro tempo".

Euro 180

90) (poesia, novecento) ZANZOTTO ANDREA, *Elegia e altri versi con una nota di C. Gramigna*, Milano, Edizioni della Meridiana, 1954, in-12, pp. 32. Brossura editoriale con alette, ottima copia. Serie «Quaderni di poesia. Collezione diretta da Vittorio Sereni», IV [4]. Seconda opera di Zanzotto dopo l'esordio con "Dietro il paesaggio" premiato al premio San Babila. Edizione originale. Esemplare 242 di 300 numerati. Conserva l'etichetta del prezzo originale.

Euro 350

LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA

Via Tadino, 6 – 20124 Milano

librieriaportavenezia@gmail.com

www.librieriaportavenezia.com

Tiziana Nardi - 02-87393953 - 347 1763078

