

LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA

Via Tadino, 6 – 20124 Milano
libreriaportavenezia@yahoo.it
www.libreriaportavenezia.com
Tiziana Nardi – 02-87393953 – 347 1763078

**SALONE DELLA CULTURA
MILANO 20-21 NOVEMBRE 2021
SUPERSTUDIO MAXI
SEZIONE ALAI
STAND W16**



EDIZIONI ANTICHE E DI PREGIO

1. (filologia) **ALUNNO FRANCESCO**, Della Fabrica del Mondo libri dieci. Ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni authori...di nuouo ristampati et ricorretti da M. Borganutio Borganucci. Con un nuovo vocabolario in fine...aggiunto da M. Thomaso Porcacchi con due tauole copiosissime.
in Venetia, appresso Gio. Battista Porta, 1584, folio, pp. (34), 263, (1), 17, (1).

Bella legatura coeva in tutta pergamena morbida, titolo manoscritto al dorso, carte fresche e senza difetti. Interessante esempio di vocabolario metodico in dieci libri. Ciascun libro elenca le parole che riguardano una delle "dieci salde colonne" poste a fondamento del mondo il quale viene definito come "ricco edificio" ovvero "fabrica". I vocaboli sono tratti da quelli che nel Cinquecento erano ritenuti i "buoni autori" della lingua volgare, e specialmente da Dante, Petrarca, Boccaccio e Bembo. La Fabrica si presenta quindi come un dizionario ordinato in sezioni specifiche: due corposi indici permettono una agevole ricerca delle singole parole.

Euro 700



2. (Sant'Ambrogio, religione) **DIVI AMBROSII EPISCOPI MEDIOLANENSIS officiorum libri tres, accurata diuersorum codicum collatione emendati**,
Coloniae, apud Ioannem Gymnicum, 1529, in-8 antico (cm.14,5x9,5), pp. 255, 1b.

Legatura ottocentesca mezza pelle, al dorso tassello con titolo in oro e fregi floreali, qualche spellatura, interno con una macchiolina al margine superiore sinistro delle prime carte e macchioline al taglio esterno, buona copia nel complesso degli Officiorum di Sant'Ambrogio vescovo di Milano (374-397), edizione rara nessuna copia segnalata in Opac.

Euro 580



3. (cinquecento, Aristofane) **ARISTOFANE**, Aristophanis comicarum principis comoediae undecim, è graeco in latinum ad verbum translatae; Andrea Divo Iustino politano interprete; quarum nomina sequens pagina indicabit, cun gratia & privilegio Senatus Venetus,

Venetiis, apud D. Iacob a Burgofrancho papiensem, 1538, in-8 antico (c. 15,2x9,6), cc. 260.

Legatura settecentesca in tutta pelle con al dorso 4 nervi, titoli e fregi in oro, un piccolo timbro di antica biblioteca privata all'ultima carta con marca tipografica, esemplare con carte fresche e senza difetti. Rara e prima edizione latina delle commedie di Aristofane tradotte e curate da Andrea Divo.

Euro 600

4. (cinquecento, giochi) **BARGAGLI GIROLAMO**, Dialogo de giuochi che nelle vegghie sanesi si usano fare. Del Materiale Intronato..

in Venetia, (appresso Gio. Antonio Bertano), 1575, in-8 (14,5x9,3), pp. (16), 17-288.

Ottimo esemplare con legatura in tutta pergamena rigida, titolo calligraf. al dorso, tagli colorati, firma di antica appartenenza al frontesp. Seconda edizione di questo fortunatissimo dialogo sugli antichi giochi, scritto per mano del giurista e commediografo senese Girolamo Bargagli (1537-1586). Nell'opera sono considerati i giochi di società come forma di intrattenimento nei cenacoli e nelle veglie del carnevale. Si distinguono i giochi d'ingegno, di scherzo e di piacevolezza, ed anche de' giuochi proibiti. La prima edizione uscì a Siena nel 1572. Raro.

Euro 380

5. (musica, settecento) BERTEZEN SALVATORE, Principj di musica teorico-prattica di Salvatore Berzen

in Roma, nella Stamperia Salomoni, 1780, in-12, pp. 350, (2).

Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, dorso con tassello e titolo in oro, piatti in carta decorata, buone condizioni. Interessante saggio sulla storia e lo studio della musica in edizione originale. Raro.

Euro 380



6. (Bibbia) BIBLIA SACRA VULGATA EDITIONIS SIXTI V. & CLEM. VIII PONT. MAX. AUTORITATE RECOGNITA...ILLUSTRATA, JUXTA EDITIONEM PARISIENSEM ANTONII VITRE'...

Venetis, Apud Nicolaum Pezzana, 1742, folio, pp. (20), 1060 + LXIV.

Solida legatura coeva in tutta pergamena rigida, dorso con nervi e titolo manoscritto, buonissime condizioni generali. Primo frontespizio figurato con incisione allegorica in rame a piena pagina ad opera di Suor Isabella Piccini, secondo frontespizio con grande vignetta incisa, titolo stampato in rosso e nero. Numerosissime vignette in xilografia a un quarto di pagina nel testo.

Euro 1200

7. (statistica, economia) CAGNAZZI SAMUELE, Elementi dell'arte statistica di Luca De Samuele Cagnazzi. Parte prima. Parte seconda,

Napoli, Nella Stamperia Flautina, 1808-1809, in-8, pp. XXIV, 224 + 2 tavv.; VIII, 336.

Opera in due volumi con mezza pelle coeva, titolo e fregi oro al dorso, tagli colorati, lievi bruniture ma esemplari freschi. Importante opera del matematico, politico e statistico Luca De Samuele Cagnazzi. "Elementi dell'arte statistica, pubblicati in due parti fra il 1808-1809, a Napoli. Il nucleo dell'opera, che non contiene dati statistici ma principi generali sul fine da conseguire e sulle questioni di metodo, è costituito da ampie considerazioni sullo "stato delle scienze economiche"; scienze che il Cagnazzi esorta ad abbracciare nella totalità» (Diz. Biografico degli Italiani, s.v.). Edizione originale.

Euro 290

8. (botanica, illustrati, farmacopea) CASSONE FELICE, Flora medico-farmaceutica compilata dal dottore in Medicina e Chirurgia Felice Cassone, Torino, Tipografia di Giuseppe Cassone, 1847-1852, voll. I (VI), in-8, pp. XXXV, 364; 391; 392; 383; 414; 394.

Opera completa in sei volumi con legatura mezza pelle coeva, titoli e fregi oro al dorso, buoni esemplari. L'opera ha uno straordinario apparato iconografico di ben 600 tavole fuori testo in bellissime litografie con coloritura di mano coeva che illustrano la flora medico-farmaceutica, suddivisa per famiglie. L'opera è introdotta da: cenni storici sulla botanica in genere e sulla materia medica vegetale - azione dei medicamenti in genere - dei mezzi per isvelare l'azione dei medicamenti - dose dei medicamenti e modi di somministrarli. Felice Cassone (1815-1854), illustre botanico e medico piemontese, è l'autore di questa importante opera sulle piante medicinali, ciascuna ampiamente descritta in tutte le sue parti, le sue proprietà, le sue applicazioni in medicina, le sue varie denominazioni nelle diverse lingue. Edizione originale, raro a trovarsi completa.

Euro 3200



9) (arte della scrittura) (CASTOLDI GIUSEPPE), Istruzioni sull'arte della scrittura manuale in Milano, Appresso Giuseppe Galeazzi Reg. Stampatore, 1773, in-12, pp. 80.

Brossura semirigida decorata coeva, tracce d'uso alla sola brossura ma buona copia. Finalini in xilografia e capilettera, il nome dell'autore si rileva dalla dedicatoria. Curiosa operetta sull'arte del ben scrivere, la quale prende in analisi gli strumenti per la scrittura, lo scrivere mancino, le tipologie dei vari caratteri, come inserire le postille e le varie scritture tra i popoli. Non comune.

Euro 150

10) (cinquecento) CAVICEO JACOBO, *Il peregrino di M. Iacobo Cavaceo da Parma, nuovamente revisto* (in Vinegia, all'insegna dell'Angelo Raphael, per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini), 1531, in-8 (15,3x10), cc, (8), 271, 1b.

Legatura settecentesca in tutta pergamena morbida, titolo calligrafato al dorso, buone condizioni generali, modesti lavoretti di tarlo al margine interno di alcune carte e una lieve gora al margine inf delle prime carte. Opera dedicata dal Cavaceo a Lucrezia Borgia. Frontespizio interamente figurato con titolo incorniciato in xilografia e ritratto del Peregrino al centro, altra grande vignetta in xilogr. alla prima carta



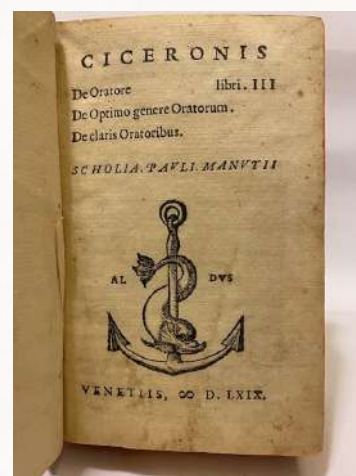
numerata con il titolo, altre 3 vignette figurate come testatine all'inizio dei 3 libri del Peregrino e all'ultima carta bianca non numerata, vignetta a piena pagina con l'Arcangelo Raffaele. Romanzo autobiografico in prosa, ove l'Autore narra le avventure di due amanti appartenuti a due famiglie nobili di Ferrara mortalmente nemiche. L'Opera attinge ai modelli del "Filocolo" e di "Fiorio e Biancifiore" narrando appunto gli amori di Peregrino e di Ginevra sullo sfondo della Ferrara di Ercole I d'Este. L'edizione originale dell'opera risale al 1508. Brunet, I, 1701.

Euro 850

11) (aldine) CICERONE, *De Oratore libri III, De optimo genere oratorum, De claris oratoribus. Scholia Pauli Manutii Venetiis, Scholia Pauli Manutii*, 1569, in-8 antico (14,3x9), pp. 543, (49).

Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con tassello di colore e titoli in oro al dorso, tagli rossi, lievi fioriture, modeste bruntiture ad alcune carte. Una leggera gora interessa le pagg. da 159 a 178, buon esemplare con bella ancora aldina al frontespizio. Cfr. Renouard 206.

Euro 450



12) (Cicerone) CICERONE, *Epitheta M. T. Ciceronis collecta A. P. Joanne Nunnesio Valentino Lugduni, Apud Clementem Baudin*, 1571, in-8 antico (cm. 17x10), pp. (14), 2b, 538, (1 errata), 15b.

Bella legatura coeva in tutta pergamena morbida (piccola mancanza alla parte inferiore del piatto anteriore), residui di lacci, grande titolo manoscritto in verticale al dorso e al taglio inferiore, buoni i margini, carte fresche e senza difetti. Grande marca tipografica al frontespizio, piccola firma di appartenenza Carauaggius. Bellissimo esemplare.

Euro 450



13) (lago di Como e Brianza) CURTI P. A. Il Lago di Como e il Pian d'Erba – escursioni autunnali illustrate da incisioni in legno Milano, Presso l'Editore Gaetano Brigola, 1872, in-12, pp. 351 (3b).

Legatura coeva in mezza pelle, dorso con titolo e fregi in oro, piatti in carta marmorizzata, qualche abrasione agli angoli e carte uniformemente brunite ma buon esemplare. Edizione originale di opera non comune che descrive, attraverso l'itinerario di 40 escursioni, paesi, luoghi, ville, montagne del Lago di Como, Val d'Intelvi, Pian d'Erba e Brianza. Graziosissimo apparato iconografico che raffigura alcuni luoghi delle gite. Sconosciuta a Fossati-Bellani, Lozzi, Predari, Platner e Lozzi che cita altre opere del Curti. Completo delle 18 belle silografie raffiguranti vedute e le più importanti ville del lago di Como.

Euro 250

14) (Divina Commedia, illustrati) DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia - novamente illustrata da artisti italiani - a cura di Vittorio Alinari, prefazione di Giuseppe Vandelli

Firenze, Fratelli Alinari editori 1902 - 1903.

Tre volumi in folio con brossure editoriali di diverso colore e grafica, condizioni eccellenti, intonsi, in stato di nuovo. Opera magnificamente illustrata da disegni nel testo e a piena pagina insieme a splendide tavole in colotipia. Illustrazioni dei maggiori artisti dell'epoca, tra i quali Alberto Martini, A. De Carolis, D. Cambellotti e molti altri.

Euro 650

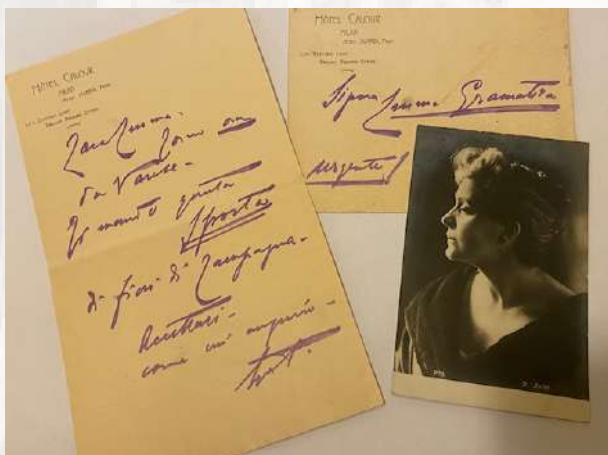


15) (storia locale, Lodi, Lombardia) DEFENDENTE LODI, Discorsi storici di Defendente Lodi in materie diverse appartenenti alla città di Lodi

Lodi, presso Paolo Bertoetti, 1629, in-4 piccolo (20,5x15,5), pp. (18), 548.

Legatura coeva in tutta pergamena floscia, dorso parzialmente restaurato, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, esemplare con carte fresche, (una modesta gora al margine superiore delle prime 6 cc.) in buonissime e genuine condizioni. Errore di impostazione tipografica di 3 cc. alle pagg. 452 - 458. Ediz. orig. e unica di questa storia della città di Lodi suddivisa in 10 libri che trattano dell'origine della città, della chiesa, l'archeologia e i personaggi illustri. Con numerose xilografie nel testo e lo stemma di Lodi al frontespizio. Cfr. Piantanida 808.

Euro 600



16) (autografi, teatro, fotografia) DUSE ELEONORA (1858-1924).

Bella e affettuosa lettera della grande attrice di teatro Eleonora Duse a Emma Gramatica. La lettera, di una pagina, non è datata (ma presumibilmente intorno al 1890) ed è su carta intestata dell'Hotel Cavour di Milano con relativa busta anch'essa manoscritta. Emma Gramatica, sorella di Irma, debuttò giovanissima in teatro accanto a Eleonora Duse nella "Gioconda" di Gabriele D'Annunzio. Si allega foto ritratto in cartolina dell'attrice stampata a Mosca ai primi del '900.

Euro 220

17) (cinquecento) EQUICOLA MARIO, Libro de natura de amore di Mario Equicola segretario del illustrissimo S. Federico 2. Gonzaga marchese di Mantua

Venetia, per Lorenzo Lorio Da Portes, 1525, in-4, cc. (1) 240, (2).

Edizione originale molto rara. Ottima e solita legatura settecentesca in tutta pergamena rigida con tassello rosso e titolo in oro al dorso, tagli colorati. Il frontespizio è stato anticamente rinforzato e quindi applicato su una carta di epoca settecentesca, il resto del libro è in ottime condizioni, i margini ampissimi, le carte belle, incredibilmente fresche e bianche. Un piccolo lavoro di tarlo anticamente restaurato e quasi invisibile nel margine bianco da pag. 216 a pag. 230. Al presente esemplare mancano le carte 2,3,4 presumibilmente di dedicatoria. L'opera si compone quindi del frontespizio e comincia con la carta prima del primo libro. Opera importante e rara su uno dei temi principali del Rinascimento, il tema dell'Amore, in quest'opera in particolare sulla natura dell'amore e sui suoi effetti. Nella prima parte si esamina l'amore come lo intendevano i predecessori illustri: Dante, Petrarca, Alcibiade, Pico della Mirandola.. Cfr. Brunet II, 1034: 'L'edition de 1531, Vinegia in 8 est non moins rare que la premiere.' Mario Equicola (1470?-1525?) umanista e letterato fu segretario del Duca Gonzaga di Mantova.

Euro 1500

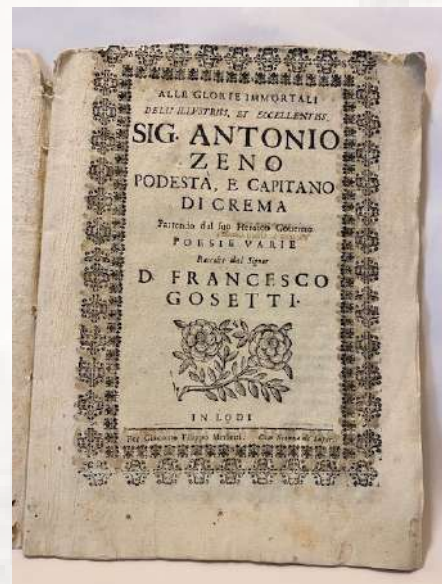


18) (storia, Crema, rarità) GOSETTI FRANCESCO, Alle Glorie immortali dell'Illustriss. Et Eccellentiss. Sig. Antonio Zeno Podestà, e Capitano di Crema partendo dal suo heroico gouerno poesie varie raccolte dal Signor D. Francesco Gosetti

in Lodi, Per Giacomo Filippo Merletti, s.d. ma prima metà seicento, in-4 (cm. 22,5), pp. 2b, 36, 2b.

Legatura coeva in cartonato morbido muto d'attesa, cuciture a vista al dorso, esemplare strettamente genuino e con una rustica rifilatura al margine superiore che interviene ad alcune pagine minimamente nella cornice xilografica. Nel complesso buon esemplare, carte bianche e fresche. Opera rara sconosciuta alle bibliografie e assente nelle biblioteche in Opac. Opera celebrativa per la partenza del Capitano e podestà di Crema, Antonio Zeno, databile intorno alla prima metà del '600. Frontespizio e ogni pagina con testo incorniciato da bella e ricca bordura xilografica floreale, finalini e testatine in xilogr. Molto raro.

Euro 400



19) (Milano, archeologia, illustrati) GRAZIOLI PIETRO De praeclaris mediolani aedificiis quae Aenobarbi cladem antecesserunt dissertatio cum duplici appendice altera de sculpturis ejusdem urbis, in qua nonnulla usque hac inedita monumenta proferuntur; altera de carcere Zebedeo, ubi nunc primum.

Mediolani, in Regia Curia, 1735, in-4 (cm.

25,8x19,5), pp. (22), 124, IV (poste per errore tipografico in fine), 125-194 (i.e. 210), XXIV.

Legatura coeva in tutta pergamena rigida con nervi e titolo manoscritto al dorso, carte fresche, alcune gore marginali ad alcune carte, ampi margini, piccolo lavoro di tarlo da pag. 124

a 149 nel margine estremo superiore, nel complesso esemplare in buonissimo stato. Con 21 tavole illustrate f.t. (di cui 2 a doppia pagina e 2 ripiegate inclusa la pianta di Milano); titolo in rosso e nero con splendida vignetta in rame, 2 testate, di cui una alle armi di Ercole Visconti, dedicatario dell'opera, e due iniziali calcografiche. Prima edizione di un'interessante opera sui principali monumenti esistenti a Milano prima della distruzione del Barbarossa (mura, templi pagani, arco romano, circo, teatro, anfiteatro, acquedotti, ecc.). Cfr. Predari 108; Cicognara 4240.

Euro 750



20) (medicina, Ippocrate) IPPOCRATE, Magni Hippocratis medicorum omnium facile principis, Opera omnia quae extant in VIII. sectiones ex Erotiani mente distributa nunc denuo latina interpretatione & annotationibus illustrata Anutio Foesio Genevae, typis & sumptibus Samuelis Chouet, 1657-1662, folio, Cc. 1b, (24 nn), 1344, (28 nn), (4), 418.

Opera in due volumi con belle legature coeve in tutta pergamena morbida, titolo manoscritto al dorso, buone condizioni generali, carte lievemente brunite a tratti, mancanza al margine bianco nell'angolo superiore delle ultime 4 carte senza perdita di testo. Ritratto di Ippocrate nell'antiporta del primo volume. Testo su due colonne in greco e in latino. Seconda parte: Oeconomia Hippocratis alphabeti serie distincta opus non solum tyronibus sed etiam artis apollineae mystagogis...in quo dictionum apud Hippocratem...Anutio Foesio Mediomatrico Medico autore. Cfr. Wellcome III, 269.

Euro 1200

21) (giochi, dama) LANCI MICHELANGELO, Trattato teorico-pratico del giuoco della dama composto da Michelangelo Lanci. Tomo I-II, Roma, 1837, in-8, pp. (2), 139, (1); 252 + una tavola incisa in antiporta.

Legatura coeva mezza pelle con dorso muto, piatti marmorizzati, tagli rossi, buonissime condizioni, una bella tavola in antiporta raffigurante il gioco della dama e le pedine. Edizione originale.

Euro 250



22) (Milano, illustrati) LATUADA SERVILIANO, Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue che si trovano in questa metropoli .. in Milano, a spese di Giuseppe Cairoli, 1737, 5 volumi.

Legatura coeva in m. pelle con angoli, titolo in oro entro tassello decorazioni in oro ai dorsi, piatti marmorizzati, carte in ottimo stato e fresche. Opera completa delle 47 tavole f.t. incise da Johann Georg Seiller, anch'esse in stato ottimale, (presente la grande pianta della città); alcune silografie n.t. Edizione originale di questa

celebre storia di Milano corredata da un ricco apparato iconografico dovuto al Ferroni. «Libro il più pregevole del diciottesimo secolo per la copiosità delle notizie, l'esattezza, i buoni riferimenti estetici e lo stile familiare e chiaro» [Villa 36]. Cicognara 4242; Predari 13; Fossati-Bellani II, 1938.

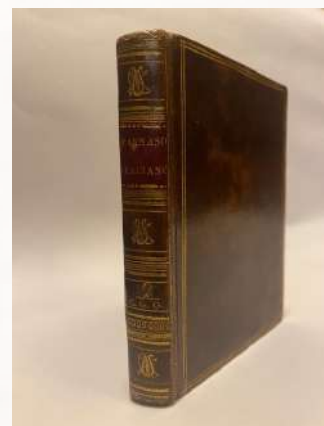
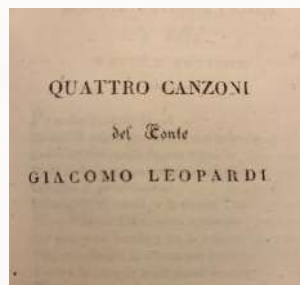
Euro 1800



23) (Letteratura, Leopardi) LEOPARDI GIACOMO, Quattro canzoni del Conte Giacomo Leopardi in: Parnaso novissimo raccolto e pubblicato per cura di U. E., tomo secondo Napoli, Dalla Stamperia Francese, 1826, in- 24, pp. 190, (2).

Elegante legatura in tutta pelle coeva, dorso con tassello e raffinati fregi in oro, piatti incorniciati da filetti in oro, tagli colorati, carte di guardia decorate, ottima copia. Tomo secondo del Parnaso Novissimo curato da Carlo Meli e contenente in prima edizione le Quattro canzoni di Giacomo Leopardi: Alla Primavera o delle Favole Antiche, Ultimo Canto di Saffo, Inno ai Patriarchi o de' principii del genere umano, Alla sua donna. Il letterato Carlo Mele, firmando con la sigla U.E. pubblicò a Napoli il Parnaso Novissimo nei volumi I-XII dal 1826 al 1830. L'opera si proponeva come un compendio di poesie e prose italiane e accolse tra i molti autori anche Manzoni, Leopardi e Monti. Raro.

Euro 480

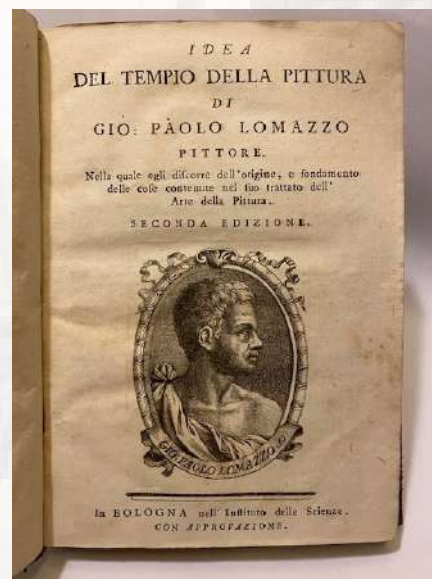


24) (pittura, arte) LOMAZZO PAOLO, Idea del tempio della pittura di Gio. Paolo Lomazzo pittore. Nella quale egli discorre dell'origine, e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell'Arte della Pittura.

Seconda edizione in Bologna, nell'Istituto delle Scienze, (1785), in- 8, pp. XXIX, (3), 147, 3b.

Legatura coeva in tutta pelle, dorso con tassello e ricchi fregi floreali in oro, piatti con cornice dorata, carte di guardia decorate, ex-libris alla prima carta bianca, mancanze alla cuffia inferiore ma buona copia. La prima edizione dell'Idea del tempio della Pittura del Lomazzo uscì nel 1590, questa dopo quasi due secoli è la seconda edizione.

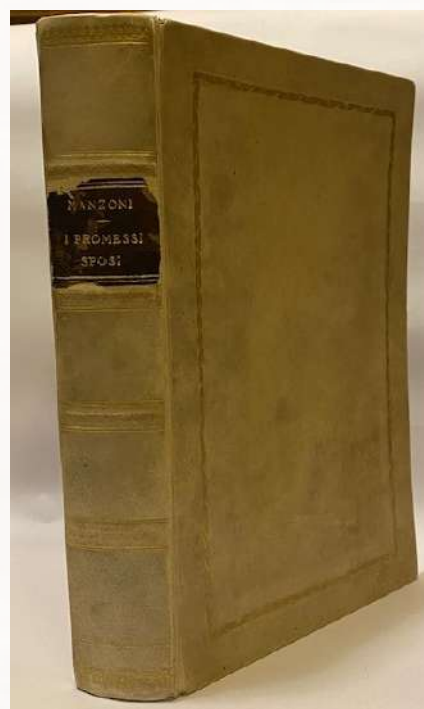
Euro 300



25) (matematica, settecento) LUINO FRANCESCO, BOSCOVICH RUGGIERO GIUSEPPE, Delle Progressioni e Serie Libri Due del P. Francesco Luino della Compagnia di Gesù coll'aggiunta di due memorie del P. Ruggiero Giuseppe Boscovich della medesima Compagnia in Milano, appresso Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore, 1767, in-4, pp. XVII, (3), 265, (1). Legatura coeva in cartonato alla rustica, dorso ricoperto in carta, spellature al tassello, copia con ampi margini, barbe e ottima carta, esemplare genuino e fresco. Frontespizio in rosso e nero con vignetta in rame al centro raffigurante un torchio da stampa e figure allegoriche, una tabella più volte ripiegata f.t. Prima e sola edizione di questo testo (il primo da lui pubblicato) di Francesco Luino (1740-92), gesuita di origine luganese, dal 1769 insegnante di astronomia e matematica a Brera, e poi nelle Scuole Palatine di Milano. Interessante trattato di matematica.
Euro 450



26) (letteratura, ottocento) MANZONI ALESSANDRO, I Promessi Sposi Storia milanese del XVII secolo scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'Autore - Storia della colonna infame, Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840, in-4 (cm. 28x18,5), pp. 864.
 Legatura inizio novecento in tutta pergamena rigida, dorso con nervi e fregi, tassello in cuoio con titolo in oro, piatti con cornice decorata in oro, carte di guardia decorate, buone condizioni generali, poche e modeste fioriture come di consueto dovute al tipo di carta ma nel complesso buona copia con buoni margini. Testo inquadrato in doppio filetto ed illustrato da circa 450 disegni, eseguiti per la maggior parte da Francesco Gonin e Paolo Riccardi, incisi su legno. "Prima edizione illustrata" dei "Promessi Sposi", voluta dallo stesso Manzoni, e prima edizione del testo riveduto e della "Storia della Colonna Infame". E' l'edizione definitiva che il Manzoni diede dopo la "risciacquatura in Arno". Cfr. Parenti, 331.
Euro 1350



27) (geologia) MELOGRANI GIUSEPPE, Manuale geologico di Giuseppe Melograni Membro del Reale Istituto d'Incoraggiamento di Napoli, Napoli, Nella Stamperia del Corriere, 1809, in-8, pp. VIII, 342.
 Legatura coeva mezza pelle con angoli, dorso con tassello titolo in oro e fregi, buone condizioni generali, carte fresche, una gora interessa il margine interno le ultime 4 cc. Interessante e non comune manuale del geologo e naturalista calabrese Giuseppe Melograni (1750-1827) autore di numerose opere a carattere scientifico e naturalistico incentrate soprattutto sul Sud Italia e in particolare sulla Calabria e Sicilia. Esperto del comportamento dei vulcani fu insegnante di mineralogia all'università di Napoli. Il manuale geologico, stampato a Napoli nel 1809 è una delle sue opere più importanti.
Euro 280

28) (ingegneria idraulica, Veneto) MEMMO FRANCESCO, Vita e macchine di Bartolommeo Ferracino celebre bassanese ingegnere colla storia del ponte di Bassano dal medesimo rifabbricato. Illustrata da varie Note riguardanti la bella città

in Venezia, nella Stamperia Remondini, 1754, in-8 (cm. 21x15), antiporta con ritratto, XII pp. 222, 1 c.b., 3 tavole ripiegate disegnate e incise da Filippo Ricci. Bella legatura coeva in tutta pelle, piatti con ricche bordure in oro e dentelle, dorso con nervi e ricchi fregi floreali in oro, tagli dorati, sguardie in carta decorata, ottime condizioni. Prima edizione, che descrive le opere architettoniche del famoso ingegnere Bartolommeo Ferracino, autore del progetto per la ricostruzione del ponte di Bassano. Il testo è illustrato dalle belle tavole: una grande veduta del ponte, la macchina battipali, sua celebre invenzione, e la macchina idraulica. Il Ferracino ricevette infatti l'incarico ufficiale di ricostruire il ponte di legno di Bassano del Grappa, già opera del Palladio. Cfr. Cicognara, 942. Raro.

Euro 950



29) (demonologia, esorcistica, esoterica) MENGHI GIROLAMO, Flagellum daemonum exorcismos terribiles, potentissimos, et efficaces. Remediaq probatissima, ac doctrinam singularem in malignos spiritus expellendus facturas & maleficia fugandade obsessis corporibus completens. CON: Fustis Daemonum Adiurationes formidabiles, potentissimas, & efficaces in malignos spiritus fugandos de oppressis corporibus humanis. Venetiis, apud Io. Victorium Sauionum, 1644, in-8 antico, pp. 244, (4); 222, (10).

Opera completa in due parti distinte con proprio frontespizio. Pergamena semirigida coeva, buone condizioni generali ma carte uniformemente brunite particolarmente in alcune parti. Un lavoro di tarlo a margine del testo (nelle note) da pagg. 7 a 22 del Fustis. La prima edizione insieme (Flagellum e Fustis) delle opere del Menghi uscì nel 1584, anno in cui il Fustis uscì anche autonomamente. Nel corso degli anni il Flagellum fu più volte ristampato fino al 1704 anno in cui l'opera sugli esorcismi fu messa all'indice dei libri proibiti.

Euro 700



30) (storia di Milano) MORIGIA PAOLO, Historia dell'antichità di Milano. Nella quale si racconta brevemente e con bell'ordine da quante nationi questa città è stata signoreggiata, dal principio della sua fondatione sino l'anno presente MDXCI. Et chi primieramente diede il Battesimo a' Milanesi, col numero degli Arcivescovi, Santi, chiese, Monasterii, Discipline, Case pie & Scuole. Con l'antichità, e nobiltà di molte famiglie, e huomini illustri, così nell'armi, come nelle lettere, e altre professioni, Venezia, Appresso i Guerra, 1592, in-4, cc. 1b, 46nn, pp. 710, 4b.

Bella copia genuina con ottima legatura coeva in tutta pergamena morbida, titolo calligrafato in verticale al dorso, tracce di antichi lacci, titolo manoscritto al taglio inferiore, bell'esemplare della Storia di Milano del Morigia, nell'edizione originale. L'opera fornisce preziose indicazioni storiche e artistiche della città nonché sui suoi personaggi illustri. La storia degli artisti, degli architetti, dei miniatori e scultori. Nell'opera inoltre, la descrizione dei maggiori luoghi storici, chiese, monumenti e palazzi milanesi. Cfr. Predari, p. 175.

Euro 1100



31) (Petrarca, cinquecento) PETRARCA, Il Petrarca colla spositione di Misser Giovanni Andrea Gesualdo, all'Illustriss. Signora Donna Maria di Cardona la signora marchesana de la Palude, I triumphi del Petrarca colla spositione di Misser Giovanni Andrea Gesualdo da Traetto. Alla Illustriss. Signora Donna Susanna di Gonzaga la Signora Contessa di Collisano, (Venegia, Ian. Antonio di Nicolini & i Fratelli da Sabbio), 1541, in-8, pp. (24), ccclxxxiii, (4).

Bella e solida legatura coeva in tutta pergamena rigida, dorso con nervi, elegante titolo calligrafato in verticale al dorso, tagli decorati con motivi floreali, piccolo lavoro di tarlo al margine bianco di alcune carte ben lontano dal testo, margine superiore leggermente più corto, ma nel complesso in ottime condizioni. Bella e rara edizione veneziana del Canzoniere e dei Trionfi petrarcheschi con il commento di Giovanni Andrea Gesualdo, uno dei più ricchi e completi commenti cinquecenteschi alle opere in volgare di Francesco Petrarca. Seconda edizione dopo la prima del 1533.

Euro 1100



32) (Omero, cinquecento) OMERO, Homeri Poetarum omnium principis Ilias, Andrea Diuo Iustinopolitao interprete, ad verbum translata. Herodoti Halicarnassei libellus, Homeri vitam fidelissime continens, Conrado Heresbachio interprete. Cum indice copiosissimo, Venetiis, apud Iacob a' Burgofranco, 1537, in-8, cc. (20), 277, (1), 2b. Legatura mezza pergamena settecentesca con grandi angoli, tassello rosso al dorso, titolo, filetti e fregi in oro, tagli rossi, cornici di fregi floreali ai bordi dei piatti e agli angoli, buona copia, margini leggerm. corti nella parte superiore. Due timbretti di privata appartenenza. Bel frontespizio interamente xilografato, capilettera ornati, bell'esemplare.

Euro 650



33) (storia, cinquecento) PORCACCHI TOMASO, Paralleli o essempli simili di Thomaso Porcacchi cavati da gl'historici accioche si vegga come in ogni tempo le cose del mondo hanno riscontro o fra loro o con quelle de' tempi antichi, E' questa secondo l'ordine da lui posto la seconda gioia congiunta all'anella della sua collana historica, Appresso Gabriel Giolito De Ferrari, Vinegia, 1566, in 4, cc. (16) + 197 + (1).

Legatura seicentesca mezza pergamena, piatti in cartonato muto, titolo manoscritto al dorso. Insegna tipografica al frontespizio e all'ultima carta, stampa a carattere corsivo e molti capilettera in xilografia istoriati. Alcune lievi gore tra le carte, piccolo forellino nel margine delle ultime 3 cc, ma buon esemplare con buoni margini. Prima edizione di questo trattato storico dell'umanista toscano Tomaso Porcacchi basato sul parallelismo di fatti e personaggi. "Il libro e' ora affatto fuor d'uso benché' motivato dal concetto moderno di raffrontare gli avvenimenti per cavarne cio' che oggi si dice la filosofia della storia". Cfr. Bongi, II, 231 - 232.

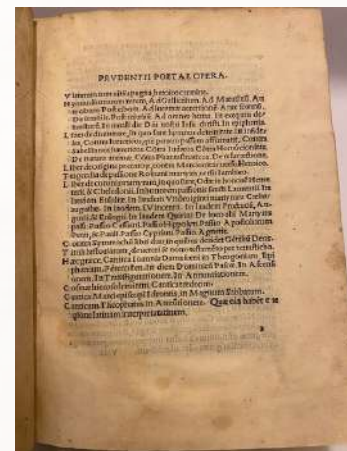
Euro 700



34) (aldine) PRUDENZIO, PROSPERO, G. DAMASCENO, Poetae Christiani Veteres, volume I: Prudentii Poetae Opera, 1501, in-4 (21x15), cc. nn. 234.

Legatura settecentesca in piena pergamena rigida, ai piatti cornice impressa con fregio agli angoli ed arabesco al centro, al dorso cinque nervi e titoli in oro entro doppio tassello, tagli colorati, risguardi in carta decorata con ex libris, buone condizioni generali, esemplare ben conservato, ampi i margini, le carte 91, 92, 96, 97 e 98 risultano uniformemente brunite, mentre le altre carte fresche, solo a tratti lieve foxing, alcune leggere gore di antica umidità. Presenti nel testo alcune chiose di mano coeva. Si tratta del I volume completo (di tre) della raccolta rara e ricercata degli antichi poeti cristiani che Aldo Manuzio pubblicò a partire dal 1501. Renouard a pag. 24-25 definisce la raccolta: "infiniment rare et précieuse...le peu d'exemplaires qui restent, sont presque tous plus ou moins incomplets". Il testo è così composto: fascicolo iniziale di 8 cc. con alla prima il frontespizio e al verso epistola di Aldo a Daniele Clario, quindi descrizione della metrica utilizzata, vita di Prudenzio composta da Aldo e dedica al lettore, emendamenti, registro dei fascicoli intitolato "regimen librorum Prudentii", testo di Prudenzio in latino comprendente la Psychomachia e il Paschale, l'Apotheosis, l'Amartigenia, il Romano martire, il Peristephanon, il Contra Symmachum, il Dittochaeum, gli Epigrammata di Prospero, la Teogonia di Giovanni Damasceno infine i Cantici di Cosma e Marco Vescovo. Cfr. Renouard pp. 24-25.

Euro 1250



35) (ebraica, grammatiche) ROTA ORAZIO, Diqdûq lašôn ha-qodeš cioè Gramatica della lingua santa, scritta nella volgare favella, e dedicata al merito impareggiabile del nobilissimo sig.

Marchese Ottavio di Canossa ciambellano attuale delle LL. MM. II.RR.AA.,

Venezia, appresso Francesco Sansoni, 1775, in-8, pp. 319, (1). Bella e solida legatura coeva in tutta pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso, testo stampato su carta pesante, tagli colorati, ottime condizioni. Interessante grammatica in lingua ebraica, edizione originale, non comune.

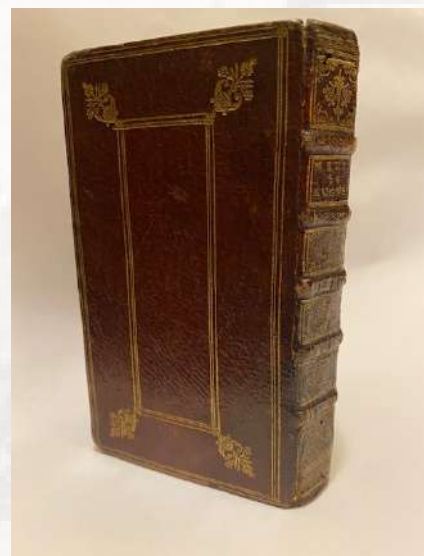
Euro 250

36) (Sant'Agostino) SANT'AGOSTINO, Divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi Meditationes, soliloquia, et manuale. Omnia ad mss. exemplaria emendata, & in meliorem ordinem distributa, opera ac studio R. P. Henrici Sommalii Societ Iesu theologi

Pariis, Apud Claudium Cramoisy, 1656, in-16 (13,7x8,9). pp. 2b, (14), 309, (9), 2b.

Bella legatura coeva in tutta pelle rosso/bordeaux, piatti con filetti e fregi floreali in oro, dentelle dorate ai bordi dei piatti e all'interno nel contropiatto, guardie in carta dipinta, dorso con nervi, ricchi fregi in oro e titolo, taglio interamente dorato, buone condizioni. Ritratto a figura intera inciso di Sant'Agostino all'antiporta del primo capitolo delle Meditazioni.

Euro 200



37) (Milano, religione) SORMANI NICCOLO', L'origine apostolica della Chiesa milanese, e del rito della stessa. Provata colla tradizione immemorabile, e con documenti parte editi, e parte sin'ora inediti; e si stabilisce un generale metodo di sostenere le ecclesiastiche tradizioni, Milano, nella Regia Ducal Corte, 1754, in-8, pp. (10), 372, (2 imprimatur e errata).

Legatura coeva in cartone rustico, titolo manoscritto al dorso, esemplare ad ampi margini e molto genuino, segni di restauro al margine bianco sup. nelle ultime carte. Prima non comune edizione. Opera storica documentatissima sulla nascita del rito ambrosiano basata su documenti d'archivio del celebre prefetto della biblioteca Ambrosiana. L'autore compose dopo aver compilato, sulle tracce di Carlo Borromeo, l'"Ambrogiano pastore", una monumentale raccolta di "ragionamenti predicabili sopra i Vangeli Domenicali, secondo il rito della Santa Chiesa milanese" al fine di fornire uno strumento per comprendere la singolarità appunto del rito ambrosiano.

Hoepli (Milano) 922. Manca al Predari.

Euro 250

38) (Venezia, edizioni originali) STROZZI GIULIO, La Venetia edificata poema eroico di Giulio Strozzi in Venetia, (nella stamperia di Gio. Battista Ciotti), 1621, folio, pp. (8), 124, (2), 2b.

Legatura genuina in tutta pergamena morbida, titolo anticamente manoscritto in verticale al dorso, buone condizioni generali e ampi margini. Due timbri ('800) di libreria (alla prima carta bianca e alla pag. dell'occhietto) una gora interviene nella parte inferiore alle prime carte. Buon esemplare nell'edizione originale. Frontespizio inciso da Francesco Valesio con veduta di Venezia e allegoria, i primi tre canti sono preceduti da un'incisione a piena pag. (Valesio). I successivi canti sono preceduti da un foglio bianco. All'occhietto scritta: I primi dodici canti della Venetia edificata poema eroico. E de' saggi poetici di Giulio Strozzi saggio terzo. Nella successiva e seconda edizione del 1624, il Valesio incide, su disegno di Bernardo Castello, e completa le tavole a specchio di ogni canto dell'opera. Edizione originale.

Euro 900



39) (contraffazioni, Aldine) VALERIO MASSIMO (VALERIUS MAXIMUS) Valerii maximi dictorum et factorum memorabilium, 1502, in-8 (mm. 158 x 960), cc. 212 di cui le prime 4 senza registro, l'ultima bianca applicata al piatto posteriore e con note manoscritte coeve.

Prima contraffazione realizzata nel 1502 dai contraffattori lionesi di Aldo, presumibilmente Baldassarre Gabiano, del libro più famoso dello scrittore latino Valerio Massimo i Dictorum et factorum memorabilium libri novem. L'edizione si presenta con frontespizio senza indicazione né di luogo, né di data, segue la prefazione di Aldo a Ioanni Ludbrancio Polono, 5 pagine d'Index Capitolium e priva dei 24 exempla come nell'Aldina nella sua prima edizione. Legatura coeva in tutta pelle con cornice e fregi floreali a secco ai piatti e al dorso, tracce di antichi lacci ancora presenti in parte, importanti mancanze al dorso e ad una piccola parte del piatto posteriore. Cfr. Renouard, pp. 307, nr. 14.

Euro 2100



40) (farmacopea, chimica, medicina) **VAN HELMONT JEAN BAPTISTE**, Opera Omnia, Novissima hac editione ab innumeris mendis repurgata, et indice rerum ac verborum locupletiori instructa una cum introductione atque clavi Michaelis Bernhadi Valentini, segue: Opuscula medica inaudita I: De Lithiasi II. De Febribus III. The Humoribus Galeni IV: De Peste editio omnium accuratissima adornata pariter indice rerum ac verborum copiosissimo,

Francofurti, Ex bibliopolio Hafniensi Hieronymi Christiani Paulli, 1707, in-4, pp. (56), 765, (73); (16), 275, (44), 2b.

Legatura coeva tutta pergamena rigida, dorso con nervi e titolo manoscritto, buone condizioni generali, carte uniformemente brunite a tratti per natura della carta. Primo frontespizio interamente figurato posto per errore tipografico, dopo la terza carta, opera completa. Jean Baptiste van Helmont (Bruxelles 1577 – Vilvoorde 1644) chimico, fisiologo e medico fiammingo è ricordato soprattutto per le sue idee sulla generazione spontanea, il suo esperimento di cinque anni su un albero, e per l'introduzione del termine gas nel vocabolario scientifico. Uomo pieno di contraddizioni, Van Helmont è stato un mistico ma anche un alchimista, in quanto discepolo di Paracelso, anche se gli attribuì degli errori che ripudiò con disprezzo, come pure alla maggior parte di altre autorità a lui contemporanee. Colpito dalla novità del metodo scientifico basato sull'osservazione sperimentale, introdotto da scienziati come William Harvey, Galileo Galilei e Francis Bacon. Van Helmont è considerato il fondatore della chimica pneumatica, perché fu il primo a capire che l'aria atmosferica è un insieme di gas distinti.

Euro 600

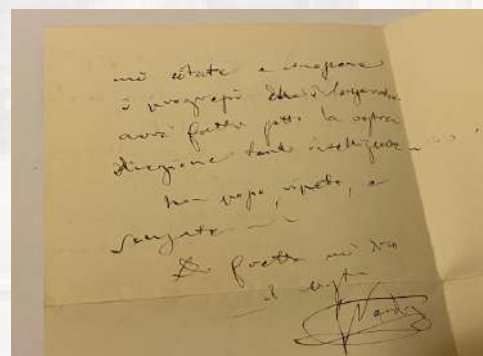
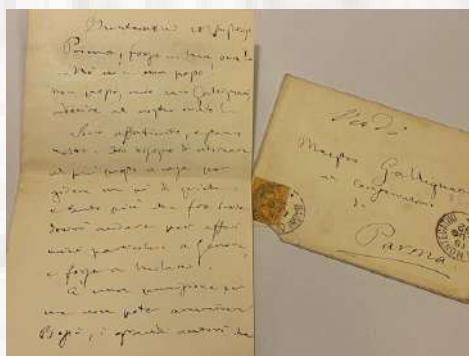


41) (autografi, musica, Verdi) **VERDI GIUSEPPE**,

Lettera autografa del Maestro Giuseppe Verdi spedita da Montecatini il 18 luglio 1892 e indirizzata al Maestro Giuseppe Galignani Direttore del Conservatorio di Parma. La lettera si compone di due pagine manoscritte a cui si allega la relativa busta con indirizzo manoscritto da Verdi. Lettera di carattere affettuoso e intimo, rivela un Verdi piuttosto stanco e affaticato e si percepisce tra le righe la grande confidenza e l'affetto del Maestro Verdi con il direttore Galignani.

GIUSEPPE GALLIGNANI (Faenza 1851 – Milano 1923) compositore, organista, direttore d'orchestra e critico musicale. È stato direttore del Conservatorio di Musica di Parma nominato nel 1891 grazie al supporto di Giuseppe Verdi che fu colpito dalla sua preparazione musicale dopo aver letto un suo articolo sull'Otello. Successivamente, nel 1897, verrà nominato direttore del Conservatorio di Musica di Milano che per sua iniziativa verrà intitolato al Verdi stesso, e che dirigerà per un quarto di secolo, quasi fino alla sua morte. Tra il 1884 e il 1891 ha ricoperto il posto di Maestro della Cappella Musicale del Duomo di Milano. Galignani ha fatto parte della Commissione permanente d'Arte musicale (fra cui Marco Enrico Bossi, Luigi Mancinelli, Arturo Toscanini), occupandosi di un ambizioso progetto di riforma dei programmi ministeriali per la composizione nei conservatori. Intorno agli anni venti, non appena insediato il governo fascista, Galignani fu oggetto di una campagna denigratoria portata avanti da alcuni docenti del suo istituto e vide il suo progetto di riforma erodersi dalle critiche, e fu quindi completamente accantonato. Nel dicembre del 1923, Giuseppe Galignani morì suicida gettandosi dal Duomo di Milano in seguito al licenziamento impostogli dall'allora ministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile.

Euro 1900



42) (favole) VERDIZOTTI GIOVANNI MARIO, Cento favole bellissime de' i più illustri antichi, e moderni autori greci e latini, scielte da M. Gio. Mario Verdizotti, nelle quali oltre l'ornamento di varie, e belle figure, si contengono molti precetti pertinenti alla prudenza della vita virtuosa, e ciuile., per Francesco Ginammi, in Venetia, 1661, in-8 antico (16,5x11), pp. 258, (6).

Legatura in tutta pergamena rigida coeva, tassello al dorso con titolo e greca in oro, tagli rossi, buone condizioni generali. Interno con carte modestamente e uniformemente brunite a tratti, qualche antica gora ma nel complesso buon esemplare completo delle 101 tavole illustrate. Grandi capilettera figurati, finalini e testatine incise. **Euro 900**



43) (giuridica) VERRI GABRIELE, Constitutiones domini mediolanensis, decretis et senatus consultis nunc primum illustrate [.]. Accessit prodromus de origine, et progressu juris mediolanensis. Unito con: De ortu, et progressu juris mediolanensis prodromus seu apparatus ad historiam juris mediolanensis antiqui et novi

Mediolani, sumptibus Joseph Richini Malatestae, 1747, folio, pp. [18] CLXVII [21] 202 [4] 208 [68].

Legatura coeva in tutta pergamena rigida, dorso con nervi e tassello in colore con titolo in oro, minime mancanze alla pergamena ma ottimo esemplare con carte fresche e ampi margini. Il volume è ornato da 2 pregevoli e grandi vignette ai frontespizi e 3 grandi capilettera, incisi in rame da Marcantonio Dal Re, e da numerose testate, iniziali e finalini incisi su legno. Importante repertorio legislativo del Senato Milanese, con un'appendice storica, a cura dell'illuminista Gabriele Verri padre di Pietro Verri.

Euro 480



44) (Lombardia, illustrati) VILLA LAINATE

Milano, Tipogr. Bravetta, 1840, in-12 oblungo, pp. 27 di testo e 11 tavole f.t.

Legatura editoriale in cartonato illustrato con bella immagine al piatto della Piazza di Lainate. Dorso sapientemente ricostruito in cartonato giallo identico al piatto. Condizioni generali ottime. Il testo, di storia e di spiegazione alle belle tavole, è incorniciato da una deliziosa cornice a stampa. Le belle tavole raffigurano i luoghi simbolo della storica Villa Borromeo Visconti Litta a Lainate in provincia di Milano. La villa è di impianto rinascimentale e notevoli sono i suoi giardini poi scenograficamente riprogettati nell'Ottocento dal Marchese Pompeo Litta. Opera non comune e in belle condizioni.

Euro 420



45) (illustrati, Musei, Settecento) WICAR JEAN BAPTISTE, MONGEZ ANTOINE, Tableaux, Statues, Bas-Reliefs Et Camées De La Galerie De Florence Et Du Palais Pitti, Dessinés Par Wicar, Peintre, Et Gravés Sous La Direction De C.L. Masquelier, Ex-Pensionnaire De L'Académie De France A Rome; Avec Les Explications, Par Mongez, Membre De L'Institut De France, Classe Des Sciences Et Des Arts. Tome Premier. (- Quatrième.), Chez Lacombe . de l'imprimerie de la Galerie de Florence, 1789-1814, 4 volumi in folio.

Belle e coeve legature in mezza pelle, dorso con nervi, titoli e fregi in oro, piatti con dentelle dorate ai bordi e agli angoli, lievissime e insignificanti fioriture dovute al tipo di carta ad alcune carte, ottime condizioni generali. Edizione originale e completa di tutte le 200 tavole fuori testo, divise in 50 tavole per ogni volume. Ogni tavola è illustrata da 2 incisioni raffiguranti un dipinto nella parte superiore e un cammeo in quella inferiore. Nel 1765 il granduca Pietro Leopoldo apre al pubblico la Galleria degli Uffizi. Nel 1784 Jean-Baptiste Wicar, pittore, disegnatore e incisore francese, allievo di David a Parigi, accompagnò il maestro a Roma. Durante il viaggio italiano intraprese la sua colossale opera di disegni sui capolavori degli Uffizi (400 tavole, 300 cammei, 90 busti e 50 ritratti). Incantevole raccolta artistica con una ricchissima collezione iconografica splendidamente incisa. Esemplari ottimi e completi. Edizione originale. Cfr. Brunet, II, 1455.

Euro 3000



46) (Torino, guide, almanacchi) ALMANACCO REALE O SIA GUIDA PER LA CITTA' DI TORINO IN CUI VENGONO INDICATE LE CHIESE, E LUOGHI PIU' PARTICOLARI DELLA MEDESIMA, E SUOI CONTORNI, IL NOME, TITOLI, CARICHE, E ABITAZIONE DELLE PERSONE DISTINTE PER NASCITA, O PER IMPIEGHI E DI QUELLE ESERCENTI QUALCHE PROFESSIONE..DATO IN LUCE E PRESENTATO PER LA PRIMA VOLTA A S.S.R. M. DAL LIBRAJO ONORATO DEROSI L'ANNO 1780 In Torino, con licenza de' super. e Privilegio di S.S.R.M. in-8 piccolo (16,8x9), pp. XVI, 224.

Legatura coeva in tutta pelle, al dorso tassello con titolo e filetti in oro, tagli rossi (una fenditura riparata alla cerniera anteriore), buone condizioni generali. Bello stemma Sabauda inciso entro bordura tipografica al frontespizio. Raro "Almanacco Reale" per l'anno 1780 ricco di indicazioni topografiche e storico-artistiche per la città di Torino. Curioso, in quanto vengono indicate di tutte le persone di alto rango, i cittadini più notabili della Torino di allora, le rispettive professioni e le abitazioni. Inoltre nell'almanacco vi sono dettagliate descrizioni topografiche, architettoniche ed artistiche della città Sabauda.

Euro 320

NOVECENTO ARTE E LETTERATURA

47) AA. VV. (GRUPPO NUOVE TENDENZE).

PRIMA ESPOSIZIONE D'ARTE DEL GRUPPO NUOVE TENDENZE Milano, Alfieri & Lacroix 1914, in 16°

legatura a filo con copertina in brossura arancio stampa per incisione, titolo impaginato in verticale al piatto anteriore, bel fregio della Famiglia Artistica al piatto posteriore Rarissimo catalogo originale della mostra tenutasi alla Famiglia Artistica di Milano dal 20 maggio al 10 giugno 1914, rimane accanto ad alcuni articoli in rivista e a un comunicato stampa, l'unica testimonianza documentaria della breve esperienza del gruppo Nuove tendenze, nato appena un anno prima raccogliendo i rifiutati dall'accademia (Brera) e, temporaneamente, dal futurismo, e scioltosi subito dopo l'esposizione. Prefazione firmata Ugo Nebbia, uno scritto teorico in forma di manifesto di Leonardo Dudreville sulla pittura, di Antonio Sant'Elia sull'architettura (il testo rappresenta il nucleo di quello che sarà il «Manifesto dell'architettura»), una testimonianza di Achille Funi e un «breve cenno» di Carlo Erba di nuovo sulla pittura. Contiene venti tavole su carta patinata tirate in due colori (arancione e violetto), riproducenti le notevoli opere di Adriana Bisi Fabbri, Dudreville, Carlo Erba, Alma Fidora, Achille Funi, Marcello Nizzoli, Giovanni Possamai, Sant'Elia e Mario Chiattoni. Cfr. Diz. Fut., s.v.; Nuovi archivi del futurismo, I, 1914 / 8b.

Euro 800



49) (novecento, poesia, opera prima) ALVARO CORRADO, Poesie grigioverdi

Roma, Bernardo Lux Libraio Editore di S.M. La Regina Madre (Stab. Tipografico F. Filelfo Tolentino), 1917, in-12, pp. 75.

Brossura editoriale grigia con disegno e titolo al piatto, incisione di Ugo da Ortona. Ottima copia, piccola sigla numerica non invasiva e dedica privata (datata 1938) al contropiatto posteriore. Opera prima del giovane scrittore calabrese Corrado Alvaro appena ventitreenne, molto rara, poesie sul tema della guerra appena trascorsa. Cfr. Gambetti Vezzosi p. 22.

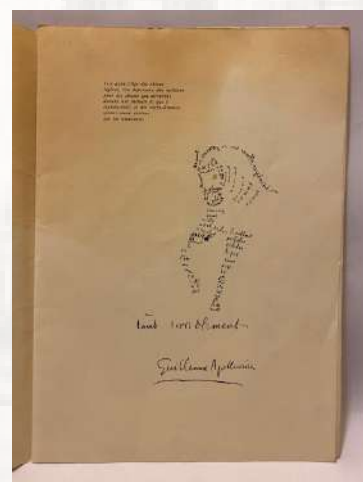
Euro 400

50) (novecento, Apollinaire) APOLLINAIRE GUILLAUME, Peintures de Léopold Survage Dessins et Acquerelles d'Irène Lagut première exposition "Soirées de Paris" catalogue avec deux préface de Guillaume Apollinaire

Paris, Chez Madame Bongard du 21 au 31 Janvier 1917, in-8, cm 24x17.

Leporello ripiegato in 8 parti pubblicato in occasione della prima esposizione delle "Soirée de Paris" in cui furono esposti i dipinti del pittore Leopold Survage (Léopold Sturzwage, Vilmanstrand 1879 – Paris 1968) i disegni e gli acquerelli d'Irène Lagut (1893). Il fascicolo contiene due prefazioni alle mostre ed è illustrato con 13 calligrammi di Guillaume Apollinaire. Buone condizioni generali, una traccia leggermente più scura interviene nella parte superiore dell'opera. Tiratura non dichiarata (probabilmente non più di 200 esemplari). Prima edizione in volume.

Euro 380



51) (poesia, libri con dedica) BALESTRINI NANNI, Altri procedimenti 1964-65

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1965, in-16 quadrato, pp. 66.

Brossura editoriale con bella grafica, ottima copia. Prima edizione pregiata dalla DEDICA del poeta ad un letterato e critico.

Euro 170

52) (futurismo) BELLANOVA PIERO, Bombardata Napoli canta. Aeropoema futurista preceduto da un aeropoema collaudato scritto da F. T. Marinetti

Roma, Edizioni Futuriste di 'Poesia' (Industrie Grafiche Abete), 1943, in-8, pp. 117, (3).

Bella brossura illustrata da Prampolini, buone condizioni. Edizione originale. Raccolta di aeropoesie in stile parolibero, preceduta da un'aeropoesia di Marinetti e ornata da 4 belle tavole aeropittoriche: Dottori: Inferno di battaglia aerea sul paradiso del Golfo; Prampolini: Il poeta Marinetti al fronte russo; Crali: Seduttore di nuvole; Benedetta: Velocità di motoscafo. Cfr. Cammarota, Futurismo, 26.2.

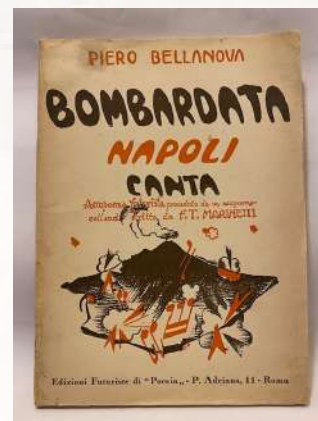
Euro 470

53) (arte, astrattismo) BELLI CARLO, Kn

Milano, Edizioni del Milione, 1945, in-8, pp. 227, (5).

Esemplare rilegato in tela rossa dell'epoca, piatto originale mantenuto e applicato alla tela, titolo al dorso, buone condizioni generali, ingialliture ai margini delle pagine e qualche fragilità ma edizione originale di questo testo fondamentale sull'astrattismo italiano.

Euro 250



54) (libri d'artista) BENTIVOGLIO MIRELLA, ALLOATTI ANNALISA, Nume - Monumento

Roma, De Luca Editore, 1968, folio (cm. 34,5x24).

Cartella editoriale con alette e grafica in verticale di colore rosso contenente 7 tavole visive litografiche sciolte. Lavoro di Mirella Bentivoglio in collaborazione con Annalisa Alloatti. Cfr. Dematteis-Maffei, Libri d'artista in Italia 1960-1998 nr. 262.

Euro 600



55) (arte povera) BOATTO ALBERTO, Pistoletto dentro e fuori lo specchio

Roma, Fantini Editrice, 1969, in-8 quadrato, pp. 136. Tela editoriale con sovraccoperta argento e nera, ottima copia. Incidenze - Collana d'Arte Contemporanea diretta da Eugenio Miccini e Rino di Coste. Testo italiano, inglese e francese, di Michelangelo Pistoletto e Alberto Boatto, con 67 immagini a colori e bianco nero, stampato su carte di materiale e colori diversi, veline, biografia e bibliografia dell'artista. Non comune.

Euro 200



56) (teatro, novecento con dedica) BRAGAGLIA ANTON GIULIO, Il teatro della rivoluzione

Roma, Edizioni Tiber, 1929, in-12, pp. 331. Brossura con bella copertina illustrata con fotomontaggio del fotografo avanguardista triestino Ferruccio Demanis. Piccola mancanza perimetrale al lato esterno della copertina e al dorso, per il resto buona copia pregiata dalla dedica di Bragaglia allo scrittore Nino Cantalamessa. Prima edizione. Cfr. Cammarota, Futurismo, 56.8.

Euro 250

57) (narrativa) CALVINO ITALO, Il barone rampante

Torino, Einaudi, 1957, in-12, pp. 292.

Copertina editoriale illustrata con un particolare di un quadro di Bruegel, dorso in tela, buone condizioni, conservata la scheda editoriale del libro e il prezzo finale. Collana I Coralli. Edizione originale. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 153.

Euro 250

58) (novecento) CELINE LOUIS FERDINAND, Bagattelle per un massacro,

Milano, Edizioni Corbaccio, 1938, in-12, pp. 335.

Brossura editoriale nera con titoli in rosso e giallo, buonissima copia (lievissime fioriture al piatto posteriore) in edizione originale. L'opera uscì in Francia nel 1937 e, insieme a "École des cadavres" del 1936, valse a Céline pesanti accuse di antisemitismo nonché una condanna per diffamazione. L'Autore della traduzione, celato sotto lo pseudonimo di Alex Alexis, è Luigi Alessio che fu anche, pochi anni prima, il primo traduttore del "Voyage au bout de la nuit". Non comune.

Euro 240



59) (autografi) COMISSO GIOVANNI,

Bella e affettuosa lettera autografa di Giovanni Comisso indirizzata allo scrittore e italianista francese André Doderet. La lettera, di una pagina, è datata 26 settembre 1924 e inviata da Treviso "Gentilissimo Doderet, La ringrazio immensamente del bel dono che serberò come cosa carissima, e grazie delle sue parole che mi ànno molto animato tra la freddezza della piccola città, sepolta in un sonno triste. O' forti propositi di lavoro, forti quanto quelli di vivere. Chissà quando ci rivedremo! A Lei i più alti auguri di felicità e di vittoria ovunque, affettuosamente suo Giovanni Comisso, Fiumicelli 20 Treviso 26.IX.1924". André Doderet è stato per vent'anni il responsabile delle traduzioni di D'Annunzio in Francia.

Euro 170

60) (libri d'artista, rarità) GINO DE DOMINICIS

Roma, Galleria L'Attico, 1970, in-4 (cm. 33,5x23,5), pp. 30

immagini di Claudio Abate e Ennio Antonangeli, Edizioni

Galleria L'Attico di Roma di Claudio Sargentini. Catalogo e

libro d'artista della mostra di De Dominicis alla Galleria l'Attico di Roma nel 1970. Il libro riprende in copertina l'immagine modificata e ridotta del celebre manifesto mortuario "Necrologio". All'interno un testo di De Dominicis "Lettera sull'immortalità" in italiano e inglese e varie immagini della mostra e delle sue opere. Il libro è di estrema rarità per il ridotto numero di copie stampate e per l'abitudine distruttiva di De Dominicis. Ottima copia.

Euro 3900



61) (futurismo) DEPERO FORTUNATO, Liriche radiofoniche, Editore G.

Morreale (S.A. Spiga), 1934, in-8 (cm. 25x16,7), pp. 97, (1).

Edizione originale. Brossura con bella grafica di Depero al piatto. Opera prima poetica, interessante raccolta di poesie parolibere. Contiene otto riproduzioni di opere dell'autore a piena pagina su carta patinata. Si tratta del secondo libro letterario dell'autore, pubblicato solo vent'anni dopo l'opera prima, «Spezzature» (1913); passeranno ancora dieci anni per la terza opera letteraria, la raccolta «A passo romano» (1943). Cfr. Cammarota, Futurismo, 169.7.

Euro 950





62) (libri d'artista) DORAZIO PIERO, Kòkkora, St. Gallen, Erker Presse, 1987, in-12 oblungo (cm 25,5x17).

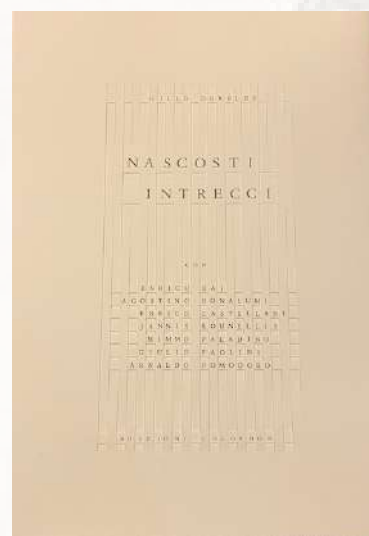
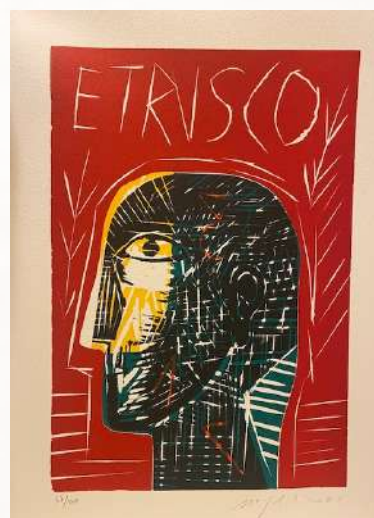
Astuccio editoriale, camicia e brossura con alette contenente un testo di Dorazio, otto litografie originali a doppia pagina e una veduta di Lindos fotografata da Willard Manus. Le litografie sono state eseguite da Piero Dorazio su pietra nella stamperia Erker-Press. Il testo, su carta Rives, composto dalla Fotosatz-service AG di St. Gallen con carattere Gil chiaro, corpo 15. Tiratura 247 esemplari, 30 numerazione romana, 200 numerazione araba e 17 destinati ai collaboratori. Tutti gli esemplari del libro sono stati firmati dall'artista. Esemplare 141 con firma di Piero Dorazio.

Euro 480

63) (libri d'artista, Baj, Castellani, Bonalumi, Paladino, Pomodoro, Kounellis, Paolini) DORFLES GILLO, Nascosti intrecci, con grafiche di Enrico Baj, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Arnaldo Pomodoro. Prefazione di Ferruccio De Bortoli, Belluno, Proposte d'Arte Colophon, 2002, folio (cm. 50x35).

Splendido libro d'artista con particolare copertina bianca a intreccio e titoli in nero, l'opera è contenuta in un astuccio in plexiglass. Edizione numerata di 115 esemplari (ns. copia 37). Prefazione di Ferruccio De Bortoli, testi poetici di Gillo Dorfles abbinati alle immagini realizzate da Enrico Baj per "Baci e Abbracci" miniaturizzazione in collage di stoffe e passamanerie con giduglia a matita a cura dell'artista, stampatore Fabrizio Barbi in Belluno; Agostino Bonalumi con "Vertigini Nascoste" in acquaforte e acquatinta a cura di Roberto Giudici stampatore in Varese collage di Sandro Francescon, legatore in Belluno; Enrico Castellani coniuga "Obermauer" con una carta estroflessa stampata da Fabrizio Barbi e Fabio Pellegrin su carta a mano Colombe della Molins de Larroque da 450 g.; Jannis Kounellis con "Notte sul Lago" litografia su pietra stampata da Romolo Bulla in Roma; Mimmo Paladino per "Cividale" con una linoleografia stampata da Alberto Serighelli; Giulio Paolini accompagna "Divenire piante" con una vernice molle ed acquaforte realizzata da Roberto Giudici stampatore in Varese; Arnaldo Pomodoro con il "Piombo fuso" incisione all'acquaforte-acquatinta e piombo stampata da Vigna Antoniniana in Roma. Ogni grafica risulta numerata e firmata dall'artista. I testi poetici di Gillo Dorfles sono stati composti alla Monotype da Ruggero Olivieri in carattere Dante corpo 14. Il colophon reca la firma del poeta ed il timbro a secco dell'editore. Proposte D'Arte Colophon di Belluno, 2002.

Euro 2500



64) (novecento, prime edizioni) ECO UMBERTO, Il nome della rosa

Milano, Bompiani, in-8, pp. 503, (11).

Tela con sovraccoperta editoriale, buonissima copia, lievemente bruniti i tagli. Copia in prima edizione stampata nel settembre 1980 del più famoso romanzo di Umberto Eco.

Euro 150

65) (poesia, libri con dedica) ERBA LUCIANO, Il bel paese, con una nota di Folco Portinari

Milano, Edizioni della Meridiana, 1955, in-16, pp. 25, (7).

Brossura con alette, ottima copia con una macchietta alla parte alta del dorso, copia con dedica di Luciano Erba. Quaderni di Poesia collezione diretta da Vittorio Sereni nr. VIII. Edizione originale di soli 300 esemplari (ns. 178).

Euro 220



66) (futurismo) FOLGORE LUCIANO, Ponti sull'Oceano. Versi liberi (Lirismo Sintetico) e parole in libertà. 1912 - 1913 - 1914 Edizioni Futuriste di "Poesia" (Armani e Stein) 1914, in-8, pp. 172, (4).

Brossura editoriale di colore grigioazzurro con titolo impresso in nero e bella grafica disegnata da Antonio Sant'Elia ma non firmata. Buona copia in edizione originale, non comune, di questa raccolta di versi futuristi di Folgore, al secolo Omero Vecchi (Roma, 1888-ivi, 1966). Cfr.

Cammarota, Futurismo, 208.3; Gambetti / Vezzosi, p. 347.

Euro 650

67) (libri d'artista, spazialismo, avanguardie) FONTANA LUCIO, DORFLES GILLO, Fontana

Paris, Galerie Alexandre Jolas, (1966), in-8, pp. 16. Brossura con alette, testo in francese di Gillo Dorfles, 4 fotografie di Ugo Mulas e 4 teatrini perforati a colori di Lucio Fontana. L'opera non è datata ma è stata realizzata nel 1966 dalla Galleria Jolas di Parigi e prodotta da Sergio Tosi. Prima e unica pubblicazione. Raro e in ottime condizioni.

Euro 1200



68) (edizioni francesi, libri con dedica, Gino Severini) FORT PAUL, Rois de France par Paul Fort, Paris, Typographie Armand Jules Klein, 1931, in-4, pp. 56.

Brossura editoriale con titolo al piatto e velina, fioriture dovute al tipo di carta pesante, interno buono. Copia pregiata dalla DEDICA e un lungo scritto di Paul Fort. Copia ad personam per Henri Lejeune. Bel frontespizio figurato di Gino Severini, testatine, finalini e culs-de-lamp sempre dell'artista. Tiratura 330 esemplari, nostra copia nr. 93 numerata e firmata a mano dall'autore fa parte della tiratura dei 100 esempl. pour le Membres du "Groupe des Amis de Paul Fort"

Euro 180

69) (libri con grafica d'artista) GADDA CARLO EMILIO, Un "concerto" di 120 professori con 7 acqueforti di Mino Maccari

Verona, Centro Amici del Libro, 1985, in-4, pp. 53, (11). Brossura con alette interamente illustrata da Maccari, velina e astuccio. Edizione impressa su carta tino Magnani con carattere Van Dijk al torchio dell'Officina Bodoni in centotrenta esemplari di cui 100 ad personam e 30 numerati da I a XXX. Le sette acqueforti sono tirate da Anna Ziliotto. Firma di Mino Maccari al colophon. A corredo del volume vi è la cartella in folio contenente 5 grandi acqueforti di Maccari sullo stile di quelle più piccole contenute nel libro. Le 5 acqueforti firmate e numerate a lapis da Mino Maccari sono state tirate da Anna Ziliotto su carta Magnani. Copia ad personam.

Euro 850



70) (libri con grafica d'artista) GADDA CARLO EMILIO, Un fulmine sul 220. Un'orchestra di 120 professori. Capitolo di "un fulmine sul 220". Testo a cura di Dante Isella illustrato da Franco Rognoni

Verona, Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1994, in-4, pp. 74 n.n.

Legatura editoriale illustrata fronte e retro da Franco Rognoni, astuccio rigido di color rosso. Con 30 acqueforti originali nel testo, di cui una a colori al frontespizio; un'acquaforte a colori alla copertina. Bella edizione stampata per "I Cento Amici del Libro" e limitata a complessivi 130 esemplari di cui 100 f. commercio "ad personam"; firma dell'Artista al colophon. Ottimo esemplare. Ns. copia ad personam con firma dell'artista.

Euro 600



71) (avanguardie) GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA – TORINO, Museo sperimentale d'arte contemporanea

Torino, (Stabilimento Grafico Impronta), 1967, in-8, pp. 158, (2).

Brossura editoriale (composizione geometrica di A. G. Fronzoni, con un cerchio di alluminio specchiante applicato al piatto anteriore), buona copia (lievi fioriture ai margini del piatto posteriore). Saggi introduttivi di Eugenio Battisti, Germano Celant e Aldo Passoni. Rarissimo catalogo, assai importante anche dal punto di vista storico-artistico. La mostra ebbe l'esposizione dei più importanti artisti di avanguardia dell'epoca, nel catalogo circa 200 riproduzioni di opere in b.n di Adami, Baj, Boetti, Bueno, Calderara, Capogrossi, Fontana, Kounellis, Lora Totino, Manzoni, Merz, Rama e molti altri. Il Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea costituì una delle esperienze più innovative nel panorama artistico italiano degli anni Sessanta.

Euro 180

72) (letteratura francese) GIDE ANDRE', Il Prometeo male incatenato

Firenze, Vallecchi, 1920, in-12, pp. 113, (5), + 8 di catalogo editoriale.

Bella copertina dipinta da Soffici con motivi decorativi sui toni del rosso/bleu, cartonato rigido con tassello di carta con titolo al dorso, copia intonsa in ottime condizioni. Nel 1919 Vallecchi lancia la collezione "distinta", i titoli hanno tutti le copertine dipinte da Ardengo Soffici, realizzate con particolare acquerellatura ottenuta con l'utilizzo di una mascherina prestampata. Quest'opera di Gide è nella prima traduzione italiana.

Euro 50

73) (avanguardie, libri d'artista) GUERZONI FRANCO, Allucinazione portatile, testi di Adriano Spatola, Adriano Malavasi, Sebastiano Vassalli, foto di Franco Vaccari, Luigi Ghirri e Franco Guerzoni

Torino, 1971, folio cm. 72.

Cartella editoriale nera con alette contenente 13 fogli sciolti. 3 pagine di testo tra cui testo di Adriano Spatola stampato in rosso in italiano e in inglese con traduzione di Giulia Niccolai, Philips testo di Sebastiano Vassalli e testo sperimentale di Malavasi in bianco su acetato. Geiger sperimentale n. 19, cartella con 10 tavole serigrafiche originali firmate da Franco Guerzoni tirate dalle serigrafie Manni e Muratori di Modena a cura dell'autore per le edizioni Geiger in 150 esemplari numerati da 1 a 150 finita di stampare nell'ottobre 1970 ed edita nel 1971 in Torino. Raro. Nr. 36. Cfr. Dematteis – Maffei, Libri d'artista in Italia 1960-1998, n. 1424.

Euro 2400



74) (poesia, libri con dedica) ISGRO' EMILIO, L'età della ginnastica 1953 – 1962

Milano, Mondadori, 1966, in-12, pp. 111, (9).

Brossura editoriale illustrata, ottima copia con dedica di Isgrò alla pagina dell'occhietto. Raccolta di poesie dal '53 al '62 prima dell'ingresso dell'artista nel mondo della poesia visiva. La raccolta comprende tutto il pubblicato fino alla data, con diversi componimenti per la prima volta in volume.

Euro 160

75) (poesia, libri con dedica) KRIMER (CRISTOFORO MERCATI) Foglia di me, Vallecchi,

Firenze, 1954, in-12, pp. 52.

Brossura con titolo al piatto. Prima edizione con affettuosa dedica dell'autore al poeta futurista Armando Mazza.

Euro 90

76) (novecento) LUCINI GIAN PIETRO, Filosofi ultimi. Rassegna a volo d' aquila del "Melibeo" controllata da G. P. Lucini. Contributi ad una "Storia della filosofia contemporanea", Libreria Politica Moderna (V. Bertelli & C.) (1913)

Roma (Perugia), in-8, pp. VIII, 243.

Brossura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore con fregi, buona copia. Collana Arte, Scienza e Filosofia, N. 1. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 466.

Euro 50

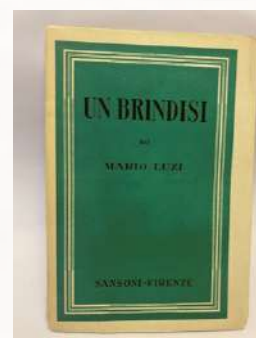
77) (poesia) LUZI MARIO, Un brindisi

Firenze, Sansoni, 1944, in-8, pp. (4), 66, (2).

Brossura editoriale riquadrata con alette impressa in bianco e in verde. Ottimo esemplare. Prima edizione. Spaducci, p. 166.

Gambetti / Vezzosi, p. 470.

Euro 150

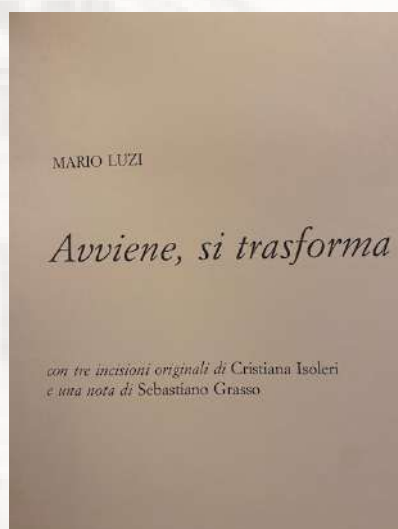


78) (poesia, libri con grafica d'artista) LUZI MARIO, Avviene, si trasforma. Con tre incisioni originali di Cristiana Isolero e una nota di Sebastiano Grasso

Milano, Edizioni Vanni Scheiwiller, 1995, folio.

Cartella a fogli sciolti con le poesie di Mario Luzi e tre incisioni originali all'acquaforte di Cristiana Isolero; bell'esemplare. Edizione di 90 copie numerate (ns. 32) a cura di Vanni Scheiwiller e stampata da Giorgio Lucini, le tre incisioni all'acquaforte sono state tirate con i torchi a mano di Giorgio Upiglio, tutti gli esemplari sono firmati dall'artista. Alla prima carta bianca dedica stampata di Mario Luzi all'artista Isolero.

Euro 330



79) (MAC) MAC - ARTE CONCRETA 1950-1951 edito a cura del M.A.C. Movimento Arte concreta (senza data ma 1951), Industria Grafica Italiana, in 32 oblungo (10,8x21,4), pp. 64. Legatura editoriale con i

piatti fissati da due fermacampioni, piatto anteriore in cartoncino giallo stampato in rosso, posteriore in cartoncino beige muto. Opera seconda del M.A.C. Raro libro d'artista formato dalla raccolta di vario materiale tra cui cataloghi, inviti, incisioni a colori, pagine a collages o con interventi manuali e altre invenzioni. Opere di Munari, Gianni Monnet, Galliano Mazzon, Gillo Dorfles, Atanasio Soldati, Alberto Casarotti, Augusto Garau, Lanfranco Bombelli etc. Tra le ultime pagine una sezione dedicata ai lavori 1949 - 1950 di Arturo Ciacielli, con riproduzione del testo di presentazione di Marinetti in occasione della mostra personale al circolo littorio di Torino 1935. Cfr. Maffei, M.A.C. opera editoriale, pp. 23 - 27 e 134s.:

«Maggiormente strutturato è l'intervento di Munari nella seconda raccolta [...] fa esordire, come un introduzione, una carta velina nera con un foro, strappato manualmente, che incornicia il titolo [...] All'interno lo svolgimento di quella premessa: una libro illeggibile composto da cinque pagine, due nere una rossa una blu una bianca, percorse da un filo di cotone che le cuce». Ottimo esemplare, molto raro a trovarsi perfetto e completo di tutte le carte.

Euro 1000



80) (libri d'artista) MANZINI GIANNA, Forte come un leone confidenze con 6 disegni inediti di Scipione. Edizione numerata 300 esemplari

Roma, Documento Editore, 1944, in-8, pp. 34-(6).

Legatura editoriale mezza tela, piatti in cartone rigido, il fregio sul piatto anteriore è un acquaforte su zinco incisa da Bartolini, con 6 disegni inediti di Scipione riprodotti in fototipia fuori testo. Collezione "La Margherita" n. 2 a cura di Federigo Valli. Tiratura di trecento esemplari numerati ns. n. 209.

Euro 180

81) (futurismo, libri con dedica) MARINETTI FILIPPO TOMMASO, Marinetti presenta i nuovi poeti futuristi. L. Castrizzi, S. Cremonesi, E. Dolfi, Escodamè, Farfa, Fillia, Folicaldi, G. Gerbino, G. Gualtieri, E. Maiardi, A. Maino, O. Marchesi, F.T. Marinetti, G. Sanzin, C. Simonetti, A. Vianello, Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1925.

Legatura editoriale, broccata marrone con titolo in blu su piatto color argento, ottima copia impreziosita dalla bella DEDICA di Marinetti al futurista toscano Lionello Balestrieri. Straordinaria antologia che raccoglie poesie, versi parolibri e vere e proprie tavole parolibere, molte di esse in edizione originale. Le bellissime tavole ripiegate sono 2 per Fillia, 2 per Marinetti e la famosa «Treni in corsa» di Cesare Simonetti, che interamente svolta misura mezzo metro. Bellissima copia con dedica. Cfr. Cammarota, Futurismo, 30.

Euro 800



82) (futurismo) MARINETTI FILIPPO TOMMASO, La battaglia di Tripoli (26 ottobre 1911) vissuta e cantata da (F. T. Marinetti). 38° migliaio, Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1912, in-8, pp. (8), 84.

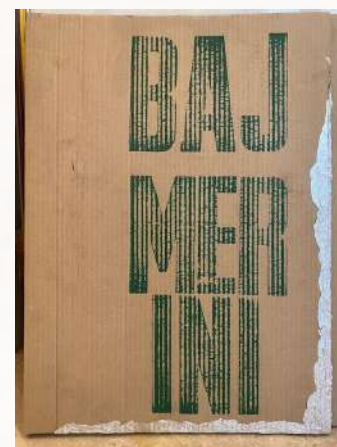
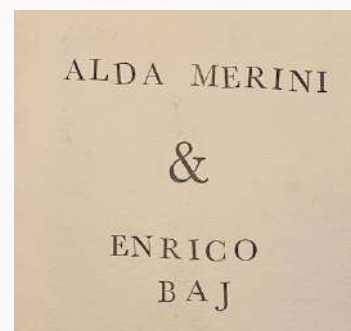
Broccata editoriale arancio con titolo al piatto. Ottima copia. Edizione dello stesso anno della prima. Cfr. Cammarota, Marinetti, 35.

Euro 150

83) (futurismo) MARINETTI, FARFA, ACQUAVIVA, GIUNTINI, Canzoniere futurista amoroso guerriero di Marinetti, Farfa, Acquaviva Giuntini, Savona, Edizioni dell'Istituto Grafico Brizio, 1943, in-8, pp. 96. Bella brossura disegnata a due colori con aeropittura di Osvaldo Peruzzi sullo sfondo, una illustrazione originale al tratto di Enrico Prampolini (creatività di Marinetti) e una tavola parolibera di Francesco Cangiullo, 14 pagine musicali di Ferrato, Fonario e Giuntini disegnate da Acquaviva, Dall'Asta e Vercelli. Canzoni di Marinetti, Acquaviva, D'Albissola, Farfa, Masnata, Sanzin e altri. Foglietto di errata conservato in fine. Edizione originale.
Euro 450



84) (libri d'artista, Merini, Baj) MERINI ALDA, BAJ ENRICO, Baj & Merini Milano, Grafica Uno, Giorgio Upiglio, 1998, folio. Cartella in cartone editoriale con scritta in verde e stagnola argentata ai bordi, contenente l'opera composta da camicia interamente illustrata dall'acquaforte di Enrico Baj, fogli sciolti con quattro poesie inedite di Alda Merini per Enrico, Roberta, Angelo e Marianna Baj e collage composizioni in stagnola firmati dall'artista, un'acquaforte sciolta con ritratto di Alda Merini. Stampato su carta a mano pesante, acqueforti di copertina impresse su carta Hahnemuhle e stagnole composte su fogli Aetna. Edizione originale tirata in 50 esemplari numerati, ns. copia numerata e. a. (prova d'artista) e firmata da Enrico Baj e Alda Merini.
Euro 900



85) (libri d'artista, Merini) MERINI ALDA, Un pensiero serigrafia di Ugo Nespolo Osnago, Edizioni PulcinoElefante, 1999, in-8 quadrato. Edizione tirata in 55 esemplari e numerata 3018. Una poesia di Alda Merini e una grande serigrafia colorata e firmata di Ugo Nespolo.
Euro 190

86) (poesia, prime edizioni) MICCINI EUGENIO, Il dolore dell'assenza

Firenze, Quartiere, 1961, in-16, pp. 35, (5).

Brossura, ottima copia (nota manoscritta all'antiporta con indirizzo dell'autore). Con tre disegni f.t. di Nelusco Sarti. Stampato nella Tipografia "Il Cenacolo" di Bruno Ortolani per conto di "Quartiere". Prima edizione, non comune.

Euro 90

87) (illustrati, Beardsley) MONTESQUIOU (DE) ROBERT, Les 40 Bergères, portraits satiriques en vers inédits par Robert de Montesquiou, Ornées d'un frontespice d'Aubrey Beardsley et de lettrines gravées sur bois par Llano-Florez

Paris, a la Librairie de France, (1925), in-4, pp. 99, (4).

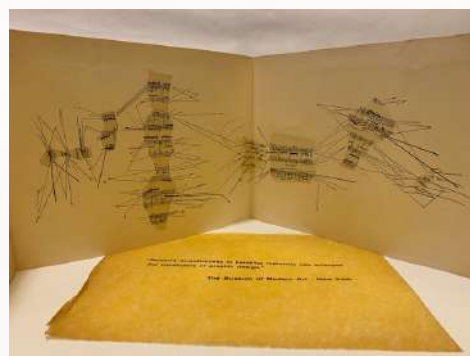
Brossura con sovraccoperta alla francese e velina, ottima copia. Illustrazione di Aubrey Beardsley a specchio del frontespizio e raffinati capilettera figurati in xilografia. Tiratura dell'opera limitata a 150 esemplari numerati da 1 a 150 e 20 esemplari fuori commercio numerati da A a T. Esemplare nr. 18. Raro.

Euro 200

88) (Munari) MUNARI BRUNO, Ricostruzioni teoriche di oggetti immaginari esposti nella "saletta d'arte" della libreria S. Babila corso Monforte 2 Milano dal 20 ottobre al 6 novembre 1956, in-12 oblungo, Milano, Muggiani tipografo editore, 1956.

Pieghevole di 8 facciate con testo di Munari, grafiche e velina parlante, ottimo. Raro.

Euro 300



89) (libri d'artista, poesia visiva) NICCOLAI GIULIA, Poema & oggetto, Geiger sperimentale numero 33, stampato in proprio, edizioni Geiger

Torino, dicembre 1974, in-8, pp. 15, 1b, 48 nn.

Brossura editoriale con disegno tratteggiato in nero in copertina. Buona copia. Interamente illustrato con disegni in bianco nero, collages e interventi manuali. Testo introduttivo in italiano e inglese di Milli Graffi. Raccolta di versi, di poesie visive e concrete, basate su giochi di parole. Numerosi oggetti concreti, una busta di carta, uno spillo, un filo blu da cucito sono posizionati in vario modo all'interno del libro, incollati o cuciti. Tiratura limitata a 400 copie, 25 per l'archivio, 150 per gli amici e servizio stampa e 255 numerate da 176 a 400 (ns. copia 88).

Euro 230

90) (futurismo) ORESTANO FRANCESCO, Opera letteraria di Benedetta

Roma, Edizioni Futuriste di «Poesia», 1936, in-8, Pp. 26 [6 di cat. editoriale].

Brossura editoriale rossa con titoli in blu al piatto anteriore, ottima copia. Edizione originale. cfr. Salaris pag. 112.

Euro 100

91) (libri d'artista) PAOLINI GIULIO, HEIDEGGER MARTIN, L'Arte e lo Spazio

Torino, Marco Noire Editore, 1983, in-8 (25x18), pp. 30.

Brossura, sovraccoperta alla francese e astuccio rigido, buonissima copia. Libro d'artista di Giulio Paolini costituito da 4 tavole fotografiche (di Paolo Pellion) sciolte a doppia pagina e piegate che interpretano l'opera di Martin Heidegger. Testo di Gianni Vattimo e Martin Heidegger. L'opera, edita in 250 esemplari, ha una tiratura di testa di 100 copie firmate e numerate da Giulio Paolini. La presente copia, nella tiratura di testa, porta la firma autografa e il numero 35. Cfr. Dematteis - Maffei, Libri d'artista in Italia 1960-1998, n. 2092.

Euro 600



92) (fotografia, Pasolini) PASOLINI PIER PAOLO, ritratto fotografico originale raffigurante lo scrittore nella sua casa con in mano il libro "Le Ceneri di Gramsci" datata 1971 misura 30x24.

La fotografia, montata su passpartout, porta al retro il timbro di Sandro Becchetti ed è la fotografia scelta per la locandina della mostra a lui dedicata al Centro studi Pier Paolo Pasolini a Casarsa nel luglio 2020 "Pier Paolo Pasolini attraverso lo sguardo: frammenti di una narrazione" fotografie di Sandro Becchetti. Ottima conservazione.

Euro 300

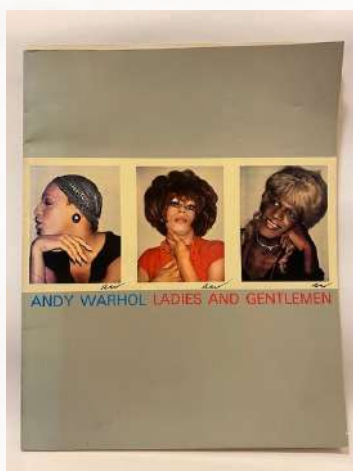


93) (Pasolini, rarità) PASOLINI PIER PAOLO, WARHOL ANDY, Ladies and gentlemen

Milano, Luciano Anselmino, 1976 (20 gennaio), in-4, pp. (62).

Rarissimo catalogo e ultimo scritto di Pier Paolo Pasolini pochi giorni prima della sua tragica morte avvenuta il 2 novembre 1975. Si tratta del catalogo della mostra dei disegni di Andy Warhol sul tema dei travestiti alla Galleria Luciano Anselmino di Milano, il testo di Pasolini è datato «ottobre 1975» e introduce un catalogo di 13 acrilici su tela e 24 matite di Warhol in vendita appunto presso la galleria Anselmino di Milano. Pasolini introduce il catalogo con un saggio molto significativo e profondo sulla pittura di Andy Warhol, il testo è in italiano e tradotto in inglese da Rodney Stringer. Luciano Anselmino, gallerista torinese (1943-1979), fondatore e proprietario della galleria Il Fauno (1968-1974) e poi gallerista in proprio a Milano in via Manzoni 12 dove subentrò alla galleria di Alexander Iolas, suo mentore. Grande stratega dell'arte contemporanea negli anni '70, amico e responsabile del successo commerciale di Carol Rama e poi della rinascenza commerciale di Man Ray, di cui fu amico, Anselmino ebbe rapporti con Andy Warhol fin primi anni '70. Il catalogo, che è quasi sconosciuto alla bibliografia pasoliniana, è di grande rarità e importanza proprio per il fatto di essere l'ultimo scritto pubblicato conosciuto di Pier Paolo Pasolini pochi giorni prima della sua morte.

Euro 800

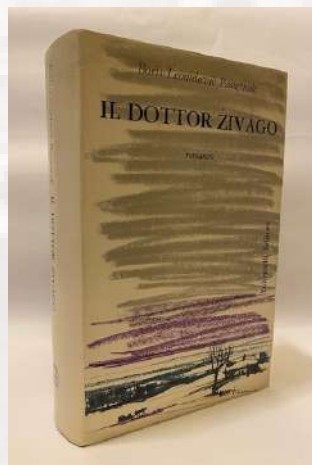


94) (prime edizioni, rarità) PASTERNAK BORIS LEONIDOVIC, Il Dottor Zivago, Romanzo

Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1957 (15 novembre) in-8, pp. 710, (2).

Traduzione di Pietro Zveteremich. Cartonato editoriale con sovraccoperta figurata a colori, buonissime condizioni generali. Prima edizione mondiale stampata il 15 novembre 1957, di questo classico della letteratura russa che fu al centro di una nota vicenda politica ed editoriale. Feltrinelli con una incredibile operazione editoriale si assicurò il manoscritto direttamente dall'autore e quindi la pubblicazione, mentre in Russia inizialmente fu censurato perché si credeva che il romanzo svelasse i lati più nascosti della Rivoluzione d'Ottobre. La presente copia, è inoltre di prima tiratura che si distingue per la mancanza di accenti sul nome dell'autore. La seconda edizione porta la data di stampa del 20 novembre 1957.

Euro 1000



95) (Baj, libri con grafica d'artista) PATANI OSVALDO, BAJ ENRICO, Amore parola che zoppica bene. Quaderno per Natale con quattro poesie di Osvaldo Patani e una incisione di Enrico Baj, Milano, Giorgio Upiglio, 1983, in 8vo.

Brossura con velina di protezione, ottima copia. Firmato e numerato da Enrico Baj e con le firme di Giorgio Upiglio e Osvaldo Patani. Stampato in novanta esemplari, fuori commercio, con i torchi di Giorgio Upiglio a Milano, nel mese di dicembre 1983 (ns. copia 23).

Euro 200



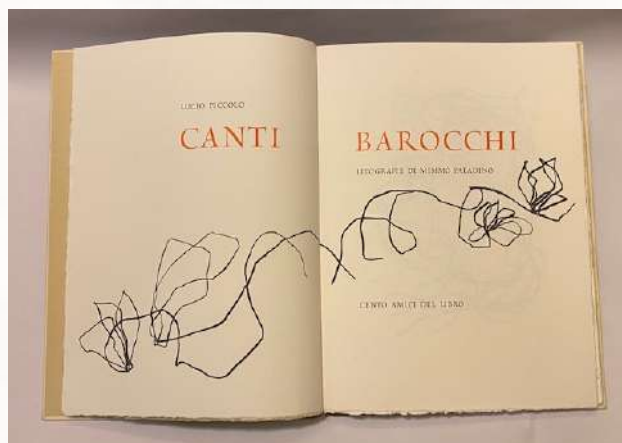
96) (futurismo) PATTAROZZI GAETANO (a cura di Carlinga di aeropoeti futuristi di guerra. Collaudata da F.T. Marinetti Sansepolcrista - Accademico d'Italia, Edizioni di Mediterraneo Futurista, Roma, Edizioni di Mediterraneo Futurista s.d. (ma 1941), in-8. pp. 112. Brossura editoriale, ottima copia. Edizione originale. Cfr. Cammarota, Futurismo, Libri di aa. vv., 84. Euro 280

97) (poesia) PENNA SANDRO, Stranezze 1957-1976
Milano, Garzanti, 1976, in-8, pp. 139, (5).
Tela con sovraccoperta editoriale, buona copia. Prima edizione.
Euro 70

98) (libri con grafica d'artista) PICCOLO LUCIO, PALADINO MIMMO, Canti Barocchi, Cento Amici del Libro
Verona, 2005, in-4 (cm. 33), pp. (48).

Con 13 litografie originale a colori. Legatura editoriale in piena pelle con titoli al dorso ed eleganti decorazioni ai piatti. Mantenuta la velina protettiva ed entro custodia orig. in cartonato rigido. Perfetta conservazione. Il testo contiene le poesie di Lucio Piccolo mentre le incisioni sono di Mimmo Paladino. Edizione composta con il carattere Rialto df e impressa al torchio su carta Magnani velata da Alessandro Zanella presso la sua Officina di Santa Lucia ai Monti, Verona. La tiratura, eseguita in esclusiva per i Cento Amici del Libro, è composta da 100 esemplari ad personam firmati dall'Artista al colophon (il nostro porta il n. 9 ed appartiene alla presente tiratura) e 30 esemplari per i collaboratori numerati da I a XXX.

Euro 700



99) (poesia, prime edizioni) PORTA ANTONIO, La palpebra rovesciata
Brescia, Nuova Cartografica, in-8, pp. 41, (3).

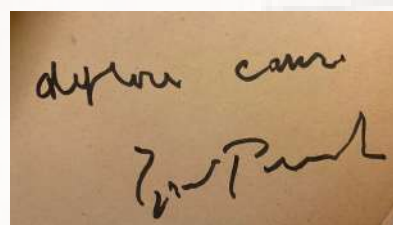
Brossura editoriale con alette illustrata da Carlo Ramous, ottime condizioni. Serie I Quaderni di Azimuth. Edizione originale del primo libro di Leo Paolazzi con lo pseudonimo Antonio Porta, e primo libro di poesie. Seguirono poi, Zero, Aprire, I Rapporti e altre, tutte con un'impronta estremamente innovatrice. Porta fu attivo nell'editoria, redattore de Il Verri, Quindici, fondatore della rivista Alfabeta (1979-88) legato alla neovanguardia e al Gruppo 63.

Euro 200

100) (Pound, libri con dedica) POUND EZRA Canti pisani con testo a fronte traduzione, introduzione e note di Alfredo Rizzardi, Collana Fenice, nuova serie diretta da Giacinto Spagnoletti, sezione poeti, Parma, Guanda, 1967, in-8, pp. 310.

Brossura con sovraccoperta illustrata, piccolo difetto alla cerniera inferiore ma ottima copia pregiata dalla DEDICA di Ezra Pound alla prima carta bianca. Terza edizione.

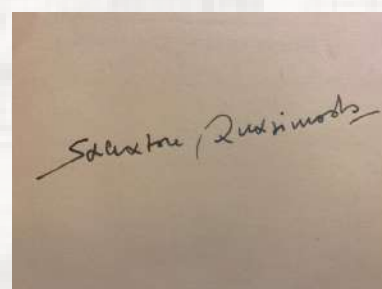
Euro 290



101) (poesia, invio autografo) QUASIMODO SALVATORE, Tutte le poesie, con prefazioni di Sergio Solmi e Carlo Bo
Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1960, in-12, pp. 309, (3).

Brossura con alette e velina, leggere tracce del tempo ma buona copia in seconda edizione (novembre 1960 stesso anno della prima) pregiata dall'invio autografo di Salvatore Quasimodo.

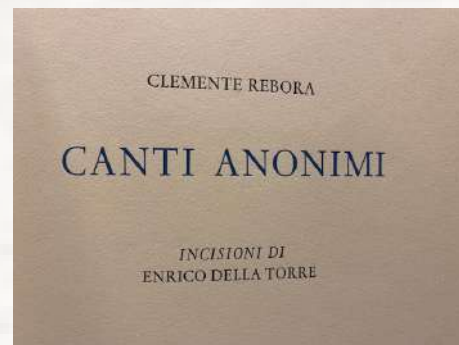
Euro 150



102) (libri con grafica d'artista) REBORA CLEMENTE, Canti anonimi, incisioni di Enrico Della Torre, Milano, 100 Amici del Libro, 2000, in-4, pp. 38, (6).

Legatura editoriale in brossura, custodia in cartonato, con 9 illustrazioni nel t. (di cui 4 a p. pagina): le incisioni sono a colori all'acquaforte, all'acquatinta e ceramolle di Enrico della Torre, tirate da Giorgio Upiglio, su carta a tino. Edizione impressa al torchio da Alessandro Zanella, in tiratura di 130 esemplari, di cui 100 ad personam, eseguita per i Cento Amici del Libro. Tutti le copie portano al colophon la firma dell'artista. Il ns. ad personam, in ottimo stato.

Euro 450



103) (illustrati, Rubino) RUBINO ANTONIO, Caro e Cora, Monza, Cartoccino, (1928), in-4 cm. 19x28, pp. 16.

Edizione originale di uno degli album delle Edizioni del Cartoccino di Monza interamente disegnato e scritto da Antonio Rubino, Caro e Cora è il numero 11 della serie. Le pagine in cartonato pesante sono interamente illustrate così come la copertina anteriore e posteriore. Buone condizioni generali, qualche lieve ritocco di restauro. Cfr. Antonio Rubino libri illustrati, Santo Alligo, 2008, pp.196, nr. 86.

Euro 300



104) (narrativa) SABA UMBERTO, Il figlio lontano Milano, Edizioni Imago, 1961, in-16, pp. (2), 28.

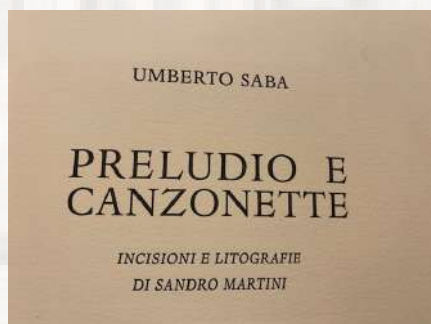
Brossura editoriale, copia intonsa in stato di nuovo. Introduzione di Aldo Borlenghi, il racconto di Saba fu scritto nel 1915, questa è la prima edizione in libro. Tiratura 1200 esemplari fuori commercio. Raro.

Euro 170

105) (poesia, libri d'artista) SABA UMBERTO, Preludio e canzonette. Incisioni e litografie di Sandro Martini Milano, Zanella, 1999, in-4 grande, pp. 46.

Legatura con sovraccoperta interamente illustrata fronte e retro da Sandro Martini, camicia e astuccio morbido. Presentazione di Vanni Scheiwiller. Questa edizione è composta in carattere Dante e impressa al torchio da Alessandro Zanella presso la sua officina in Santa Lucia ai Monti, Verona. Le incisioni e le litografie di Sandro Martini sono tirate da Giorgio Upiglio a Milano su carta Arches. La tiratura, eseguita per i Cento amici del Libro, conta cento esemplari "ad personam" e trenta in numeri romani. Il colophon è firmato dall'artista. Estate 1999. Il nostro esemplare appartiene ai cento "ad personam".

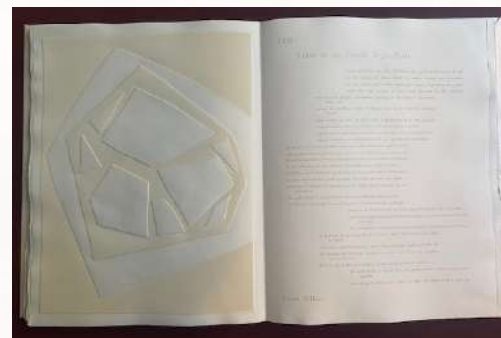
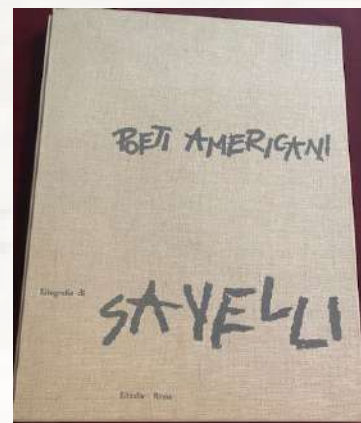
Euro 400



**106) (libri d'artista) SAVELLI ANGELO, Dieci poeti americani litografie di Angelo Savelli
Roma, Editalia, Edizioni Romero, 1963, folio.**

Brossura alla francese, velina, fogli sciolti e astuccio, stato di nuovo. Numero 71 di una tiratura di 110 esemplari, numerati e firmati dall'artista. I dieci poeti americani presentati sono: William Carlos Williams, John Ashbery, Bill Berkson, Frank O'Hara, Michael Benedikt, Joseph Ceravolo, Gregory Corso, Kenneth Koch, James Schuyler e John Wieners. Ogni poesia è accompagnata da una splendida litografia a piena pagina con grafica a rilievo nei toni del bianco ad opera dell'artista Angelo Savelli. L'opera è stata presentata per la prima volta alla XXXII Biennale di Venezia del 1964 dove ha vinto il Gran Premio per le Arti Grafiche. Seguono poi varie importanti esposizioni, 1964 New York, The Museum of Modern Art, Contemporary Painters and sculptors as printmakers; 1992, New York, The Museum of Modern Art, The Artist and the book in twentieth century Italy...L'artista sperimenta in questa opera, una particolare tecnica, un nuovo processo litografico che permette di creare queste particolari stampe bianco su bianco con un'elaborata variazione della tecnica a sbalzo. Angelo Savelli (1911-1995) dopo un lungo cammino attraverso esperienze pittoriche che vanno dal futurismo al post-cubismo, all'astratto figurativo e all'espressionismo astratto approda alla fine degli anni '50 al cosiddetto "periodo bianco", l'opera "Dieci poeti americani" è una delle espressioni di quest'ultimo periodo che lo accompagnerà sino alla fine del suo percorso artistico. L'opera, particolarmente rara, è presente nei più importanti musei di arte moderna internazionali ma in una sola copia nelle biblioteche italiane.

Euro 1900

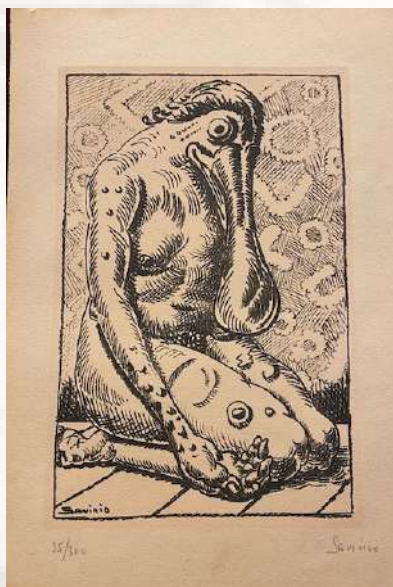


107) (arte e rarità) SAVINIO ALBERTO, La nostra anima, Racconto con 2 litografie f.t. dell'Autore, Edizione originale di 300 esemplari numerati

Roma, Documento Editore per Bompiani Editore, 1944, in-8, pp. 59, (2).

Esemplare 35/300 bella copia, dorso in tela, piatti in cartonato con incisione di S. Bartolini. All'opera sono state allegate sciolte due incisioni originali scritte su pietra stampate in torchio da Roberto Bulla, numerate e firmate a mano dall'artista. Libro d'artista raro pubblicato in soli 300 esemplari numerati a macchina. Terzo volume (di 4 pubblicati) della raffinata collana "La Margherita" diretta da Federico Valli. Cfr. Jentsch, Libri d'artista, n. 530.

Euro 2300



108) (narrativa, libri con dedica) SAVINIO ALBERTO, Narrate, uomini, la vostra storia Milano, Bompiani, 1942, in-12, pp. (2),382, (6), (8 di catalogo).

Brossura editoriale con sovraccoperta figurata, copia in prima edizione e impreziosita da una bella dedica di Savinio datata 1949 da Ronchi, luogo delle sue vacanze. L'opera si compone come una raccolta di biografie di personaggi celebri, quali: Michele di Nostradamus, Eleuterio Venizelos, Felice Cavallotti, Paracelso, Arnoldo Boecklin, Jules Verne, Vincenzo Gemito, Collodi, Antonio Stradivari, Apollinaire, Giuseppe Verdi, Isadora Duncan.

Euro 270

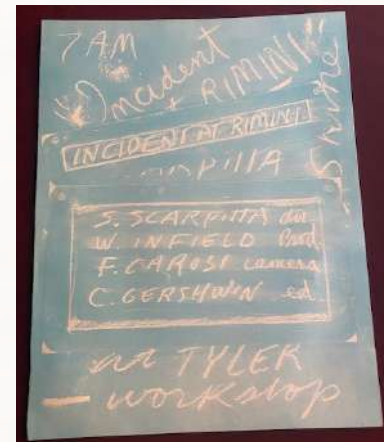
*A Paola Masalla e
Fabio Minelli,
con le immagini di
ogni favola
Alberto Savinio
Ronchi, agosto 1949*



109) (Libri d'artista) SCARPITTA SALVATORE, Incident at Rimini, Philadelphia, Edizioni Tyler Offset workshop, 1980, folio.

Catalogo in folio (60x56) a fisarmonica, stampa offset composto da 14 fogli basato su una serie di fotografie di Fulvio Carosi che documentano un incidente avvenuto a Rimini durante una corsa di auto d'epoca. E' presente inoltre un componimento di Scarpitta dal titolo 'Rallye'. L'opera è dedicata al pilota Harold Storz. Edizione realizzata in 100 esemplari, firmati, datati e numerati a matita sul retro copertina dall'Artista (esemplare 56/100).

Euro 1200



110) (libri con grafica d'artista) SERENI VITTORIO, Stella variabile, litografie di Ruggero Savinio Milano, 100 Amici del Libro, 1979, in-4, pp. 80 (8).

Con 11 litografie a colori di Ruggero Savinio. Legatura editoriale in cartoncino copertine su disegno di Savinio, con titoli impressi, entro custodia. Perfetta conservazione, in stato di nuovo. Pregevole edizione in tiratura limitata di 130 esemplari ad personam e firmati da Vittorio Sereni e Ruggero Savinio. La composizione a mano è stata fatta con carattere Spectrum e la carta a tino è della cartiera Miliani di Fabriano. Le litografie di Ruggero Savinio sono state tirate da Giorgio Upiglio in Milano.

Euro 650



111) (letteratura) SINISGALLI LEONARDO, Furor mathematicus

Roma, Urbinati Editore, 1944, in-32, pp. 163, (4).

Brossura editoriale con alette con disegno al tratto di Orfeo Tamburi in copertina e al frontespizio. Con tavole all'interno, esemplare intonso. Tiratura 100 copie su carta a mano numerate da 1 a 100 e 500 copie numerate da 101 a 600 su carta manomacchina (ns. copia 97 della tiratura di testa carta a mano). Lievemente brunito il dorso ma ottima copia. Volumetto ricercato che raccoglie lettere, prose e poesie di Sinisgalli. Collana Della Girandola n. 5.

Euro 230

112) (poesia visiva) SPATOLA ADRIANO, Verso la poesia totale

Salerno, Rumma Editore, 1969, in-12, pp. 139.

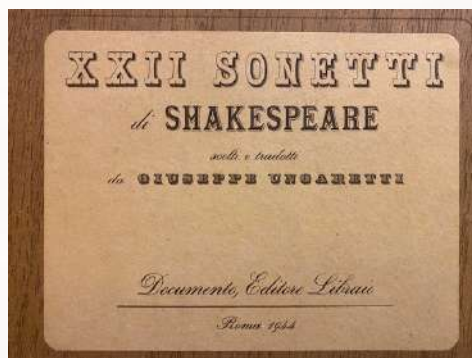
Brossura illustrata con composizione grafica a colori, ottima copia. Con 34 illustrazioni in bianco nero nel testo di poesia visiva. Prima edizione. Saggidue / 3. Design Dieter Grauer. Cfr. Gambetti / Vezzosi, p. 889. Non comune prima edizione.

Euro 180

113) (teatro, letteratura) UNGARETTI GIUSEPPE, SHAKESPEARE W., XXII sonetti di Shakespeare scelti e tradotti da Giuseppe Ungaretti

Roma, Documento Editore Libraio, 1944, folio, pp. 1b, 53 con occhietto, 1 b, ritratto calcografico di Shakespeare, testo, 1b. Capilettera stampati in fototipia dallo Stabilimento Danesi di Roma. Testo originale (edizione Craig pubblicata ad Oxford nel 1911) a fronte. Mezza tela editoriale con punte, titolo su etichetta editoriale al piatto anteriore e al dorso. Buone condizioni generali, uno strappetto ad una pagina e lieve abrasione al margine esterno del piatto anteriore. Elegante edizione originale, pubblicata dall'Editore Documento di Roma di alcuni sonetti di William Shakespeare scelti e tradotti Giuseppe Ungaretti. Tiratura di 498 esemplari di cui 10 segnati A-L non in commercio e 488 numerati a macchina da 1 a 488. Nostra copia 368.

Euro 190



114) (poesia, libri d'artista) VILLA EMILIO, E ma dopo, nove componenti una litografia originale di Mirko

Roma, Le Edizioni d'Argo, 1950, in-4 grande (33x28).

Cartella con alette e titolo, brossura a camicia, frontespizio, tavola di Mirko, 14 fogli sciolti e pagina di colophon. Tiratura 64 esemplari numerati dall'1 al 64, 5 esemplari con litografie colorate a mano dall'artista contrassegnati I II III IV V, 8 esemplari "ad personam", nostro esemplare 18. Cartella curata da Enzo Del Prato e realizzata da Roberto Bulla litografo e dalla Tipografia del Babuino per conto de "Le Edizioni D'Argo" di Gianni Polidori, Roma. La tavola sciolta con la litografia di Mirko è firmata e numerata dall'artista. Raro.

Euro 400



115) (poesia visiva) VILLA EMILIO, Heurarium

Roma, Edizioni Ex, 1961, in-4 grande, pp. 66.

Brossura color crema e titolo in nero con grafica parolibera di Villa (ripresa al frontespizio), buona copia con bruniture ai margini della copertina e macchiette di foxing. Edizione originale. Raccolta di poesie sperimentali, ispirate ai calligrammi e alle parolibere dell'avanguardia storica. L'opera contiene anche tre dei sei testi apparsi in Un Eden précox, il rarissimo esordio pubblicato in soli 34 esemplari nel 1957» (Festanti). Festanti, Archivio Emilio Villa, p. 66.

Euro 450

116) (arte, teatro, invio autografo) VILLA EMILIO, Alberto Burri, Teatri e Scenografie
Pesaro, Comune di Pesaro, Rossini Opera Festival, Teatro Rossini,
in-4 grande, pp. nn. 44.

Brossura con sovraccoperta illustrata, testo introduttivo di Emilio Villa, uno scritto in greco con traduzione in italiano e in calce firma autografa di Emilio Villa. Opere riprodotte a colori di Alberto Burri in particolare le scenografie teatrali. Al fine 10 pagine di note biografiche e bibliografia di Burri. Tiratura del catalogo 1000 copie numerate (228). Raro.
Euro 190



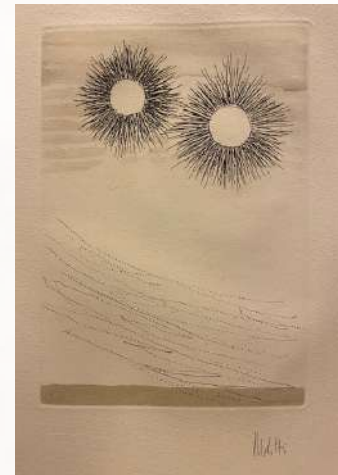
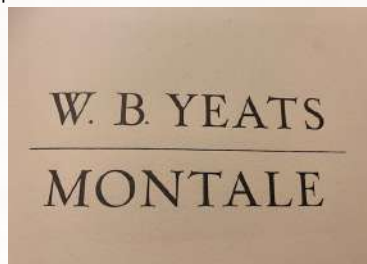
117) (libri con grafica d'artista) YEATS W.B., MONTALE EUGENIO, MELOTTI FAUSTO, Poems, con tre acqueforti di Fausto Melotti

Verona, Officina Bodoni per Cento Amici del Libro, 1986, in folio, pp. 28 nn. su carta a mano pesante.

Elegante edizione a fogli sciolti e brossura contenuta in cofanetto rigido blu con titolo in oro. Le tre incisioni di Melotti sono tutte fuori testo a piena pagina, firmate a matita dall'artista. Testo delle poesie Poems-Versions in lingua inglese e italiana, traduzione di Eugenio Montale. Franco Riva compose a mano il testo nel 1981 ma, a causa della sua scomparsa, il lavoro rimase incompiuto; Cento Amici del Libro hanno promosso questa

edizione a cura di Martino Mardersteig presso l'Officina Bodoni nel 1986. Edizione limitata a 100 esemplari, come il presente, ad personam oltre a XXX in numerazione romana.

Euro 700

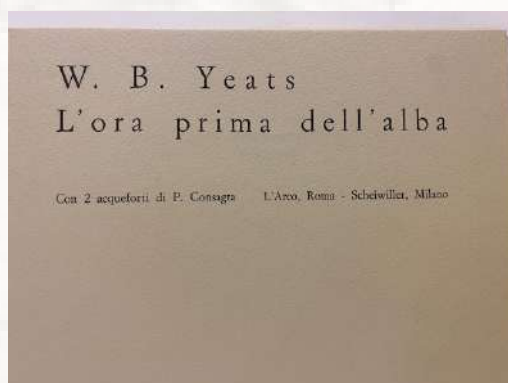


118) (poesia, libri con grafica d'artista) YEATS W.B., CONSAGRA PIETRO, L'ora prima dell'alba con due acqueforti di P. Consagra

Roma, L'Arco, Milano, Scheiwiller, 1978, in-4 piccolo.

Brossura con fogli sciolti e astuccio in carta morbida, ottima copia. Traduzione delle poesie di Yeats a cura di Lucio Piccolo, testo originale a fronte. Con due acqueforti di Pietro Consagra numerate e firmate, tiratura 50 esemplari numerati da 1 a 50 (ns. copia numerata V di X). Raro.

Euro 230



LIBRERIA ANTIQUARIA DI PORTA VENEZIA

Via Tadino, 6 – 20124 Milano
libreriaportavenezia@yahoo.it
www.libreriaportavenezia.com
Tiziana Nardi – 02-87393953 – 347 1763078

