Libri antichi e di pregio

Novecento letterario - libri con dedica

Arte avanguardie e libri d'artista

Autografi e fotografia

Salone della cultura
settore ALAI - Stand 7 W

18-19 gennaio 2020

Spazio Superstudiopiù
Via Tortona, 27
Milano

Libreria Antiquaria di Porta Venezia

di Tiziana Nardi

Via Tadino, 6 – 20124 Milano - Tel. +39-02-87393953 cell. 347.1763078
email libreriaportavenezia@yahoo.it
www.libreriaportavenezia.com

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO

1) (filologia) ALUNNO FRANCESCO, *Della Fabrica del Mondo di M.F.A. da Ferrara, Libri Dieci. Ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni Autthori, mediante le quali si possono scrivendo esprimere tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. Con un nuovo vocabulario in fine… aggiunto da M. Thomaso Porcacchi*, in Venetia, appresso Paulo Ugolino, 1600, in folio, pp. 1b, (34), 264, 1b, (17). Legatura coeva in tutta pergamena rigida, dorso con nervi a vista, titolo manoscritto al taglio inf. buone condizioni generali. L'opera dell'Alunno, grammatico e filologo, è considerato il primo esempio di dizionario metodico d'italiano basato sulle espressioni dei maggiori poeti del tempo. La prima edizione apparve nel 1548.

Euro 600

2) (storia locale lombarda, Lago di Como) BALBIANI ANTONIO, *Como il suo lago, le sue valli e le sue ville descritte ed illustrate con gite nel Canton Ticino, sul Lago di Lugano e Maggiore nuova guida storica, artistica, industriale e commerciale con elenco… per Antonio Balbiani*, Milano, Napoli, Francesco Pagnoni editore, 1877, in-12, pp. XVI, 365, (3), + 16 pagg. di pubblicità. Brossura editoriale con titolo a stampa al piatto, modeste tracce del tempo alle copertine ma bell'esemplare, completo della grande carta ripiegata in antiporta "Carta postale dei quattro laghi in Lombardia" e altra carta ripiegata delle "Distanze per acqua fra i Comuni in riva al Lago di Como". Rara ed interessante guida ove si descrivono gite ed escursioni tra le valli del Comasco, completa poi di ogni tipo di informazione, non solo storico artistica ma amministrativa, giuridica, industriale, usi, costumi e folclore delle zone descritte.

Euro 300

3) (letteratura, Milano) BALESTRERI MENEGHIN, *Rimm milanes de Meneghin Balestreri accademech trasformae*, s.l. (ma Milano), 1744, in-4, pp. 174. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titolo e fregi in oro, leggere abrasioni, modeste tracce del tempo alla sola legatura, interno buono e marginoso. Incisione al centro del frontespizio, ritratto di Giuseppe Imbonati a cui l'opera è dedicata, ritratto di Meneghin Balestreri e numerose eleganti e grandi testatine incise, bei capilettera ornati. Esemplare privo della prima carta (bianca). Edizione rara elegantemente stampata.

Euro 550

4) (Cinquecento, giochi) BARGAGLI GIROLAMO, *Dialogo de giuochi che nelle vegghie sanesi si usano fare. Del Materiale Intronato…* in Venetia, (appresso Gio. Antonio Bertano), 1575, in-8 (14,5x9,3), pp. (16), 17-288. Ottimo esemplare con legatura in tutta pergamena rigida, titolo calligraf. al dorso, tagli colorati., firma di antica appartenenza al frontesp. Seconda edizione di questo fortunatissimo dialogo sugli antichi giochi, scritto per mano del giurista e commediografo senese Girolamo Bargagli (1537-1586). Nell'opera sono considerati i giochi di società come forma di intrattenimento nei cenacoli e nelle veglie del carnevale. Si distinguono i giochi d'ingegno, di scherzo e di piacevolezza, ed anche de' giuochi proibiti. La prima edizione uscì a Siena nel 1572. Raro.

Euro 380

5) (scienza, matematica, Pico della Mirandola) BARTOLI RICARDO, *Elogio al Principe Giovanni Pico detto La Fenice degli Ingegni del Padre lettor Ricardo Bartoli da Reggio minor osservante pubblico professore di Belle Lettere nella Mirandola*, Guastalla, Nella Regio-Ducale Stamperia di Salvatore Costa e Compagno, 1791, in-8, (16), 185, (4), 1b. Ottimo esemplare con legatura totalmente coeva in cartonato muto d'attesa, carte freschissime e pesanti, tassello in carta al dorso. Bel ritratto di Pico della Mirandola f.t. inciso in rame da Silvestri. La prima parte dell'opera contiene l'Elogio al matematico, la seconda settantasei annotazioni storico-critiche. Rara edizione originale.

Euro 320

6) (pirotecnia, alchimia, metalli, mineralogia, oreficeria) BIRINGUCCIO VANNUCCIO, *Pirotechnia Nella quale si tratta non solo della diversità delle Minere, ma anco di quanto si ricerca alla pratica di esse, e che s'appartiene all'arte della fusione, o getto de MetalIi. Far Campane, Artiglierie, fuochi artificiali, et altre diverse cose utilissime. Nuovamente corretta, e ristampata, con le Figure appropriate à suoi luoghi*, Bologna, per Gioseffo Longhi, (1678), in-8 antico (15x10,5cm), pp. (32), 630. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, dorso muto con 5 nervi, buone condizioni generali. Con 84 xilografie ad un terzo di pagina raffiguranti strumenti e metodi per la lavorazione dei metalli, per la produzione di vetri, campane per la distillazione ed altro. Questo celebre trattato di metallurgia, mineralogia, alchimia oreficeria e fusione dei metalli, più volte ristampato dalla prima edizione postuma del 1540, si compone di dieci libri, suddivisi per capitoli. Biringuccio (Siena 1480 – Roma 1537) fu chimico, mineralogista e metallurgista al servizio di molti nobili, tra cui Pier Luigi Farnese e il Gran Duca di Toscana. Cfr. Gamba, 1261; Graesse I, 431.

Euro 1100

7) (letteratura, Boccaccio, Dantesca) BOCCACCIO GIOVANNI, *Delle opere di M. Giovanni Boccacci cittadino fiorentino, in questa ultima impressione diligentemente riscontrate con più esempi, ed alla sua vera lezione ridotte, Il Filocopo voll. I-II; La Fiammetta – Il Corbaccio vol. III; L'Ameto, over Commedia delle Ninfe fiorentine – Urbano - Origine, Vita, Studj e Costumi del chiarissimo Dante Alighieri, poeta fiorentino, fatta e compilata dall'Inclito M. Giovanni Boccacci … non già come si diede alla luce da Bartolommeo Sermantelli nell'anno 1576, tronca in varj luoghi: ma intiera, come fu scritta dall'Autore - Lettere di M. Giovanni Boccacci… vol. IV; il Comento sopra la Commedia di Dante Alighieri con le annotazioni di Anton Maria Salvini, voll. V-VI*, Firenze (ma Napoli) s. i. di stampa (ma Gio. Massimo Porcelli), 1723-24, in-8, pp. 2b, (8), 291, 3b; 2b, (2), 308, 4b; 6b, (2), 172, (4), 2b, (2), 88, 4b; 6b, (2), 151, 1b, (2), 50, 2b, (2), 63, 1b, (2), 43, 5b; 4b, (6), 376, 4b; 4b, (2), 386, (1), 5b. Ottime legature in tutta pergamena coeva rigida con tassello e titoli al dorso, tagli colorati, sguardie decorate, segnacoli in seta, condizioni eccellenti, stampato su ottima carta. Edizione completa in 6 volumi delle opere del celebre fiorentino pubblicate, secondo Parenti (p. 88), a Napoli da Lorenzo Ciccarelli presso lo stampatore G. M. Porcelli sotto la falsa data in Firenze nel 1723-24. Non comune a trovarsi completa e in tali condizioni.

Euro 500

8) (Seicento, epigrafia, edizioni originali) BOLDONIO OTTAVIO, *Epigraphica sive elogia inscriptionesque quodis genus pangendi ratio ubi de inscribendis Tabulis, Symbolis, Clypeis, Trophaeis, Donarijs, Obeliscis, Aris, tumulis, Musaeis, Hortis, Villis, Fontibus, et si qua sunt alia huiusmodi Monumenta, facili methodo dissertarur Subiectisque Exempli Antiquis, ac Recentibus… Auctore Octavio Boldonio Mediolanensi*, Augustae Perusiae, Ex Typographia Camerali, & Episcopali, apud Bartolos, & Angelum Laurentiu, 1660, folio, bellissimo antiporta figurato con raffigurazione di elogio al Serenissimo Cosimo de' Medici a cui l'opera è dedicata, pp. 12 nn, 810. Legatura coeva in tutta pergamena rigida, dorso con nervi, esemplare in buonissime condizioni genuine. Ottavio Boldonio milanese, fu precettore del duca di Toscana Cosimo de' Medici, vice prefetto della Biblioteca Vaticana e vescovo di Teano. Grandissimo bibliofilo, morì nel 1680 a Teano lasciando la sua ricca biblioteca al convento dei Riformati. Le sue opere più importanti furono tra le altre: Ephigraphica, sive Elogia 1660 e Theatrum Temporaneum Caesari Monti. L'Epigraphica, qui in edizione originale, è piuttosto rara.

Euro 1200

9) (arte, pittura, Lombardia) BORDIGA GAUDENZIO, *Le opere del pittore e plasticatore Gaudenzio Ferrari disegnate ed incise da Silvestro Pianazzi dirette e descritte da Gaudenzio Bordiga*, Milano, Coi Tipi di Paolo Andrea Molina, 1835, in-4. Opera in due volumi (uno di testo e l'altro di tavole) frontespizio, 2 cc di dedicatoria e 89 tavole incise, nel secondo volume 87 cc di testo. Legatura coeva mezza pergamena con doppio tassello al dorso con titolo in oro. Buone condizioni generali, piccolo timbretto di privata schedatura al frontespizio.

Euro 850

10) (ingegneria idraulica, idrografia) BOSSUT (Charles, abbé), VIALLET (Guillaume); SILBERSCHLAG (Johann Esaias), *Recherches sur la construction la plus avantageuse de digues. Par M. l'Abbé Bossut et par M. Viallet* [SEGUE] *Théorie des fleuves, avec l'art de batir dans leurs eaux et de prévenir leurs ravages*, a Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1764-1769, in-4, pp. 60, (4) + 7 tavv.; (2), IX, (1), 130, (3) + 13 tavv. Due opere di idrografia legate in un volume con legatura dell'epoca mezza pelle, dorso con titolo e filetti in oro, tagli colorati, buone condizioni, particolarmente marginosi.

Euro 950

11) (storia, Lombardo Veneto, illustrati) CANTU' CESARE, *Grande illustrazione del Lombardo Veneto ossia storia delle città, dei borghi, comuni, castelli ecc. fino ai tempi nostri*, Milano, 1860-61, in-4. Con 7 tavv. ripiegate f.t. tra cui 5 piante di città ripiegate (2 di Venezia, 1 di Mantova, 1 di Milano, 1 di Padova) 20 ritratti f.t. e 977 incisioni xilografiche prevalent. di vedute, panoramiche, scene storiche e particolari delle città e dei paesi descritti. Legatura fine '800 in mezza pelle con angoli, dorso con nervi e titoli in oro. Si tratta della seconda edizione, pressoché uguale alla prima e pubblicata contemporaneamente ma che da quest'ultima si differenzia almeno per la presenza dei ritratti. Opera ancor'oggi ricercata per la quantità di informazioni storiche, statistiche e topografiche riguardanti l'alta Italia. Ogni provincia viene descritta dettagliatamente a partire dal capoluogo fino a tutti i centri minori che la compongono. Notevole l'aspetto vedutistico.

Euro 1300

12) (letteratura, cinquecento) CASTIGLIONE BALDASSARRE, *Il cortegiano riueduto, et corretto da Antonio Ciccarelli da Fuligni*, appresso Paulo Ugolino, 1599, in-8 antico, cc. (40), 212. Legatura settecentesca in mezza pelle con angoli, dorso con nervi, doppio tassello, titolo e fregi in oro, buona copia (piccolissimo antico restauro al margine inf. del frontespizio).

Euro 300

13) (figurati, religione, Seicento) CAVACCIO IACOBO, *Illustrium Anachoretarum Elogia Siue Religiosi Viri Musaeum auctore D. Iacobo Cavacio Patavino*, Venetiis, in Typographia Pinelliana, 1625, in-4, pp. (16), 157, (11). Pergamena coeva con titolo manoscr. al dorso, ottima copia con le 32 tavole a p.p. incise e firmate da Francesco Valesio, raffiguranti i vari santi e anacoreti a cui sono dedicati, vita ed elogi.

Euro 800

14) (medicina, letteratura) COCCHI ANTONIO, *Discorsi toscani del dottore Antonio Cocchi medico ed antiquario cesareo, parte prima-seconda*, in Firenze, Bonducci, 1761, in-4, pp. LXX (2), 251; IV, 280. Due volumi con legatura in cartone rustico d'attesa, molto marginosi e con carte freschissime. Frontespizi in rosso e nero con vignette centrali, una tavola nel primo volume con ritratto del Cocchi ed altra figura allegorica ed una tabella più volte ripiegata al secondo volume. Esemplare genuino e in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, non comune. Cfr. Gamba 2201; Brunet II, 205.

Euro 270

15) (Cinquecento) COLONNA VITTORIA, *Le Rime della Sig. Vittoria Colonna Marchesana illustrissima di Pescara. Corrette per M. Lodovico Dolce*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari et Fratelli, 1552, in-12, pp. 134, (10). Legatura rigida seicentesca in carta decorata, buone condizioni generali, buoni i margini, senza difetti le carte. Dedica di Lodovico Dolce al Magnifico M. Giorgio Gradinico. Marca tipografica all'inizio e infine e bei capilettera istoriati.

Prima edizione delle Rime della Vittoria Colonna curate da Lodovico Dolce e pubblicate postume dopo la sua morte (1547) a Venezia dal Giolito.

Euro 550

16) (D'Annunzio, prime edizioni) D'ANNUNZIO GABRIELE, *Francesca da Rimini. Tragedia di Gabriele D'Annunzio rappresentata in Roma nell'anno MCMI*, Milano, Fratelli Treves, 1902, in-8 grande, pp. (16) 289, (7). Esemplare nella tiratura di lusso in piena pergamena, titolo in oro al dorso e bella impressione in oro al centro del piatto anteriore, una corona d'alloro con un libro al centro e motto "Noi leggevamo". Le carte sono pesanti e i quattro nastri in seta verde sono perfettamente conservati. Ricca decorazione alle pagine ad opera del grande Adolfo De Carolis nel gusto tipico di Walter Crane e William Morris. Tutto il testo è riccamente decorato da xilografie tirate in rosso e nero. Precede la tragedia la canzone "Alla divina Eleonora Duse" e la segue il "Commiato" dedicato alla città di Rimini. Esemplare molto bello in edizione originale e nella tiratura di lusso.

Euro 480

17) (Dantesca, Divina Commedia, Cinquecento) DANTE ALIGHIERI, *Dante con nuove et utili ispositioni aggiuntoui di più una tauola di tutti i vocaboli più degni d'osseruatione che a i luoghi loro sono dichiarati*, in Lione, Appresso Guglielmo Rouillio, 1575, in-16 (cm. 11,4x6,5) pp. 627, (12), 1b. Legatura in tutta pergamena rigida non coeva, tassello rosso al dorso con titolo oro, tagli rossi, carte di guardia rinnovate. Le carte bianche in antiporta e a fine opera sono interamente manoscritte con chiose sull'opera della Commedia di mano ottocentesca. Testo stampato con carattere corsivo romano, ritratto di Dante e tre tavole incise all'antiporta di Inferno, Purgatorio e Paradiso. Testatine e capilettera in xilografia. Condizioni generali buone, lievemente corte di margine le tavole, le carte sono fresche e senza difetti. Pregevole edizione lionese della Commedia di Dante che segue la prima stampa del 1551.

Euro 450

18) (libri illustrati di pregio, legature, esemplari unici) DE MUSSET ALFRED, *Les Nuits, la nuit de Mai - la nuit de Décembre - la nuit d'aout - la nuit d'Octobre avec les illustrations de Luc Olivier Merson gravées par M. Chessa et de Adolphe Giraldon gravées par E. Florian, préface par E. Haraucourt*, Paris, J. Meynial, 1911, in-4, pp. 73, (6). Bella legatura d'artista (Maylander) in tutto marocchino blu notte, dorso con nervi e titolo oro, contropiatti con motivi floreali intarsiati in pelle mosaicata, astuccio mezza pelle, doppie sguardie in parte in seta e in parte dipinte, conservate le copertine e il dorso originali, tagli interamente dorati. L'opera è illustrata da un meraviglioso frontespizio illustrato, 5 tavole f.t. e 4 testatine disegnate da Luc Olivier Merson e incise all'acquaforte da Ch. Chessa e Adolphe Giraldon. L'opera ha una tiratura limitata a 141 esemplari + 20 destinati ai collaboratori, la nostra copia è un "esemplare unico" in quanto, di proprietà dell'editore, possiede la prova originale di tutti gli stati delle acqueforti. A fine volume vi è la prova dei 7 stati di ogni acquaforte a tutta pagina e 4 prove per le acqueforti delle testatine, le annotazioni a matita dell'editore per l'acquaforte infine prescelta, per un totale di 71 acqueforti. Vi sono inoltre le prove delle varie tonalità dei fregi che incorniciano il testo. Splendida copia.

Euro 2500

19) (giardini, architettura, illustrati) (DEZALLIER D'ARGENVILLE, A.-J.), *La Théorie et la Pratique du Jardinage ou l'on traite à fond des beaux Jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté, avec les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrein toutes sortes de figures et un Traité d'hidraulique convenable aux jardins*, Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1747, in-4, pp.(12), 482, (2). Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, dorso con nervi, titolo e fregi oro, tagli rossi. Qualche modesta traccia del tempo alle cerniere e alle cuffie ma nel complesso buon esemplalre. Noto e stimato trattato di giardinaggio, illustrato da 49 belle tavole incise in rame f.t. dai disegni di Dezallier d'Argenville e Al. Le Blond. Edizione quarta, rivista, corretta ed aumentata e arricchita di nuove incisioni. Bell'esemplare.

Euro 1000

20) (Cinquecento) DIODORO SICULO, *Diodoro Siculo delle antique historie fabulose novamente fatto volgare, e con somma diligentia stampato*, in Venetia, per Gabriel Iolito di Ferrarii, 1542, in-8, (15,5x9,5cm), cc.120. Legatura seicentesca piena pergamena rigida, dorso con nervi, titolo entro tassello in oro, tagli dorati. Frontespizio con titolo entro elaborata bordura architettonica incisa su legno con grottesche, putti, festoni, globo alato con le iniziali dell'editore e una fenice posata sopra di esso con le ali spiegate. Avvertenza preliminare di Bernardo Giunti ai lettori, bei capilettera istoriati incisi su legno. Aloni marginali lievissimi ad alcune carte inziali e un piccolo forellino di tarlo. Timbretto di privata appart. al frontespizio, carte di guardia anteriore interamente manoscr. con chiose sul testo di mano settecentesca. Buonissimo esemplare. Edizione giolitina del volgarizzamento anonimo dei libri superstiti della Biblioteca storica di Diodoro Siculo (80-20 a. C. ca), sorta di compendio di storia universale sino al 59 a.C. di estrema importanza documentaria. L'edizione è una fedele ristampa dell'edizione degli stessi Giunti del 1526.

Euro 450

21) (erbari, edizioni originali rare) DURANTE CASTORE, *Herbario nuouo di Castore Durante medico, & cittadino romano. Con figure che rappresentano le viue piante, che nascono in tutta Europa, & nell'Indie orientali, & occidentali. Con versi latini che comprendono le facoltà, de i semplici medicamenti da i quali si insegna il modo di cauar l'acque, & farne vini medicinali, & molti antidoti salutiferi. Con discorsi che dimostrano i nomi, le spetie, la forma, il loco, il tempo, le qualità, & le virtù mirabili dell'herbe, insieme col peso,& ordine da vsarle, scoprendo rari secreti, & singolari rimedij da sanar le più difficili infirmità del corpo humano. Con due tauole copiosissime, l'vna dell'herbe et l'altra dell'infirmità, & di tutto quello che nell'opera si contiene*, in Roma, per Iacomo Bericchia & Iacomo Tornierij, 1585 (In Roma, nella stamperia di Bartholomeo Bonfadino,& Tito Diani, 1585), in folio, pp. (22 di 24), 492 (i.e. 480), (44), testo completamente illustrato da centinaia di piante in xilografia; mancano le carte: **6 (ultima preliminare), X2 (p. 253/4), Dd3-4 (pp. 329/332), e Vv6 (ultima carta nn. dell'addenda). Legatura in tutta pergamena coeva, esemplare un po' corto di margini, aloni verso la fine, il frontespizio un po' rifilato e con due mancanze. Titolo entro elaborata bordura xilografica architettonica figurata. Rarissima prima edizione di questo celebre erbario, redatto dal medico di origine umbra Castore Durante (Gualdo Tadino 1529 - Viterbo 1590), opera che conobbe grande successo ed ebbe numerose ristampe fino all'inizio del 18° secolo. Cfr. Hunt 151; cfr. Nissen BBI 569 e Wellcome I, 1960.

Euro 2400

22) (Lago di Como, vedutistica, rarità) FALKEISEN JOHANN JAKOB, *Album topografico-pittorico del Lago di Como*, Milano, dalli Frat. Stucchi C.da S. Vicenzino n° 2337, 1838, in-4 oblungo (cm. 40x28). Legatura editoriale cartonato rosa con titolo e fregi a stampa in nero al piatto, lacci di chiusura perfettamente conservati. Splendido album contenente la serie completa di 18 carte e acqueforti acquetinte realizzate dall'artista svizzero J.J. Falkeisen (1806-1883) nel 1838, autore di numerose incisioni e vedute dei laghi lombardi. L'album presente è in prima tiratura ad ampi margini, genuino e perfettamente conservato. Le 18 tavole, di cui la prima è il frontespizio, possono essere accostate a formare una delle più belle carte geografiche mai realizzate del Lago di Como. Le carte sono riccamente illustrate lungo i bordi con 34 incisioni dedicate alle ville, ai borghi ed alle bellezze naturali e storiche del lago. Di assoluta rarità nella completezza e nello stato di conservazione.

Euro 3900

23) (Lago di Como, vedutistica, rarità) FALKEISEN JOHANN JAKOB, *XXV vedute dei luoghi i più interessanti del Lago di Como disegnate dal vero, ed incise da J. J. Falkeisen*, Milano, Frat. Stucchi, Contr. S. Vicenzino n°2337, (1839) in-4 oblungo (cm. 40x28). Album astuccio in cartonato d'epoca con alette, tassello in pelle al piatto e titolo in oro, contenente ventisei fogli sciolti, di cui frontespizio con veduta all'acquatinta di Borgo Vico, 1 carta sciolta con due pag. di testo e altre ventiquattro tavole illustrate tutte protette da velina. Le bellissime tavole incise con acqueforti all'acquatinta raffigurano i luoghi più suggestivi del Lago di Como. Borghi, lungo lago, scene di vita e monumenti. L'astuccio e le tavole sono in perfette condizioni di conservazione (solo lievissimo foxing ai margini bianchi del frontespizio) e l'insieme è rarissimo a trovarsi completo e in tali condizioni.

Euro 4800

24) (storia, celebrazioni, legatura alle armi, Treviso) FASSADONI MARCO, L'ingresso delle truppe austriache nella città di Trevigi per prenderne il possesso in nome della R. e I. Maestà di Francesco II poemetto in versi sciolti dell'abate Marco Fassadoni pubblicato nella lieta e fausta occasione della caduta della città di Mantova in potere dell'armi imperiali e dedicato da' provveditori alla città di Trevigi…in Venezia, da' Torchi di Carlo Palese, 1799, in-4, cc. XIX, pp. 61. Splendido esemplare con importante legatura in tutto cartoncino giallo stampato alle armi, un'elegante bordura floreale inquadra gli stemmi ai piatti. Esemplare perfettamente conservato e stampato su carta pesante.

Euro 430

25) (Milano, illustrati) FERRARIO, GIULIO, *Monumenti sacri e profani dell'imperiale e reale basilica di Sant'Ambrogio di Milano*, Milano (Dalla tipographia dell'autore), 1824, in folio (cm 39), pp. (8), 224. Legatura in cartone marmorizzato coevo con tassello rosso al dorso, freschissimo esemplare, pressoché intonso, magnificamente illustrato con 31 tavole all'acquatinta (quasi tutte a colori), di cui alcune finemente rifinite a mano. Bella vedutina all'acquatinta di S. Ambrogio colorata a mano al frontespizio. Prima e sola edizione di questo testo interamente dedicato alla basilica medievale di Sant'Ambrogio a Milano, finemente illustrata con acquatinte dei più importanti incisori milanesi, tra cui il celebre scenografo teatrale Alessandro Sanquirico (1774-1849) e Angelo Biasioli. Molto bella la prospettiva della navata, in chiaroscuro tipicamente romantico, e due viste esterne (stampate a due colori, blu e nero) del chiostro e del presbiterio su disegno di Bramante. Altre tavole ritraggono le antichità e i rilievi alto-medievali, il pulpito, l'altare maggiore, i sarcofagi, i mosaici e altri tesori ed elementi architettonici, insieme ad alzati e varie porzioni della fabbrica. Cfr. Cat. Hoepli,1248 - Predari, p. 107.

Euro 2500

26) (economia) (FREGANESCHI GIOVANNI BATTISTA), *Testamento economico politico d'un patrizio lombardo, Invecchiato negli affari Pubblici dedicato a Monsieur Necker*, Cremona, Lorenzo Manini, 1787, in-4 grande, pp. 156. Brossura muta rustica coeva, esemplare in barbe, genuino e ottimo. Opera rara, senza dati tipografici, lo stampatore fu presumibilmente Manini di Cremona e l'autore Giovan Battista Freganeschi (1710-1793). In quest'opera, l'autore, profondo conoscitore della materia tributaria, disapprova apertamente la politica economica intrapresa sino a quel momento dallo Stato Milanese, denunciando vari errori, soprattutto daziari, proponendo un sistema fiscale all'avanguardia completamente trasformato. Opera rara, edizione originale e unica.

Euro 1200

27) (farmacopea) FULLER THOMAS, *Pharmacopoeia extemporanea, sive praescriptorum chillias, Editio nova*. Con: FRAUNDORFFER, PHILLIP, *Tabula smaragdina medico-pharmaceutica.* Con: CHRISTIAN WOLGANG, *Thesaurus Ludovicianus, sive compendium materiae med. selectum ex. B. Ludovici pharmacia.* Con: JACKSON JOSEPH, *Enchiridion medicum practicum, sive tractatus de morborum praxi*, Venezia, Francesco Pezzana, 1776, in-8, Pp. xxxii, 301, 3 bb; pp. 184; pp. 79, 1 b.; pp. 112. Quattro opere di argomento farmaceutico legate insieme in pergamena coeva, alcune bruniture e fioriture per la qualità della carta, bell'esemplare con ex-libris di una collezione di Farmacia. Raro insieme di edizioni italiane di opere farmaceutiche, la prima edizione della farmacopea del Fuller è del 1701. Cfr. Wellcome III, p. 76.

Euro 450

28) (armi bianche, scherma) GAMBOGI MICHELE, *Trattato sulla scherma opera del Conte Michele Gambogi antico militare italiano, adorna di figure incise da Giuseppe Rados*, Milano, dalla Tipografia di Ranieri Fanfani, 1837, in-8 oblungo (ad album), pp. 96. Legatura in cartonato coevo con tasselli in carta al piatto anteriore e al dorso con titolo manoscritto. Buone condizioni generali, leggermente vissuta la coperta, buono l'interno, esemplare genuino e ad ampi margini. Ritratto dell'autore all'antiporta, tre tavole raffiguranti l'armamento dei duellanti e 56 belle tavole fuori testo in litografia (incise da Giuseppe Rados). Interessante opera in cui l'ufficiale Michele Gambogi si propone di spiegare attraverso testo e figure le scuole di scherma italiana, francese, spagnola e tedesca.

Euro 490

29) (medicina, fisiognomica) GHIRARDELLI CORNELIO, *Cefalogia fisionomica divisa in dieci deche, dove conforme à documenti d'Aristotile, e d'altri Filosofi naturali, con brevi Discorsi, e diligenti osservationi si esaminano le Fisionomie di Cento Teste Humane, che intagliate si vedono in quest'opera*, in Bologna, per Gio. Recaldini, 1673, in-8, pp. (16) 662, 1b. Interessante trattato sullo studio della fisiognomica, organizzato in dieci libri di dieci capitoli ciascuno, ognuno tratta un particolare della testa, capelli, mento, occhi, bocca... Ciascun capitolo si apre con una figura che ritrae un tipo particolare riferito all'argomento del libro a cui fa seguito un distico in latino e un sonetto in italiano di diversi autori. L'ultimo capitolo di ciascun libro e' dedicato alla fisionomia di un tipo femminile. L'autore, un francescano studioso di medicina astrologica e pronostici, entrò a far parte della famosa Accademia dei Vespertini di Bologna, luogo in cui si dibatteva di matematica, astronomia ed astrologia. La Cefalogia, che è l'opera più importante del Ghirardelli, fu inizialmente a disposizione dei soli membri dell'accademia. Cfr. Caillet (2627)

Euro 480

30) (Emblemi) GINTHER, ANTON, *Mater amoris et doloris, quam Christus in cruce moriens omnibus ac singulis suis fidelibus in matrem legavit: ecce mater tua*, Augsburg, eredi di Martin Happach & Confort, 1734, in-4, pp. (12 incl. antip.), 514, (30), con 71 emblemi in xilografia nel testo. Legatura in pelle coeva con dorso a 5 nervi, titolo su tassello al dorso e fregi dorati agli scomparti, tagli spruzzati rossi, risguardi in carta decorata; qq. lieve brunit., ben conservato. Antiporta incisa con raffigurazione della Vergine ai piedi della Croce, con veduta della città di Monaco di Baviera sullo sfondo. Ristampa (Prima ed. 1711) di questo libro d'emblemi che ebbe buon successo editoriale. Cfr. Praz 351 (ed. 1741).

Euro 550

31) (Ottocento, prime edizioni con dedica) GIOBERTI VINCENZO, *Teorica del sovrannaturale o sia discorso sulle convenienze della religione rivelata colla mente umana, e col progresso civile delle nazioni, per Vincenzo Gioberti*, Brusselle, Dalle Stampe di Marcello Hayez, 1838, in-8, pp. VIII, 476, (1). Bella legatura in tutta pelle dell'epoca con impressioni a secco e in oro ai piatti, dorso fregi, filetti e titolo in oro, dentelle ai tagli, bellissimo ex-libris inciso al contropiatto, qualche modesto allentamento alle cinture ma ottima copia pregiata dalla DEDICA di Gioberti ad una nobildonna. Rara prima edizione dell'opera prima del Gioberti, scritta e pubblicata a Bruxelles nel periodo del suo esilio da Torino in seguito al processo per complotto che lo portò a vivere a Bruxelles fino al 1845 e a Parigi fino al ritorno in patria nel 1847.

Euro 200

32) (bibliografia, libri rari) HAYM FRANCESCO, *Biblioteca italiana o sia notizia de' libri rari italiani divisa in quattro parti cioè istoria, poesia, prose, arti e scienze... In questa impressione corretta, ampliata, e di giudizj intorno alle migliori opere arricchita con tavole copiosissime, e necessarie*, in Milano, Appresso Galeazzi, 1771, in-4, pp. (10) 682, LXXXIII, (1). Due volumi con legatura in cartone rustico, molto genuino con barbe.

Euro 320

33) (medicina) HIPPOCRATES (460-377 a.C.), *Hippocratis Coi medicorum omnium longe principis opera quae ad nos extant omnia per Ianum Cornarium Medicum Physicum Latina lingua conscripta, & recognita. Cum accessione Hippocratis De hominis structura libri, antea non excusi. Recens illustrata [...] per Ioan. Culma[nnum] Geppingen[sem]* [...], Basilea, Froben, 1558, in folio, pp. 804, (116). Legatura coeva in piena pergamena con lievi usure, titolo manoscritto al dorso, ex libris "Victor A. Schwarz" al contropiatto sup., alone marginale alle primissime cc., alcune arrossature e bruniture dovute a qualità della carta, un paio di cancellature al tit. nel front., complessivamente buon esemplare marginoso. Marca tip. al front. ripetuta alla fine, letterine guida, car. rom., registro. Riedizione delle *Opera omnia* di Ippocrate con la traduzione latina e il commento di Janus Cornarus, a cura di Johannes Culmann, e con l'aggiunta del breve saggio, qui in prima edizione, del *De hominis structura* nella traduzione dell'umanista di Corfù Niccolò Petreo. Circa la paternità dei numerosi scritti confluiti all'interno del cosiddetto *Corpus Hippocraticum* esistono opinioni discordanti: gli unici certamente ascrivibili a Ippocrate sono il trattato *De morbo sacro* – che tratta per la prima volta in maniera scientifica il problema dell'epilessia –, e quello *De aere, aquis et locis* – dedicato al rapporto tra clima e salute –, all'interno del quale si trovano interessanti excursus etnografici sulle regioni asiatiche ed europee; di probabile paternità ippocratica, inoltre, sono anche i trattati chirurgici *De fracturis* e *De articulis*. Vanno infine ricordati gli *Aforismi*, in quanto fonte estremamente citata dai medici fino a tutto il Settecento, e il secondo capitolo del *Prognostico*, che descrive i segni che preannunciano la morte (un quadro sintomatologico noto come *facies hippocratica*). Molto importante il trattato, qui edito per la prima volta, sulla struttura dell'uomo, dove Ippocrate espone la sua concezione cosmica del corpo, costruita sul nesso tra microcosmo e macrocosmo, tra umori vitali ed elementi (acqua terra aria fuoco).Cfr. Wellcome I, 3182.

Euro 1250

34) (libri proibiti) *Index Librorum Prohibitorum SSmi D.N. Benedicti XIV pontificis maximi iussu recognitus, atque editus*, Romae, Rev. Cam. Apost., 1758, in-4, Pp. (12), xxxix, (1), 268. Legatura coeva in piena pergamena, tassello con titolo al dorso (cuffie e angoli un po' consumati), leggero foxing o bruniture qua e là per la qualità della carta, un tarlo all'angolo inferiore di alcune carte (lontano dal testo), ex-libris, peraltro buon esemplare genuino e marginoso. Bella antiporta incisa in rame raffigurante il rogo di libri (con citazione da Atti degli Ap. xix, V, 19), front. in rosso e nero, vignetta incisa con lo stemma di papa Benedetto XIV ed i santi Pietro e Paolo. Storica prima edizione, in quarto, del nuovo indice redatto nel 1758 per volontà di papa Benedetto XIV, edizione che rappresentò il più importante cambiamento dai tempi del Concilio tridentino.

Euro 1000

35) (illustrati, Seicento, rarità) LA FONTAINE (DE) JEAN, *Fables choisies. Mises en vers par Monsieur de La Fontaine, et par luy reveues, corrigées & augmentées de nouveau. Suivant la copie de Paris*, à La Haye, chez Henry van Bulderen, 1688-1694, in-8 piccolo, 2 volumi contenenti le cinque parti. cc.2b, (18), pp. 123, (3) di tavola; un f. di titolo, pp. da 141-268, 1 c. di tavola; pp. 117, (3) di tavola; 1 f. di titolo, pp. da 119-233, (3) di tavola; ff. (4), 108, f. (1) di tavola + ff. (5) di catalogo dell'editore, 2b. Legature coeve in tutta pelle, dorso a 5 nervi, riquadri con fregi floreali in oro, doppio tassello con titolo, filetto di bordura in oro ai piatti, dentelle interne e sguardie decorate, esemplari in buone condizioni, piccole mancanze alle cuffie. Bellissimo frontespizio allegorico inciso da Romeyen de Hooghe datato 1687 e 234 grandi vignette incise da Henry Cause, belle testatine, cul de lampe e finalini. Contraffazione della prima rarissima edizione francese di Thierry et Barbin del 1678-1679 e prima edizione illustrata delle Favole di La Fontaine pubblicata fuori dalla Francia. L'edizione olandese si ripropone come la prima francese con deliziose vignette ad ogni favola, in questa edizione di Bulderen leggermente più grandi. L'esemplare conserva anche i 5 fogli di catalogo dell'editore che solitamente mancano. Opera di grande pregio.

Euro 2900

36) (massoneria) LARUDAN (ABBE) *Les Francs-Maçons ecrasés suite du livre intitulè l'ordre des Francs-Maçons trahi. Traduit du latin*, Amsterdam (ma Francoforte), 1747, in-8, Pp. XXVIII, 338, (2). Legatura in cartone rustico coevo con titolo manoscr. al dorso, internamente buon esemplare con barbe. Antiporta incisa in rame, vignetta incisa al frontespizio con i simboli massonici, con 5 tavole incise in rame ripiegate f.t.. Prima edizione. Cfr. Barbier II, 506; Kloss 1874.

Euro 800

37) (farmacopea, droghe) LEMERY NICCOLÒ, *Dizionario ovvero trattato universale delle droghe semplici in cui si ritrovano i loro differenti nomi, la loro origine, la loro scelta, i principj, che hanno, le loro qualità, la loro etimologia, e tutto ciò, che*

v'ha di particolare negli Animali, ne' Vegetabili, e ne' Minerali…, edizione quarta accresciuta, in Venezia, appresso Giuseppe Bertella e Antonio Perlini, 1766, in folio, pp. XII, 388 con 24 tavv. incise f.t. con 400 disegni raffiguranti erbe, vegetali, animali, coralli ecc. Legatura coeva in cartonato semirigido, dorso muto d'attesa con titolo manoscritto, piatti in carta decorata coeva ma rimontata. Ottimo esemplare con carte fresche e con barbe. Il Lemery (1645-1715) è ritenuto il riformatore della chimica farmaceutica; l'opera è un dizionario alfabetico delle droghe semplici, che per comodità di consultazione venivano anche elencate, al termine, in un duplice indice: *Tavola dei nomi latini* e *Tavola delle infermità alle quali le droghe semplici che si trovano descritte*.

Euro 450

38) (Leonardo da Vinci, pittura) LEONARDO DA VINCI, *Trattato della pittura con aggiunte tratte dal codice vaticano pubblicato da Guglielmo Manzi*, Milano, Tip. De' Classici, 1859, in-8, pp. XXVII, (1), 223, (1). Brossura editoriale rosa con titolo e fregi a stampa, ritratto di Leonardo in antip. e 61 tavole f.t. incise in rame, di cui alcune ripiegate. Esemplare genuino e marginoso.

Euro 260

39) (teatro, illustrati) LE VACHER DE CHARNOIS JEAN CHARLES, *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes, ouvrage utile aux Peintres, Statuaires, Architects, Décorateurs, Comédiens, Costumiers… Avec 56 estampes, dont 45 en couleur et au lavis, y compris le portrait de l'Auteur, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix, deuxieme editions*, a Paris, Chez M. F. Drouhin, Editeur, 1802, 2 volumi, in-4, pp. (4), 175, 1b. Legatura coeva mezza pelle rossa, dorso con nervi e titolo in oro, sguardie in carta decorata, leggerissime abrasioni agli angoli e ai margini dei piatti, interno ottimo, molto marginoso e senza alcun difetto. Con 55 belle tavole a piena pagina fuori testo di cui 45 acquerellate e il ritratto dell'autore in antiporta, aggiunto solo in questa seconda e definitiva edizione (la prima 1790). Bellissimo classico figurato settecentesco sul costume teatrale. Cfr. Colas, 717 (per la prima ediz.)

Euro 550

40) (letteratura, poemi epici) LUCANO MARCO ANNEO, *M. Anneai Lucani Pharsalia cum appositis Italico Carmine interpretationibus, ac notis. Tomus I-II*, Mediolani, typis Imper. Monast. S. Ambrosii Majoris, 1781-82, in-4, pp. (8) XVI, 280; 331 (1). Opera in due volumi con legature coeve in cartonato muto d'attesa, titolo manscr. al dorso, carte con barbe. Raffinata e pregiata edizione del *Pharsalia*, il poema epico di Marco Anneo Lucano, in latino e con testo a fronte in italiano. Edizione milanese, stampata nel monastero di Sant'Ambrogio. Bello e fresco esemplare in ottimo stato di conservazione.

Euro 250

41) (Cinquecento) LUCREZIO, *T. Lucretii Cari poetae nec minus philosophi vetustissimi, de Rerum Natura libri sex, ad verorum exemplarium fidem accurate castigati*, Basileae apud Henricum Petrum mense Augusto, 1531, in-8 piccolo, cc. (8), 150, (2). Bella legatura ottocentesca in mezza pergamena con grandi angoli, dorso a quattro nervi, tassello rosso con titolo oro e bei fregi floreali, sguardie in carta decorata. Piccolo timbro di privata biblioteca al frontesp. bella copia con buoni margini. Accurata edizione cinquecentesca del *De Rerum Natura* di Lucrezio. Cfr. Graesse IV, 287.

Euro 700

42) (Novecento, libri illustrati) MAETERLINCK MAURICE, Pelleas e Melisenda, Spoleto, Claudio Argentieri Edizioni, 1922, in-4, pp. 168. Brossura editoriale con bella sovracc. illustrata xilografica di Charles Doudelet, autore anche delle numerose xilogr. in b.n. nel testo o incise a piena pagina. Perfetto esemplare in barbe. Edizione di 1000 esempl. numerati (nr. 966). Traduzione italiana del celebre dramma di Maeterlinck splendidamente illustrata.

Euro 230

43) (curiosità, medicina, astrologia, segreti) MANFREDI GIROLAMO, *Libro intitolato Il Perché, tradotto di Latino in Italiano. Dell'Eccellente Medico, & Astrologo, M. Gieronimo de' Manfredi. Et dall'istesso in molti luoghi delucidato, & illustrato. Con mostrar le cagioni d'infinite cose, appartenenti alla Sanità. Con la dichiaratione delle virtù d'alcune herbe…,* in Venetia, Appresso i Guerra, 1607, in-8 antico (cm.14x9,4), pp. (29), 3 b, 314, 2 b. Legatura mezza pelle ottocentesca, tassello di colore al dorso, titolo e fregi in oro, buona copia. Interessante edizione di primo seicento della fortunata operetta dell'astrologo bolognese Manfredi apparsa originariamente in Latino nel 1474 e da allora più volte ristampata. Libro raro e curioso.

Euro 250

44) (Ottocento, Manzoni, edizioni originali) MANZONI ALESSANDRO, *Il Conte di Carmagnola tragedia*, Milano, Dalla Tipografia di Vincenzo Ferrario, 1820, in-8 (22,8x15), pp. 2b, (6), 142, 2b. Legatura coeva in cartonato marmorizzato, tassello in carta con titolo al dorso e al piatto anteriore, buoni i margini e le condizioni generali. Esemplare in edizione originale e del primo stato della tiratura con il refuso "era il pensiero / che il valor" a p. 62/3 successivamente emendato in "del valor". Prima tragedia del Manzoni, che come l'Adelchi non fu mai messa in scena.

La vicenda, narra del condottiero Francesco Bussone detto il Carmagnola, che, assoldato dai Veneziani, sconfigge per loro il duca di Milano, ma, sospettato di tradire i loro interessi, viene imprigionato a tradimento e messo a morte. Cfr. Parenti Rarità, I, pp. 173.

Euro 1100

45) (ottocento, Manzoni, edizioni originali) MANZONI ALESSANDRO, *Pochi versi inediti di Alessandro Manzoni*, Milano, Tipografia di Giuseppe Radaelli, 1848, in 8vo (cm. 20,3x138), p. 15, 1b. Sul titolo timbro del Governo provvisorio Commissione delle Offerte e al verso "Edizione messa sotto la tutela delle veglianti leggi e convenzioni, e che si vende Una Lira Italiana', in favore dei profughi veneti, per cura della Commissione delle offerte per la causa nazionale. NB. Si riterranno contraffatte tutte le copie che non portassero il marchio della Commissione suddetta". L'edizione, pur tirata in quattromila esemplari, andò subito esaurita e fu ristampata senza data. Brossura editoriale muta, buona copia, senza difetti. PRIMA EDIZIONE dei componimenti Marzo 1821 e Il Proclama di Rimini, composti rispettivamente nel 1815 e nel 1821, che Manzoni fece pubblicare a beneficio dei patrioti veneti a seguito delle Cinque giornate di Milano. Cfr. Vismara, 271.

Euro 450

46) (Ottocento, Manzoni) MANZONI ALESSANDRO, *La Pentecoste inno di Alessandro Manzoni colla traduzione latina in doppio metro dell'abate Luigi Bello*, Cremona, Presso i Fratelli Manini, 1823, in-8, pp. 22, 2b. Copia in stato perfetto che conserva l'ultima carta bianca, brossura decorata coeva, ottimi i margini. Rara seconda edizione a seguito del rapido esaurimento della originale (vedi prefazione), e comunque la prima a riportare l'*Inno* del Manzoni accompagnato dalla doppia traduzione in latino del Bellò.

Euro 300

47) (arte, pittura) MARCONI LEANDRO, *Teoria dell'ombreggiare e metodo di acquerellare di Leandro Marconi architetto e professore di ornato nella R. Accademia di Belle Arti di Bologna*, Bologna, Tipografia de' Fratelli di Belle Arti e Comp., 1811, in-4, pp. 41, (3). Bella legatura coeva in mezza pelle, dorso con tassello titolo e fregi floreali in oro, bei piatti in carta decorata, tagli spruzzati, ottima copia ad ampi margini. Completo delle 7 tavv. ripiegate fuori testo.

Euro 210

48) (farmacopea, speziaria) MELICH, GEORG, *Auertimenti nelle compositioni de' medicamenti per vso della spetiaria. Con vna diligente esame di molti simplici*, in Venetia, presso Stefano Curti, 1678, in-4, pp. 2b, (24), 343, (1). Legatura in pergamena dell'epoca, restauro al dorso, titolo manoscr. Bruniture ad alcune carte, modeste tracce d'uso e del tempo, ma buon esemplare genuino. Non comune edizione di questa famosa farmacopea di Georg Melich, che fu speziale allo Struzzo di Venezia, attivo nella seconda metà del Cinquecento. L'opera raccoglie centinaia di ricette inerenti spezie, pillole, sciroppi, unguenti, erbe medicinali, polveri, condimenti, decotti, resine, ecc. Il testo conobbe una notevole fortuna commerciale e dopo la prima edizione del 1575 venne ristampato per quasi 150 anni con le correzioni ed aggiunte del farmacista (Alberto Stecchini) che gli succedette nella gestione della "spezieria" dello Struzzo.

Euro 600

49) (storia di Milano, cinquecento) MORIGIA PAOLO, *Historia dell'antichità di Milano. Nella quale si racconta brevemente e con bell'ordine da quante nationi questa città è stata signoreggiata, dal principio della sua fondatione sino l'anno presente MDXCI. Et chi primieramente diede il Battesimo a' Milanesi, col numero degli Arcivescovi, Santi, chiese, Monasterii, Discipline, Case pie & Scuole. Con l'antichità, e nobiltà di molte famiglie, e huomini illustri, così nell'armi, come nelle lettere, e altre professioni*, Venezia, appresso i Guerra, 1592, in-4, cc. 1b, 46nn, pp. 710, 4b. Bella copia genuina con ottima legatura coeva in tutta pergamena morbida, titolo calligrafato in verticale al dorso, tracce di antichi lacci, titolo manoscritto al taglio inferiore, bell'esemplare dell'edizione originale della *Storia di Milano* del Morigia. L'opera fornisce preziose indicazioni storiche e artistiche della città nonché sui suoi personaggi illustri. La storia degli artisti, degli architetti, dei miniatori e scultori. Nell'opera inoltre, la descrizione dei maggiori luoghi storici, chiese, monumenti e palazzi milanesi. Cfr. Predari, p. 175.

Euro 1500

50) (Milano, Lombardia, editti) (NERI POMPEO) *Raccolta degli editti, ordini, istruzioni, riforme, e lettere circolari istruttive della Real Giunta del censimento generale dello Stato di Milano, Riunita con Cesareo Real Dispaccio del di 19. Luglio 1749 e sciolta li 2 Marzo 1758; coll'aggiunta degli editti, ordini, istruzioni, e lettere della Regia provvisionale delegazione per l'esecuzione del detto censimento*, in Milano, nella Regio-Ducal Corte, per Giuseppe Richino Malatesta Stampatore Regio Camerale, 1760, folio, pp. (10), 502, (4). Cartonato d'attesa coevo e piatti in carta decorata, tassello e titolo al dorso, buonissimo esemplare genuino e con barbe. Bella vignetta incisa da Dal Re al frontespizio, xilografie, testatine, capilettera, finalini, varie tabelle e una tavola ripiegata a pag. 227. Prima edizione del primo catasto moderno della storia, importante soprattutto per la storia dell'economia politica e specialmente quella dello Stato di Milano. L'autore dell'opera, Pompeo Neri (1706-1776), geniale politico ed economista fiorentino, aveva guidato le riforme fiscali e

amministrative dei duchi di Lorena in Toscana, e nel 1748 fu chiamato da Maria Teresa a Milano come presidente della Giunta per la riforma amministrativa e per il censimento nei suoi Stati. Cfr. Einaudi 4120.

Euro 700

51) (Omero, Iliade, Cinquecento) OMERO, *Homeri Poetarum omnium principis Ilias, Andrea Diuo Iustinopolitao interprete, ad verbum translata. Herodoti Halicarnassei libellus, Homeri vitam fidelissime continens, Conrado Heresbachio interprete. Cum indice copiosissimo*, Venetiis, apud Iacob a' Burgofranco, 1537, in-8 antico, cc. (20), 277, (1), 2b. Legatura mezza pergamena con grandi angoli, tassello rosso al dorso, titolo, filetti e fregi in oro, tagli rossi, cornici di fregi floreali ai bordi dei piatti e agli angoli, buona copia, margini leggerm. corti nella parte superiore. Due timbretti di privata appartenenza. Bel frontespizio interamente xilografato, capilettera ornati, bell'esemplare.

Euro 650

52) (classici, amatoria) OVIDIO NASONE, *P. Ovidii Nasonis Artis Amatoriae libri tres cum appositis italico carmine interpretationibus, ac notis*, Mediolani, Typis Imper. Monast. S. Ambrosis Majoris, 1794, in-8, pp. 355. Legatura coeva mezza pelle con angoli, dorso con nervi, doppio tassello in colore, titolo e fregi oro, tagli colorati. Mancanza alla cuffia superiore per il resto ottima copia stampata su carta di qualità. L'opera presenta i tre testi di Ovidio con testo in latino e italiano a fronte (note in calce) dell'*Arte amatoria* (in tre parti), *Dei rimedi dell'amore*, e *Il noce*.

Euro 180

53) (Petrarca, cinquecento) PETRARCA FRANCESCO, *Opera de Rimedi de l'una et l'altra Fortuna, ad Azone, tradotta per Remigio Fiorentino*, in Vinetia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1549, in-8 antico, cc.1b, 416, (3), 3 b. Legatura coeva in tutta pergamena semirigida, titolo calligrafato al dorso e al taglio inferiore, piccolissimo restauro al verso del frontes. ma ottima copia, con carte freschissime. Prima edizione del volgarizzamento del *De Remediis utriusque fortunae* di Remigio Nannini detto Remigio Fiorentino.

Euro 750

54) (Piazzetta, Settecento, illustrati) PIAZZETTA GIOVANNI BATTISTA, *Beatae Mariae Virginis officium,* Venetiis, Apud Jo. Baptistam Pasquali, 1740, in-16, pp. (40), 427, (5). Elegante legatura in tutto marocchino rosso, piatti con cornice dorata, dentelle ai contropiatti, dorso con eleganti fregi in oro, tagli dorati, ottimo. Antiporta, vignetta al frontespizio, 15 illustrazioni a piena pagina e 20 finalini incisi da Marco Alvise Pitteri su disegni di Giovan Battista Piazzetta. Prima edizione di quella che si può considerare la più affascinante produzione della tipografia veneziana del secolo XVIII. Cfr. Morazzoni pp. 115-116: "Il libretto è prezioso sotto ogni aspetto, essendo il risultato dell'armonica collaborazione di G.B. Piazzetta e di M. Pitteri, due artisti che in quel momento sono i più perfetti rappresentanti della pittura e dell'incisione veneziana".

Euro 700

55) (storia locale, lago di Como, Lecco)) POZZI GIOVANNI, *Cenni storici delle città di Lecco e Barra illustrati con otto ritratti, una fotografia, un disegno a matita e quattro piani topografici*, Lecco, Presso l'Editore Vincenzo Andreotti detto Busall, 1884, in-12, pp. 155, (1). Brossura editoriale con bel disegno al piatto anteriore, restaurato il dorso, rimontato il piatto posteriore. Interno ottimo, completo di tutte le carte ripiegate (veduta di Lecco ripiegata in antiporta, pianta dell'antica Rocca di Lecco, pianta dell'antico fortilizio di Lecco, pianta parziale dell'antico fortilizio di Lecco, pianta della città di Lecco, Barca di Lecco in occasione della venuta di S.M. Ferdinando I,) 8 ritratti di personaggi importanti del luogo, e numerosi disegni nel testo. Raro.

Euro 220

56) (Lago di Como) REBUSCHINI GASPARE, *Storia del Lago di Como e principalmente della parte superiore di esso detta le Tre-Pievi libri dodici di Gaspare Rebuschini. Seconda edizione*, Bergamo, coi tipi di Pietro Cattaneo, 1855, in-8, pp. 381, 3b. Legatura in mezza tela avorio con grandi angoli, tassello al dorso con titolo in oro, mantenute all'interno le brossure originali a stampa. Buone condizioni generali, una macchia di inchiostro nel margine bianco delle ultime carte. Firme di appartenenza della famiglia Rebuschini al frontespizio. La prima edizione uscì nel 1822.

Euro 250

57) (Settecento, economia, ragioneria, Sicilia) SAMPIERDARENA NUNZIO, *Lo scritturale mercantile di Nunzio Sanpierdarena Palermitano, sotto nome di Primo Primi, dedicato al Signor D. Gio. Battista Gismondi Baron di Ferrata*, in Palermo, per il Felicella, 1739, in-8, pp. VIII, 222, 2b. Legatura coeva in tutta pergamena rigida muta, buone condizioni generali ma bruniture uniformi a quasi tutte le carte dell'opera a causa della qualità della carta. Una xilografia a pag. 174 e bei finalini e capilettera sempre in xilogr. grande ex-libris a stampa alla carta di guardia. L'opera è divisa principalmente in tre parti, nella prima vi è il Trattato delle Compere e Vendite delle Mercanzie in uso nella città di Palermo, nella seconda parte il Trattato delle Tratte e Rimesse tra Negozianti e Giornale di Scrittura e nella terza parte si tratta generalmente di Libro Maestro doppio. L'opera risulta piuttosto rara, nessuna copia censita in Opac. Euro 350

58) (Valtellina, geologia) SARAGAT AURELIO, (Manoscritto) *La Geografia fisica della Valtellina*, Monza, 1913, in-4 grande, pp. 172 + 15 grandi carte (stampate) ripiegate raffiguranti la conformazione del territorio, monti, fiumi, paesi e carte geografiche della Valtellina. Si tratta del manoscritto che l'autore presentò per la pubblicazione sul Bollettino del C.A.I. L'opera dà grande rilievo allo studio geologico della valle con esame strutturale, l'esame morfologico e le vicende orografiche della Valtellina. Interessanti le carte ripiegate infine. Decisamente corposa la bibliografia delle opere consultate e descritte.

Euro 250

59) (scienza, fossili) SCILLA, AGOSTINO, *De corporibus marinis lapidescentibus quae defossa reperiuntur addita dissertazione Fabii Columnae de Glossopetris*, Roma, Venanzio Monaldini, ex Typogr. Joannis Zempel, 1759, in-4, pp. (6), 82, (6) con 31 tavv. f.t. (la num. XI e la num. XXIII sono "bis", ed una tavola non num. è inserita tra il testo). Legatura mezza pelle nera con angoli, piatti ricop. da carta decor., titolo su tassello, un alone al margine superiore del vol., ma buon esemplare. Antiporta allegorica incisa in rame, vignetta incisa al frontesp.e tavole ben incise in rame a piena pag. in fine illustranti fossili, coralli, denti e ossi di pesci. Celebre opera sui fossili marini, già pubblicata dall'autore in italiano nel 1670 e tradotta nel 1747 in latino riscuotendo un grande successo testimoniato dalle varie riedizioni. Lo Scilla (Messina 1639 - Roma 1700) dopo aver studiato nella città nativa, si trasferì a Roma dove divenne pittore naturalista; ritornato poi a Messina entrò a far parte della locale Accademia della Fucina, intraprendendo studi di numismatica ed iniziando a collezionare i fossili e i coralli che aveva osservato durante i suoi viaggi in Sicilia, in Calabria ed a Malta. Convinto che i fossili fossero di origine animale, egli cercò di dimostrarlo tramite la relativa comparazione con gli animali viventi. Cfr. Ceresoli, 476; Nissen ZBI 3780; Cole 765.

Euro 900

60) (botanica) SCOPOLI GIOVANNI ANTONIO, *Joan. Antonii Scopoli Fundamenta Botanica praelectionibus publicis accomodata*, Papiae, Typographeo monast. S. Salvatoris, 1783, in-8, pp. 174, (2) + 10 tavole. Cartone muto coevo, esemplare con barbe e bella carta. Edizione originale del botanico Scopoli (1723-1788), bella incisione al frontespizio e 123 figure incise nelle 10 tavole infine disegnate da Giuseppe Lanfranchi e incise da Giovanni Ramis.

Euro 320

61) (cartografia, atlanti) SCOTO FRANCESCO, *Itinerario overo nova descrittione de' viaggi principali d'Italia di Francesco Scoto, nella quale si ha piena notizia di tutte le cose più notabili, & degne d'esser vedute et aggiuntoui in quest'ultima impressione le descrittioni di Udine Palmanuova Sacille Sicilia Malta di tutto il mondo in tre modi del Latio della Palestina ouero Terra Santa*, Padova, per Matteo Cadorino, 1659, in-8, pp. 304; *Seconda parte dell'itinerario d'Italia doue si contiene la descrittione di Roma, con le cose notabili di essa, tanto Diuine, quanto humane, di nuovo ricorretto, & aggiuntoui l'ampliamento de' Palazzi, Chiese, & altre cose notabili sino all'anno presente*, in Padova, nella stampa di Matteo Cadorino, 1658, 191, 1b; *Parte Terza dell'Itinerario d'Italia. Viaggio da Roma a Napoli, da Napoli a Pozzuolo, & ritorno a Tiuoli*, Padova, per Matteo Cadorino, 1659, pp.143, 1b; *Aggionta all'Itinerario d'Italia cioè la Descrittione di tutto il Mondo, e molt'altre città, che nell'opera si contengono*, Padova, per Matteo Cadorino, 1659. Legatura coeva in tutta pergamena semirigida, titolo manoscritto in verticale al dorso, fenditure alle cerniere inferiori ma buon esemplare genuino. L'atlante si compone di tavole incise in rame e ripiegate fuori testo e vedute a volo d'uccello per le varie città d'Italia per un totale di 48 tavole per tutte e quattro le parti, più l'antiporta figurato.

Euro 1650

62) (Valtellina, Elvezia, Svizzera) SCOTTI RANUCCIO, *Helvetia profana. Relatione del dominio temporale de' potentissimi XIII Cantoni svizzeri detti della Gran Lega. Helvetia sacra. Relatione de' Vescovati, Abbatie et altre dignità subordinate alla Nuntiatura Helvetica. Parte prima [-seconda]***.** Macerata, Agostino Grisei, 1642, in-4, pp. [12 di cui 2 bb.), 85, (3 bb.), 140 (2, Errata). Legatura in pergamena coeva con titolo man. al dorso, buon esemplare (restauri ai margini bianche del front., senza danni). Due parti in un volume. Edizione originale. Nativo di Piacenza (1597-1666) Ranuccio Scotti fu negli anni 1630-1639 nunzio alla Confederazione elvetica, passando in Francia, e le presenti opere vennero da lui composte alla fine della sua Nunziatura. Cfr. Haller I, 695; Barth 17195.

Euro 650

63) (classici greci, Cinquecento) SENOFONTE, *L'Opere morali di Xenophonte tradotte per M. Lodovico Domenichi*, in Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547, (CON): *I sette libri di Xenophonte della impresa di Ciro Minore tradotti per M. Lodovico Domenichi. Con la tavola*, in Vinegia, Appresso Gabriel Giolito Ferrari, 1547, in-8, cc. 163, (5); cc. 154, (6). Solida legatura settecentesca in tutta pergamena rigida con tassello al dorso, titolo in oro e greca ai margini, tagli spruzzati. Condizioni ottime, piccolissimi forellini alla prima e ultime due carte, ex libris manoscritto alla carta di guardia. Belle marche tipografiche giolitiane all'inizio e in fine delle due opere. La prima opera è riccamente annotata ai margini da mano cinquecentesca. Nelle opere morali vi sono contenute: *La Republica et le leggi de i Lacedemoni*; *Oratione di Xenophone in Laude di Agesilao Re dei Lacedemoni*, i Quattro libri di *Xenophone de i fatti et detti di Socrate degni di Memoria*; *Apologia di Xenophonte per Socrate*; *Hierone altrimenti il Principe di Xenophonte*, il *Convito di Xenophonte*.

Euro 500

64) (classici greci, Cinquecento) SOFOCLE, *Sophoclis Electra Epigrammata Graeca ex florilegio. Selecta Virgilii Eglogae di Daniele Alsuorto Graecis versibus redditae*, Romae, Apud Aloysium Zannettum, 1593, in-8, pp. 115, (1). Legatura in tutta rigida, buonissime condizioni.

Euro 250

65) (classici, illustrati) VIRGILIO, *L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro Libri dodeci. In questa edizione di vaghe figure in rame adornato*, in Venezia, 1735, per Stefano Orlandini, in-12, p. (4), 480. Legatura mezza pelle coeva con angoli, tassello di colore al dorso, titolo e fregi floreali, tagli colorati. Buona copia completa dell'antiporta e delle 12 tavole incise fuori testo. Cfr. Annali ediz. Virgiliane 835.

Euro 250

66) (Storia di Milano) VERRI PIETRO, *Storia di Milano del Conte Pietro Verri*, Tomo I-(IV), Milano, Coi Tipi di Destefanis, 1824-25, in-8, pp. 352 (2), 302 (2), 251 (1), XLII, 319 (1b). Legature coeve mezza pelle, dorso con doppio tassello in colore, titolo e fregi oro (restauri al primo vol). Si tratta della prima edizione della *Storia di Milano* del Verri con la continuazione di Pietro Custodi. Opera completa delle 8 tavole e della grande pianta di Milano più volte ripiegata. Edizione ricercata. Cfr. Hoepli 969.

Euro 450

67) (scienza) VOLTA ALESSANDRO, *L'identità del fluido elettrico col così detto fluido galvanico vittoriosamente dimostrata con nuove esperienze ed osservazioni. Memoria comunicata al signore Pietro Configliachi, Professore di Fisica Sperimentale nell'Università di Pavia e da lui pubblicata con alcune note*, Pavia, da G. Giovanni Capelli, 1814, in-4 grande, pp. VI, 1 c, 145, VII + foglietto di aggiunta. Ritratto di Alessandro Volta in antiporta inciso da G. Garavaglia.. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, tassello al dorso, titolo e fregi in oro, esemplare in buonissime condizioni, stampato su carta pesante e con margini molto ampi, ex libris privato a stampa al frontespizio. Le ultime sette pagine, in Appendice e spesso mancanti, contengono il catalogo delle opere del Volta stampate sino al 1813. Rara edizione originale di questa fondamentale e ultima opera del Volta, di grande importanza scientifica, essa raccoglie la teoria più importante del grande scienziato. Il Volta, ancora in vita, diede il manoscritto al suo allievo Configliachi, che ne curò la pubblicazione.

Euro 2500

68) (Farmacopea) WECKER JOHANN JACOB, *De secretis libri xvii. Ex variis authoribus collecti, methodicè digesti [...] Tertia hac editione non solum ab innumeris mendis, obscuritateque purgati, sed & Theodori Zvingeri [...] additionibus e pharmacia & chymia utilissimis aucti [...]*, Basilea, Johann Ludwig Konig, 1701, in-8, Pp. (12), 764, (34 di cui 2b.) Solida legatura ottocentesca in mezza pelle con nervetti al dorso, titolo e filetti dorati, piatti ricoperti in stoffa, tagli colorati. Molte pp. con bruniture per la qualità della carta. Con numerose illustrazioni n.t. *Ristampa settecentesca della terza edizione riveduta e ampliata da Theodor Zwinger del De secretis, opera di spiccato interesse alchemico-farmaceutico*.
Euro 450

NOVECENTO LETTERARIO - LIBRI CON DEDICA

69) (Futurismo) AA.VV., *I Manifesti del futurismo. Lanciati da: Marinetti – Boccioni – Carrà – Russolo – Balla – Severini – Pratella – M. de Saint-Point – Apollinaire – Palazzeschi*, Firenze, Edizioni «Lacerba», 1914, in-12, pp. 182, (2). Brossura con titolo in nero e bella grafica. Ottimo esemplare. Edizione originale, indicazione 14° migliaio. Prima Serie (ma non ne uscirà mai una seconda). Prima raccolta di «manifesti futuristi», ovvero tutti i principali testi teorici pubblicati sino alla data del 1914.

Euro 250

70) (poesia, libri con dedica) BALESTRINI NANNI, *Altri procedimenti 1964-65*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, in-16 quadrato, pp. 66. Brossura con copertina a cura di Bruno Munari, serie "Il Quadrato". Tiratura 600 copie numerate + 50 fuori commercio numerate da I a L, ns. copia n. XVII con bella DEDICA di Balestrini ad un noto critico.

Euro 240

71) (poesia, prime edizioni con dedica) BIGONGIARI PIERO, *Stato di cose I II III (154)*, Milano, Mondadori, 1968, in-8, pp. 280. Tela editoriale con sovraccoperta, ottime condizioni. Prima edizione pregiata dalla DEDICA del poeta ad un letterato e critico.

Euro 90

72) (Futurismo, manifesti) BRAGA DOMINIQUE, *Il futurismo giudicato da una grande rivista francese (prima tiratura)*, Direction du Mouvement Futuriste: Corso Venezia, 61 - Milan (Tip. A. Taveggia ... via Ospedale 1), 1920. Edizione originale, prima tiratura. Stato perfetto. Testo in francese su due colonne, tratto dalla rivista «Le Crapouillot» del 15 aprile 1920. La prima tiratura si differenzia dalla successiva per due minuti dettagli verso, al piede: sulla riga della «Direction du Mouvement» dopo «Milan» non vi è nulla (vi è «(13)» nella seconda tiratura); nella sottoscrizione tipografica è presente l'indirizzo di Taveggia in via Ospedale 1. Cfr. Tonini. I Manifesti, 140,1.

Euro 180

73) (opere prime, prime edizioni con dedica) CAPASSO ALDO, *Il passo del cigno ed altri poemi con una prefazione di Giuseppe Ungaretti*, Torino, Fratelli Buratti Editori, 1931, in-8, pp. 139,(3). Brossura editoriale con titolo in rosso e nero al piatto, ottimo. Edizione originale dell'opera prima del poeta candidato al Nobel per la Letteratura e grande amico di Ungaretti, Montale e Quasimodo. La copia è impreziosita dalla DEDICA dell'autore. Di questo volume sono stati stampati 516 esemplari. su carta manomacchina di cui 16 f.c. contrassegnati con le lettere A-R, e 500 numerati dal n.1 al 500 (ns. copia 229).

Euro 130

74) (edizione originale con dedica) DRIEU LA ROCHELLE PIERRE, *Mesure de la France*, Paris, Grasset, 1922, in-12, pp. 163, (4). Brossura editoriale, buonissima copia intonsa, dorso lievemente brunito e con alcuni sapienti restauri. Edizione originale impreziosita dalla DEDICA di Drieu La Rochelle. Tiratura 5630 esemplari (ns. exemplaire de presse).

Euro 240

75) (edizione con dedica) ELUARD PAUL, *Au rendez-vous allemand*, Genève, Paris, Trois Collins, 1945, in-12, pp. 77. Brossura con alette alla francese, velina (qualche strappo), ottima copia. Ritratto di Eluard ad opera di Picasso in antiporta, copia impreziosita dalla DEDICA di Paul Eluard al poeta Frédéric Hindermann, Basilea 1945. Seconda edizione uscita lo stesso anno della prima a Parigi, Editions de Minuit.

Euro 150

76) (Futurismo, edizione originale) FOLGORE LUCIANO, *Ponti sull'Oceano Versi liberi (Lirismo sintetico) e parole in libertà 1912 – 1913 – 1914*, Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914, in-8, pp. 172, (4). Brossura originale grigio azzurra con titolo in nero (bella copertina non firmata di Antonio Sant'Elia), ottima copia. All'interno numerose composizioni parolibere. Edizione originale. Cfr. Salaris, p. 29.

Euro 650

77) (Futurismo, edizione originale, copia con dedica) FOLGORE LUCIANO, *Favolette e strambotti*, Milano, Casa Editrice Ceschina, 1934, in-8, pp. 97, (9), (4 di catalogo editoriale). Bella copertina disegnata da Onorato, qualche leggera sbiaditura nella parte superiore, edizione originale impreziosita dalla DEDICA a tutta pagina di Folgore.

Euro 120

78) (edizione originale, opera prima, copia con dedica) GADDA CARLO EMILIO, *La Madonna dei filosofi racconti*, Firenze, Edizioni di Solaria, 1931, in-12, pp. 168, (8). Brossura editoriale, buonissima copia, opera prima dell'autore. La presente copia è nella prima tiratura numerata di soli 200 esemplari (ns. 47) vi è poi una tiratura di 800 n.n. e destinati alla vendita. La copia è impreziosita alla pagina dell'occhietto dalla bella DEDICA "Ad Ettore Fabietti omaggio di Carlo Emilio Gadda - Firenze, 14 aprile 1931".

Euro 900

79) (prime edizioni) GIOTTI VIRGILIO, *Caprizzi canzonete e storie*, Firenze, Edizioni di Solaria, 1928, in-8, pp. 95, (9). Brossura editoriale buona copia, qualche leggero alone in copertina. Edizione originale di questa raccolta di poesie in dialetto triestino. Edizione con tiratura di 350 esemplari. Cfr. Gambetti Vezzosi 387.

Euro 230

80) (poesia, prime edizioni con dedica) JENCO ELPIDIO, *Cenere azzurra liriche*, In Urbino, "Augustea" impresso nel R. Istituto del Libro, 19, in-8 grande, pp. 127, (5). Brossura con titolo in azzurro e nero al piatto, buonissima copia a fogli intosi (lievissime bruniture in copertina) Esemplare pregiato dalla bella DEDICA di Elpidio Jenco al futurista Armando Mazza. Prima e unica edizione in 500 esempl. num. (ns. copia 319).

Euro 150

81) (prime edizioni) LINATI CARLO, *Duccio da bontà*, Ancona, Presso G. Puccini & F. (A. Nicola & C.) 1912, in-8, pp. 132, (4). Bella brossura illustrata Ugo Da Monneret de Villard leggermente brunita, nel complesso un ottimo esemplare. Romanzo, preceduto da una lunga lettera-saggio di Gian Pietro Lucini, posta a prefazione. Edizione originale.

Euro 180

82) (prime edizioni con dedica) MALAPARTE CURZIO, *Fughe in prigione*, Firenze, Vallecchi, 1936, in-8, pp. 314. Brossura con sovraccoperta illustrata (mancanze alle estremità del dorso), edizione originale con bella DEDICA di Curzio Malaparte, Forte dei Marmi 1936.

Euro 160

83) (Futurismo, libri con dedica) MARINETTI F.T., *Prigionieri e vulcani, Con scene dinamiche (tricromie) di Enrico Prampolini e intermezzi musicali di Franco Casavola*, Milano, Casa Editoriale Vecchi, 1927, in-12, pp. 182. Bella brossura illustrata da Prampolini (piccola mancanza al piede del dorso) buona copia pregiata dalla bella DEDICA di Marinetti all'amico futurista toscano Lionello Balestrieri. Dramma teatrale futurista di ambiente siciliano, con ritratto di Marinetti, 4 pp. musicali e 4 tavole fuori testo a colori e argento. Edizione originale. Cfr. Cammarota, Marinetti, 124.

Euro 450

84) (Futurismo, libri con dedica) MARINETTI F.T., *Marinetti presenta i nuovi poeti futuristi. L. Castrizzi, S. Cremonesi, E. Dolfi, Escodamè, Farfa, Fillia, Folicaldi, G. Gerbino, G. Gualtieri, E. Maiardi, A. Maino, O. Marchesi, F.T. Marinetti, G. Sanzin, C. Simonetti, A. Vianello*, Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1925, in-8, pp. 361. Legatura editoriale, brossura marrone con titolo in blu su piatto color argento, ottima copia senza difetti (lievemente allentate alcune carte) impreziosita dalla bella DEDICA di Marinetti al futurista toscano Lionello Balestrieri. Straordinaria antologia che raccoglie poesie, versi paroliberi e vere e proprie tavole parolibere, molte di esse in edizione originale. Le bellissime tavole ripiegate sono 2 per Fillia, 2 per Marinetti e la famosa «Treni in corsa» di Cesare Simonetti, che interamente svolta misura mezzo metro. Bellissima copia con dedica. Cfr. Cammarota, Futurismo, 30.

Euro 900

85)(Futurismo, libri con dedica) MARINETTI F.T., *Il Poema Africano della divisione "28 ottobre"*, Milano, Mondadori, 1937, in-8, pp. 319. Brossura editoriale con risvolti, velina protettiva, buonissima copia in edizione originale pregiata dalla bella DEDICA di Marinetti all'amico futurista toscano Lionello Balestrieri. Copia nella prima tiratura della prima edizione (Febbraio 1937). Cfr. Cammarota, Marinetti 198-200.

Euro 250

86) (Futurismo, libri con dedica) MARINETTI F.T., *Gli amori futuristi programmi di vita con varianti a scelta*, Cremona, Casa Editrice Guelfi, 1922, in-8, pp. 238, (2). Brossura editoriale con ritratto di Marinetti e titolo in blu, buona copia, con qualche usuale traccia del tempo alle sole copertine. Di questa prima edizione de "Gli Amori Futuristi" esistono tre varianti di copertina, due a stampa e la presente, più rara, con il ritratto di Marinetti. Edizione originale con DEDICA di F.T. Marinetti alla moglie del futurista toscano Lionello Balestrieri. Cfr. Salaris, p.49.

Euro 350

87) (Futurismo, libri con dedica) MARINETTI F.T. E AA.VV., *Lo Zar non è morto*, Roma, Edizioni dei Dieci, 1929, in-8, pp. 416, (4). Brossura con titolo in rosso e nero al piatto, ottima copia completa del foglietto del concorso al fine e impreziosito dalla FIRMA AUTOGRAFA alla prima carta bianca di F.T. Marinetti, Lucio D'ambra, Alessandro De Stefani, Guido Milanesi e Maria Melato. Il Gruppo dei Dieci, attivo dal 1928, era formato da un gruppo di scrittori futuristi su inziativa di Filippo Tommaso Marinetti.

Euro 200

88) (legature, edizioni di pregio con dedica) MAUROIS ANDRÉ, *Ariel ou la vie de Shelley*, Paris, Editions M-P. Tremois, 1929, in-4, pp. 241, (2). Bella legatura in tutta pelle blu, dorso con nervi e fregi oro, eleganti impressioni decorative in oro ad entrambe i piatti, mantenute all'interno le brossure in seta e cornici dorate, tagli superiori dorati. Esemplare pregiato dalla bella dedica di Andrè Maurois ad Angelo Sodini, studioso di D'Annunzio in riferimento all'Ariel Armato (Milano 1934) Numerose incisioni in acciaio protette da velina, ritratti e fac-simili di documenti. Tiratura di 622 esemplari (ns. 215).

Euro 180

89) (prime edizioni) MONTALE EUGENIO, *La bufera e altro*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1956, in-8, pp. 139, (5). Brossura verde con titolo al piatto in rosso e nero, conservata la fascetta editoriale, buona copia in prima edizione. Tiratura dell'edizione, 1100 esemplari non numerati su carta della Cartiera Varone.

Euro 180

90) (prime edizioni con dedica) MOSCARDELLI NICOLA, *Il vino della vita*, Roma, Casa Editrice Alberto Stock, 1926, in-8, pp. 147. Brossura editoriale con titolo in rosso e impressione in oro al piatto, foxing leggero e dorso modestamente brunito. Copia con bella DEDICA dell'autore datata Natale 1925.

Euro 80

91)(edizione originale con dedica) PALAZZESCHI ALDO, *Sorelle Materassi romanzo*, Firenze, Vallecchi, 1934, in-8, pp. 307, (3). Brossura editoriale uniformemente brunita, buona copia. Serie "Prosatori italiani contemporanei". Edizione originale con bella DEDICA di Aldo Palazzeschi all'occhietto.

Euro 200

92) (edizione originale, litografia con dedica) PALAZZESCHI ALDO, *Il buffo integrale*, Milano, Mondadori, 1966, in-12, pp. 226, (14(. Tela editoriale con bella copertina illustrata da Luigi Spacal. Prima edizione. Cfr. Gambetti / Vezzosi, p. 613. Allegata all'opera la litografia originale dell'opera di Spacal firmata e datata 1964, all'interno auguri autografi sempre dell'artista.

Euro 100

93) (prime edizioni) PAVESE CESARE, *La luna e i falò*, Torino, Einaudi, 1950, in-12, pp. 179, (1). Legatura editoriale con particolare di un quadro di Carrà, ottima copia in edizione originale (27 aprile 1950), serie "I Coralli 48". Una firma di appart. alla prima c. b. Bellissima copia.

Euro 180

94) (prime edizioni, opera prima) PONTIGGIA GIUSEPPE, *La Morte in Banca cinque racconti e un romanzo breve*, Milano, Rusconi e Paolazzi Editori, 1959, in-12, pp. 115. Brossura con sovraccoperta, esemplare buonissimo. Rara prima edizione dell'opera prima di Pontiggia. Collana "Quaderni del Verri" diretta da Luciano Anceschi. Romanzo di esordio e autobiografico che narra l'infelice condizione dell'autore impiegato in banca che sogna un altro percorso esistenzale.

Euro 150

95) (poesia, edizioni con dedica) PORTA ANTONIO, *Aprire*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964, in-16 quadrato, pp. 39, (1). Brossura editoriale, buona copia. Edizione originale pubblicata da Vanni Scheiwiller in 500 copie, la nostra n. 68 con DEDICA di Antonio Porta. Ottavo volume della serie "il quadrato formato minor", terzo della collana "Poesia novissima".

Euro 130

96) (prime edizioni) POUND EZRA, *Lavoro ed usura. Tre saggi. "Bellum cano perenne, between usura and the man who wants to do a good job"*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1954, in-12, pp. 99, (5). Brossura editoriale con sovraccoperta alla francese (lievissima ingiallitura al dorso); copia molto buona. Prima edizione; es. n. 87 dei 1000 impressi.

Euro 120

97) (poesia, prime edizioni) PRAMPOLINI GIACOMO, *"Dall'alto silenzio"*, Milano, Scheiwiller, 1928, in-12, pp. 97, (9). Brossura editoriale e sovraccoperta alla francese, buona copia; molto raro; esemplare n. 60 dei 200 impressi. Prima edizione. Euro 200

98) (poesia, prime edizioni) RABONI GIOVANNI, *L'insalubrità dell'aria*, Milano, All'Insegna del Pesce D'Oro, 1963, in-24. Brossura editoriale con alette, conservata la fascetta "premio Riccardo Bonfiglio 1964", buonissima copia in rara prima edizione. Serie Lunario nr. 12. Tiratura 500 copie numerate (ns. 362).

Euro 160

99) (prime edizioni) ROSAI OTTONE, *Via Toscanella*, Firenze, Vallecchi Editore, 1930, in-12, pp. 195, (1). Bella brossura con illustrazione dell'autore, un ritratto in antiporta di Rosai ad opera di Mino Maccari e 36 illustrazioni dell'autore nel testo. Edizione originale di questo romanzo autobiografico del grande artista toscano, ispirato alla sua giovinezza fiorentina. Il titolo e la copertina richiamano infatti, l'omonima via dove si trovava il primo studio di Rosai. Prefazione di Ardengo Soffici. Buona copia, dorso un po' brunito.

Euro 90

100) (Piccolo Principe) SAINT-EXUPERY ANTOINE DE, *Il Piccolo Principe di Saint-Exupery, dieci tavole a colori e disegni dell'autore*, Milano, Bompiani, 1949, in-4, pp. 119, (9) e 10 c. di tav. fuori testo. Presente la rarissima sopraccoperta editoriale assente dalla maggior parte degli esemplari (qualche mancanza). Legatura editoriale in cartoncino rigido illustrata e con titolo in azzurro ai piatti e al dorso, bella sovraccoperta illustrata. All'interno in ottime condizioni di conservazione. Prima rara edizione italiana del capolavoro di Antoine de Saint-Exupery.

Euro 350

101) (Futurismo, prime edizioni) SANZIN BRUNO GIORDANO, Infinito (Parabola cosmica), prefazione futurista di F.T. Marinetti, copertina di Enrico Prampolini, Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1933, in-8, pp. 121. Brossura con bellissima illustrazione firmata Prampolini, conservata la fascetta editoriale, alcune parolibere nel testo in rosso e nero, ottima copia intonsa in edizione originale.

Euro 250

102) (Futurismo, prime edizioni) SANZIN BRUNO GIORDANO, *Fiori d'Italia Aeroprofumi futuristi con collaudo precisato da F. T. Marinetti Sansepolcrista Accademico d'Italia*, Roma, Edizioni futuriste di "Poesia", 1942, in-12, pp. 41, (3). Brossura editoriale, stato di nuovo e con fascetta. Edizione originale. Cfr. Cammarota, Futurismo, 422.10.

Euro 130

103) (Novecento, prime edizioni) SILONE IGNAZIO, *Ed egli si nascose*, Zurigo-Lugano, Ghilda del Libro, 1944, in-12, pp. 148. Tela edit., sovraccoperta, esemplare perfetto. Edizione italiana di "Und er Verbarg Sich", dramma scritto nel 1943 durante la sua permanenza in carcere. "Prima edizione". Cfr. Gambetti / Vezzosi, p. 858.

Euro 90

104) (poesia, libri con dedica) SINISGALLI LEONARDO, *La musa decrepita*, Roma, Quaderni di *Marsia* (Tipografia Editrice Romana), 1959, pp. 19, (5). Brossura, una modesta manc. al piede del dorso e al piatto posteriore. Edizione originale con firma dell'autore al colophon e DEDICA di Sinisgalli a G. Dorfles. Esemplare numero 156. Raccolta di brevi prose e versi ornata da tre disegni b.n. di Filippo de Cousandier nel testo. Tiratura di 300 esemplari numerati a macchina e controfirmati dall'autore. Pubblicato come supplemento al fascicolo nov.-dic. 1958 di *Marsia. Rivista di critica e letteratura* diretta da A. Dommarco.

Euro 150

105) (Futurismo, edizione originale) SOFFICI ARDENGO, *Primi principi di una estetica futurista*, Firenze, Vallecchi, 1920, in-12, pp. 96. Brossura editoriale, buonissima copia. Edizione originale di questo testo di estetica futurista dello scrittore e pittore toscano. Cfr. Cammarota, Futurismo, 449.9.

Euro 185

106) (copia con invio autografo) SOFFICI ARDENGO, *Lemmonio Boreo romanzo*, Firenze, Vallecchi Editore, (1921), in-8, pp. 376. Brossura editoriale, ottima copia con INVIO AUTOGRAFO di Ardengo Soffici. Senza indicazione di data ma seconda edizione dopo la prima del 1911.

Euro 110

107) (prime edizioni, rarità) SVEVO ITALO (ETTORE SCHMITZ), *La coscienza di Zeno*, Bologna, L. Cappelli Editore, 1923 (1 maggio), in-8, pp. 519. Brossura editoriale con titolo in rosso e nero al piatto ant. catalogo editoriale al retro. Buone condizioni generali, dorso restaurato alle estremità e modestamente brunito ma raro a trovarsi nella condizione originale. Capolavoro dell'autore, nonché della narrativa novecentesca italiana. La Coscienza di Zeno, uscì con una tiratura pittosto limitata, 1500 copie, il libro nei primi anni non fu accolto bene dalla critica, silenziosamente ignorato sino alla riscoperta qualche anno più tardi dopo gli elogi di Valery Larbaud e all'articolo di E. Montale sulle pagine del "Convegno" 1925. Svevo non ebbe il tempo di assaporare il suo grande successo perché morì nel 1928 in un incidente d'auto. Il libro è particolarmente raro, poche copie sono sopravvissute in buone condizioni. Cfr. Gambetti Vezzosi, p.898.

Euro 1800

108) (prime edizioni con dedica) ZAVATTINI CESARE, *I Poveri sono matti*, Milano, Valentino Bompiani editore, 1937, in-12, pp. 133. Brossura editoriale illustr. da Vellani Marchi, velina di protezione, lievi bruniture, ma ottimo esemplare in edizione originale e con DEDICA di Zavattini. Seconda opera pubblicata dall'autore. Con 6 disegni nel testo di Gabriele Mucchi.

Euro 150

ARTE - AVANGUARDIE - POESIA VISIVA – LIBRI D'ARTISTA

109) (design) Aav.Vv., *TRIGON 67 Ambiente/Enrivonment*, Graz, 1967, in-8 quadrato, pp. 90 + 70 circa. Catalogo, in due volumi, della mostra a cura di Umbro Apollonio e Zoran Krzisnik, dal 5 settembre al 15 ottobre 1967 presso la Kunstlerhaus di Graz. Foto in nero e a colori delle installazioni degli Artisti (Mario Ceroli, Gianni Colombo, Luciano Fabro, Enzo Mari, Giuseppe Uncini, Jaki-Joza Horvat, Ivan Picelj, Vjenceslav Richter, Miroslav Sutej, Drago Trsar, Marc Adrian, Roland Goeschl, Oswald Oberhuber, Josef Pillhofer, Rudolf Pointner, Jorrit Tornquist). Ogni artista viene presentato con una fotografia su carta velina scura, una biografia e la riproduzione in nero e colore a piena pagina di alcune opere. Nella sezione dedicata a Tornquist è incluso un foglio in acetato separato per riprodurre effetti ottici. Il secondo volume contiene la riproduzione di altre opere degli stessi artisti. Brossura, sovraccoperta in acetato. I 2 volumi sono stampati su fogli di carta patinata e di carta velina. Copertine in acetato.

Euro 75

110) (arte) AGNETTI VINCENZO, *Immagine di una mostra*, Milano, Galleria Alessandra Castelli, Edizioni L'Uomo e L'Arte, maggio 1974, in-8, pp. 103, (3). Foto di Giorgio Colombo, Salvatore Licitra, Tiziano Ortolani. Numerose immagini b.n.

Euro 150

111) (arte) AGNETTI VINCENZO, *Libro (particolare) 1978*, Milano, Artra Studio, 1979, in-8, pp. 107, (3). Testo italiano, francese e inglese. Fotografie di Giorgio Colombo, Ugo Mulas, Salvatore Licitra, Tiziano Ortolani, Pagano, Rosselli, Vincenzo Agnetti "Gruppo Machiavelli 30".

Euro 150

112) (poesia visiva) *ANA ECCETERA, esercizi, notizie di lavoro, Domenico Parisi (Wittgenstein) dalle philosophische untersuchungen*, 1959, in-8. *Supplemento L* del 1° numero della rivista di *Poesia Visiva "Ana Eccetera"* fondata a Genova nel 1958 da Martino Oberto, Anna Oberto e Gabriele Stocchi. La rivista uscì in soli 11 numeri (dal 1959 al 1971) chiamati bollettini, stampati presso la tipografia Casamarra di Adriano Piovani. Il titolo mutò per ben tre volte. Il presente è il *Supplemento L* al primo numero (gennaio 1959) stampato in occasione del ritorno in Italia di Ezra Pound.

Euro 100

113) (arte) ARAGON LOUIS, *La peinture au défi par Aragon Mars 1930 avec vingt-trois reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dalì, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitsky, Magritte, Man-Ray, Mirò, Picabia, Picasso, Rodtchenko, Tanguy*, Paris, Galerie Goemans, 1930, in-12. Brossura editoriale con titolo a stampa, buona copia, bruniture alla brossura più evidenti nella parte posteriore. Con 23 riproduzioni di opere in b.n. Raro.

Euro 170

114) (poesia visiva) ARIAS-MISSON, BORY, DAMEN, DE VREE, MARCUCCI, MICCINI, ORI, PERFETTI, SARENCO, *Poesia visiva internazionale*, testo di R. Apicella, dal 7 al 28 giugno 1972, Galleria "Il Canale" Venezia, 1972, in-4, pp. nn. 16. Brossura con un punto metallico. Catalogo pubblicato in occasione della mostra n.1, Galleria "Il Canale" di Venezia giugno 1972. Testo italiano/inglese di Rossana Apicella, opere degli artisti Alain Arias, Jean-François Bory, Herman Damen, Paul De Vree, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Luciano Ori, Michele Perfetti, Sarenco.

Euro 40

115) (poesia, arte, grafica d'artista) BALLO GUIDO, *La Stanza Poesie '81 – '84*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1984, in-12, pp. 128 a fogli sciolti contenuti in una camicia e 11 incisioni sciolte protette da velina. Brossura editoriale con cofanetto, buona copia. Tiratura di 1000 copie senza incisioni + 100 copie con incisioni, numerate e firmate dagli artisti: Rodolfo Aricò, Enrico Baj, Alik Cavaliere, Pietro Coletta, Pietro Consagra, Piero Dorazio, Antonio Freiles, Vittorio Matino, Gottardo Ortelli, Emilio Tadini, Walter Valentini. La nostra copia nr. LXXXVI con gli originali degli artisti. Edizione unica.

Euro 350

116) (futurismo, monografie, libri con dedica) BALLO GUIDO, *Dottori aeropittore futurista. A cura di Tancredi Loreti*, Roma, Editalia, 1970, in-8 quadrato, pp.482, (4). Tela edit. con sovraccoperta illustrata da disegno di Dottori, ottimo esemplare con DEDICA dell'artista. Testo di Guido Ballo, ampia monografia dell'artista futurista Gerardo Dottori. Prevalentemente ill. b/n e a colori n.t.

Euro 230

117) (libri d'artista) BENEDINI GABRIELLA, *Libro d'artista di Gabriella Benedini* (Cremona 1932) interventi originali su alcune pagine del libro di T. S. Eliot, *La Terra Desolata*, Einaudi. L'artista sperimenta con tecnica mista introducendo elementi di grafia, disegno e materia riferiti al testo delle poesie. Copertina e 7 pagine con particolarissimi interventi dell'artista Gabriella Benedini, firmate e datate 1992.

Euro 180

118) (libri d'artista) BENEDINI GABRIELLA, *Libro d'artista di Gabriella Benedini* (Cremona 1932) interventi originali su alcune pagine del libro di Rainer Maria Rilke, *Elegie Duinesi*, Einaudi. L'artista sperimenta con tecnica mista introducendo elementi di grafia, disegno e materia riferiti al testo delle poesie. Copertina e 10 pagine con particolarissimi interventi dell'artista Gabriella Benedini ciascuna firmata e con dedica in antiporta - 1989.

Euro 200

119) (poesia, libri d'artista) BRANDOLINI D'ADDA BRANDOLINO, BRANDOLINI D'ADDA JASMIN, *Hortus Conclusus*, Milano, Graphica Uno, 1987, in-8, pp. nn. 32. Brossura con alette, custodia in cartoncino decorato. Vernice molle di Jasmin Brandolini D'Adda (lastre di 41x52), 24 poesie di Brandolino Brandolini D'Adda, tiratura XXX copie numerate (ns. XII) di cui le prime X in cartella sciolte, tutte con firma del poeta e dell'artista. La nostra copia porta inoltre la dedica autografa del poeta. Stampato su carta Hayle Barcham Green sui torchi di Giorgio Upiglio, testi composti da Ruggero Olivieri e legatura di Giovanni De Stefanis.

Euro 200

120) (poesia, libri con grafica d'artista) BROGGINI LUIGI, *In fondo al corso poesie con due scritti di Vittorio Sereni*, Milano, Edizioni Vanni Scheiwiller, 1981, in-16, pp. 97. Brossura con alette, ottima copia. Serie Acquario n. 109. Tiratura 300 esemplari numerati di cui 60 con numerazione romana e un'acquaforte dell'autore. Copia n. XXV con l'acquaforte dello scultore Luigi Broggini.

Euro 95

121) (poesia visiva) CARREGA UGO, *Bollettino Tool, bollettino aperiodico di informazione sulle forme e le attività della poesia avanzata, numero 1, aprile 1968*, Milano, Edizioni Tool, in-4. Nel 1968 Ugo Carrega inaugura il Bollettino Tool, pubblicazione sulle forme e le attività della poesia avanzata in Italia e all'Estero. La rivista avrà solo 3 numeri e chiuderà nel 1970. La stampa è in ciclostile, tra i poeti e gli artisti antologizzati dalla rivista ci sono Vincenzo Accame, Mirella Bentivoglio, Gianni Bertini, Henri Chopin, Emilio Isgrò, Ugo Locatelli, Arrigo Lora Totino, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Magdalo Mussio, Ugo Sarenco e Franco Vaccari.

Euro 90

122) (poesia visiva) CARREGA UGO, DIACONO MARIO, *AAA Azioni Off Kulchur. Nr. 1 - 17 febbraio 1969*, Milano, Edizioni Tool Editoria Clandestina, in-4, due fogli sciolti. Poesia astratta e oggettuale, con illustrazioni e fotografie in b.n. di opere e interventi di Mario Diacono, Emilio Villa, Rolando Mignani, Carlfriedrich Claus, Jean-Claude Moineau e Joel Rabinowitz.

Euro 100

123) (avanguardie) CASTELLANI ENRICO, MANZONI, PIERO, *Azimuth 1, a cura di Enrico Castellani e Piero Manzoni*, Milano, Epi Editoriale Periodici Italiani, 1959, in-4, pp. nn. 32, più foglio sciolto allegato. Brossura illustrata, legato con punto metallico, buone condizioni. Testi di G. Dorfles, G. Ballo, E. Pagliarani, V. Agnetti, K. Schwitters, B. Alfieri, L. Paolazzi, A. Tullier, N. Balestrini, F. Picabia, Y. Tono, S. Beckett, A. Galvano e C. Laszlo; opere di J. Johns, L. Fontana,K. Schwitters, E. Castellani, R. Rauschenberg, Yves Kline, M. Rotella, A. Pomodoro, A. Bonalumi, H. Mack, Kemeny, P. Manzoni, O. Holweck, H. Mack, K.J. Fisher, G. Novelli, P. Dorazio, S. Dangelo ed altri. Comprende una tavola b.n. sciolta di Tinguely e una tavola monocroma blu di Y. Klein. Raro primo numero dei soli due usciti, della rivista d'arte fondata nel 1959 da Piero Manzoni ed Enrico Castellani.

Euro 1400

124) (arte povera) CELANT GERMANO, *Arte povera*, Milano, Gabriele Mazzotta, 1969, in-8 quadrato, pp. 240. Cartoncino editoriale con alette a piena pagina, il tutto interamente illustrato in b/n con immagini fotografiche. Buona copia, modestamente ingialliti i margini delle pagine. Prima edizione dello storico catalogo dell'Arte Povera a cura di Germano Celant. All'interno, tra gli altri, opere di De Maria, Pistoletto, Boetti, Kounellis, Fabro, Penone… Il catalogo uscì l'anno della consacrazione internazionale del Movimento di Arte Povera e Concettuale di Berna. Prima edizione.

Euro 300

125) (arte, Fontana, D'Albisola, libri con dedica) D'ALBISOLA TULLIO, *RACCONTO. CON QUATTORDICI DISEGNI DI LUCIO FONTANA. SERIE ILLUSTRATA - N. 10*, All'Insegna del Pesce D'Oro 1943, in-24, pp. (32). Brossura editoriale, sovraccoperta, con i disegni di Fontana nel testo Edizione originale, rara, in tiratura di 350 esempl. numerati. Il nostro 113, contiene in allegato un foglietto con la bibliografia di Tullio d'Albisola che porta al verso un altro disegno di L. Fontana. Copia impreziosita dalla bella DEDICA di Tullio D'Albisola a Dino Villani datata 1943. Piccolo strappetto di 1cm alla brossura ma ben conservato. Cfr. Salaris, p. 34.

Euro 500

126) (Novecento, arte, libri d'artista) DE SANCTIS FABIO, *La traversata delle Alpi*, Roma, Paris, Editions Maintenant, 1972, in-8 carré, pp. 38 + 64 tavv. fotografiche in bianco nero. Tiratura 2000 esemplari (ns. 422) Curioso formato valigetta in cartonato con maniglia per questo libro d'artista dello scultore-architetto romano, Fabio de

Sanctis. Nel 1963 con Ugo Sterpini fonda Officina 11. Vicino al movimento Surrealista (partecipa a Parigi all'Esposizione del Surrealismo) e amico di Breton, De Sanctis realizza mobili in esemplari unici, delle vere e proprie sculture. Questo libro scultura rappresenta una successiva fase del sua arte, quella del mondo situazionista. Il nostro esemplare è impreziosito dalle firme autografe degli autori del testo, Ivsic Radovan e Annie Le Brun, mentre la presentazione è a cura di Giorgio Cortenova. Modeste bruniture alle copertine.

Euro 100

127) (poesia, libri con grafica d'artista) DORAZIO PIERO, DE ANGELIS NICOLA M., *Corta Stagione disegni di Piero Dorazio prefazione di Cesare Vivaldi*, Milano, All'Insegna del Pesce D'Oro, 1990, in-16, pp. 106. Brossura con alette, disegni nel testo di Piero Dorazio, ottima copia. Stampato a Milano nell'Officina d'Arte Grafica Lucini in mille copie numerate, le prime cento hanno un'acquaforte originale numerata e firmata di Piero Dorazio. Copia n. 4 con acquaforte dell'artista.

Euro 130

128) (arte, avanguardie) DORFLES GILLO, CELANT GERMANO, *"Pittura-oggetto" a Milano, Fontana, Bonalumi,Castellani, Scheggi*, Roma, Arco d'Alibert Studio d'Arte,1966, in-12, pp. 16. Brossura, ottimo. Testi di Gillo Dorfles e Germano Celant, Fontana, Scheggi, Castellani, Bonalumi, riproduzione delle opere esposte a colori e b.n.

Euro 60

129) (futurismo) *FARFA IL FUTURISTA*, testi di Enrico Baj e Asger Jorn, Milano, 1959, in-8. Mostra alla Galleria Blu di Milano nel febbraio del 1959. Opere riprodotte a colori e in b.n. fotografia e grafica. Elenco delle opere esposte dell'artista Farfa per il cinquantenario del futurismo (febbraio 1909 – febbraio 1959).

Euro 100

130) (arte, spazialismo, litografia) FONTANA LUCIO (1899-1968) Litografia, senza titolo, stampata in nero su carta gialla, firmata e datata 1955. In: *Arte Nucleare*, 2 volumi, cm. 35,5x27 e 30,5x25 (rispettivamente) Volume 1: *Registratore Nucleare. Documenti originali*, contenente documenti relativi al movimento nucleare del periodo 1951-1961, e grafiche originali di Enrico Baj, Joe Colombo, Sergio Dangelo, Asgern Jorn, Lucio Fontana e Arnaldo Pomodoro (uno dei documenti inclusi è la rivista "Il Gesto 3", con copertina di Antonio Tullier (testo) in collaborazione con Fontana (buchi). Volume 2: *Arte Nucleare, un libro di Tristan Sauvage* (pseudonimo di Arturo Schwarz). I due volumi assieme in un contenitore, 190 esemplari (160 in numeri arabi, 30 in numeri romani) ed. Galleria Schwarz, Milano, 1962. La litografia fu prima pubblicata su "Documenti d'arte d'oggi 1955-1956" (con due contributi di Fontana) edita da Mac/Espace/Libreria Salto, Milano, 1956. Cfr. Domus, nr. 319 giugno 1956 p. 43.

Euro 1300

131) (avanguardie, spazialismo, libri d'artista) FONTANA LUCIO, *Teatrini*, Galerie Alexandre Jolas, 1966, in-8, pp. 16. Brossura con alette, testo in francese di Gillo Dorfles, 4 fotografie di Ugo Mulas e 4 teatrini perforati a colori di Lucio Fontana. L'opera non è datata ma 1966 per la Galleria Jolas di Parigi e prodotta da Sergio Tosi. Prima e unica pubblicazione. Raro e in perfette condizioni.

Euro 1200

132) (arte, spazialismo) LUCIO FONTANA, *Foto di Ugo Mulas*, Editore Achille Mauri, 1968, in-4 quadrato, pp. nn. 48. Brossura con ali illustrata, buona copia. Poesie di Nanni Balestrini, impaginazione di Giorgio Colombo. Interamente illustrato.

Euro 120

133) (litografie originali, Max Huber) Litografia Originale di MAX HUBER, 1949, cm. 32x22. Da: 24 Litografie originali, Arte Concreta – 4° Cartella, 1949. Litografie di: Afro - Bombelli – Bordoni – Dorfles – Huber – Fontana – Garau – Munari – Soldati – Mazzon – Monnet – Veronesi. Testo di Giulio Carlo Argan.

Euro 250

134) (poesia visiva) JACOVELLI GIANNI, PERFETTI MICHELE, *OUT Repertorio di Poesia sperimentale a cura di Gianni Jacovelli e Michele Perfetti*, Massafra, Pro Loco, 1968. Brossura illustrata verticale con punti metallici, con i contributi di Achille Bonito Oliva, Giuseppina Coppini, Alfredo Giuliani, Ketty La Rocca, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, G. Battista Nazzaro, Luciano Ori, Elio Pagliarani, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Antonio Russo, Edoardo Sanguineti, Gregorio Scalise, Maurizio Spatola, Gianni Toti e Franco Vaccari.

Euro 140

135) (videoarte) JANUS (a cura di) *Videoarte a Palazzo dei Diamanti 1973/1979*, Torino, 1980, in-8 quadrato, pp. 159. Brosssura illustrata, modeste tracce d'uso agli angoli anteriori. A cura della Provincia di Torino Assessorato per la Cultura. Videoarte, videoregistrazioni, videodibattiti, videosociale e videodidattica.

Euro 70

136) (arte) LA PIETRA UGO, *Le strutturazioni tissurali*, Milano, Il Cenobio [stampa: Artipo - Milano], 1967, in-8 quadrato, pp. 12, 5 illustrazioni b.n. n.t. (fotografie di Ricci). Testo di Gillo Dorfles. Brossura ottimo. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Il Cenobio, 6 - 22 febbraio 1967).

Euro 150

137) (arte) LA PIETRA UGO, Roma, Galleria Cadario, 1967, in-8, pp. nn. 16. Copertina illustrata com la riproduzione di un'opera e 15 immagini fotografiche in bianco e nero di oggetti e ambienti. Testi di Piero Gatt, Gillo Dorfles e Ugo la Pietra. Catalogo originale della mostra «Ugo La Pietra e la fenomenalizzazione dell'esperienza razionale» (Roma, Galleria Cadario, 16 ottobre - 3 novembre 1967).

Euro 110

138) (poesia, arte, grafica d'artista) LEOPARDI GIACOMO, AJMONE GIUSEPPE, *Sei incisioni di Giuseppe Ajmone per l'Infinito di Giacomo Leopardi*, Edizioni del Sagittario a cura di Cesare Balossini, 1948, in-4 piccolo (27x20). Brossura con velina, poesia di Leopardi e sei incisioni sciolte, protette da velina, numerate e firmate dall'artista. Edizione di settantasei esemplari, sei copie, siglate con le lettere ABCDEF, contengono le prove di stampa eseguite durante l'incisione delle lastre. Settanta copie sono numerate dall'uno al settanta. Esemplare numero 5.

Euro 350

139) (libri con grafica d'artista) LINDNER PIERRE H., *7 acqueforti 1980 con un testo di Jakob e Wilhelm Grimm "Pidocchietto e Pulcetta" tradotto da Tommaso Landolfi*, Milano, Vanni Scheiwiller, 1989, in-4 grande, pp. (12) sciolte in cartella. Con 7 acqueforti originali e tutte con velina, numerate e firmate dal poliedrico artista Pierre Lindner. Cartella stampata nell'Officina d'arte Grafica Lucini di Milano. Tiratura 50 + X esemplari (ns. copia 47).

Euro 250

140) (arte, avanguardia, riviste) *LINEA SUD – NUOVA RASSEGNA D'ARTE E CULTURA D'AVANGUARDIA*, Anno II, n. 2, Editore e Direttore Luca (L. Castellano), Napoli, Linea Sud, 1965, in-4, pp. 38. Brossura con punto metallico, buona copia. Scritti di Adriano Spatola, Nanni Balestrini, Eugenio Miccini, Alfredo Giuliani, Antonio Porta, Renato Pedio, Lamberto Pignotti, Mario Persico, Antonio Bueno, e altri. Numerose ill. in nero. (disponibile anche Anno I. n. 1bis)

Euro 90

141) (arte, libri d'artista, mostre, Calderara) LUCINI GIORGIO, *Racconto di un pittore – Antonio Calderara. Con una prefazione di Cesare Zavattini. 2 volumi*, Milano, Officina d'Arte Grafica A. Lucini, 1969, entrambe in-24, pp. (124); pp. (22), fotografie b.n. f.t. Brossura editoriale, tiratura 1000 es. num. (ns. 231). Due volumi editi in occasione della mostra con lo stesso titolo presso la Galleria Levi di Milano, il primo fotografico e descrittivo della vita anche privata dell'artista Antonio Calderara, il secondo, un piccolo libro d'artista, formato dal solo ritratto dell'artista e incorniciato da piccoli cartoncini di diverso formato. Presenta l'artista lo scrittore patafisico Corrado Costa.

Euro 90

142) (arte) MANZONI PIERO testo di Gillo Dorfles, Milano, Galleria Vinciana, 1974, in-8, pp. nn. 16. 10 opere riprodotte per la mostra organizzata alla Galleria Vinciana di Milano nel gennaio 1974. Una lettera di Piero Manzoni a Kopke e l'elenco delle mostre dell'artista dal 1957 al 1974.

Euro 90

143) (arte) MANZONI PIERO, Invito depliant all'inaugurazione della Mostra alla Galleria Pater di Milano 22 aprile 1958. Prima esposizione dei monocromi di Piero Manzoni. Due opere riprodotte.

Euro 150

144) (poesia visiva) MARCUCCI LUCIA, *Poesia visiva*, Firenze, 25 Tecne, 1972, in-8, pp. nn. 12. Brossura con due punti metallici, ottimo. Lucia Marcucci (Firenze 1933) artista e scrittrice, nei primi anni Sessanta conosce e aderisce al fiorentino Gruppo 70 insieme a Pignotti, Miccini e Bueno. In seguito allo scioglimento del Gruppo 70, nel 1971 fonda, insieme ai poeti visivi Alain Arias-Misson, Jean-Francois Bory, Herman Damen, Eugenio Miccini, Paul De Vree, Luciano Ori, Michele Perfetti e Sarenco, il Gruppo Internazionale di Poesia Visiva.

Euro 60

145) (arte) MAROTTA GINO, *Koan 12 litografie*, Milano, Sergio Tosi Editore, 1965, in-8. Brossura con sovraccoperta contenente 12 litografie a colori di Gino Marotta (1935-2012) edizione di 496 copie, diciannove firmate e numerate a mano raccolte in una scultura oggetto originale, quaranta -dal numero venti al cinquantanove- firmate e numerate in numeri romani contengono un'acquaforte originale, le rimanenti copie completano l'edizione realizzata nel settembre millenovecentosessantacinque da Sergio Tosi a Milano. Edizione nella tiratura di base.

Euro 150

146) (litografie originali, Munari) Litografia Originale di BRUNO MUNARI, 1949, cm. 32x22. Da: 24 Litografie originali, Arte Concreta – 4° Cartella, 1949. Litografie di: Afro - Bombelli – Bordoni –

Dorfles – Huber – Fontana – Garau – Munari – Soldati – Mazzon – Monnet – Veronesi. Testo di Giulio Carlo Argan.

Euro 280

147) (Munari) MUNARI BRUNO, *Supplemento al dizionario italiano - Supplement au dictionnaire italien – supplemen to the italian dictionnaire – anhang zum italienischen woerterbuch*, Torino, Ditta Carpano, 1958, in-16, pp. 74, (3). Brossura ottima copia. Fotografia in copertina con Munari a mezzo busto nel gesto caratteristico di ordinare un Punt e Mes. Didascalie (in 4 lingue) di Bruno Munari che accompagnano le immagini, 30 fotografie b.n. che rappresentano i diversi gesti delle mani. "I gesti degli italiani sono famosi in tutto il mondo, ma non tutti gli stranieri e neppure tutti gli italiani ne capiscono il significato. Di qui l'utilità di questo *supplemento al dizionario italiano*, in cui Bruno Munari ha raccolto e illustrato i principali gesti d'uso corrente. (...) Il volumetto è offerto dalla Ditta Carpano di Torino, produttrice del famoso vermuth Punt e Mes. Questo vermuth, il cui nome significa *punto e mezzo*, non solo è il più antico dei vermuth italiani, ma è anche l'unico che si possa ordinare in un bar senza aprir bocca: con un gesto". Edizione originale.

Euro 600

148) (design, Munari) MUNARI BRUNO, *Ricerche visive strutture design di Bruno Munari*, Firenze, La Strozzina Palazzo Strozzi, 1962, in-16 quadrato, pp. 14. Piccolo catalogo pubblicato in occasione della mostra a Firenze a Palazzo Strozzi nel 1962, testo di Carlo L. Ragghianti, 12 illustrazioni b.n. e a colori. Sottolineature nel testo. Raro.

Euro 80

149) (Munari, libri d'artista) MUNARI BRUNO, BUDETTA COSIMO, *Segno & segno con una nota di Gillo Dorfles*, Ogopogo Etra/Arte, 1996, in-8. Brossura e astuccio, fogli sciolti con gli originali acquerelli con punzonature a mano di Cosimo Budetta, poesie, aforismi e divertenti giochi linguistici di Bruno Munari, intervento di Gillo Dorfles. Edizione fuori commercio a cura del Laboratorio Ogopogo di Agromonte (Pz) e delle edizioni Etra/Arte di Napoli, stampato nel 1996 in ottantanove esemplari numerati e firmati. Copia 83/89.

Euro 150

150) (Pop Art) MENEGUZZO MARCO, Mario Schifano, Ravenna, Essegi per Pinacoteca Comunale, 1982, in-8, pp. 115, (3). Brossura con sovraccoperta con ritratto dell'artista, ottima copia. Ampia bibliografia. Numerose immagini b.n. Collana Artisti Contemporanei.

Euro 95

151) (Arte Nucleare) MOVIMENTO ARTE NUCLEARE 1957, Milano, Galleria San Fedele, 1957, in-4, pp. 12. Brossura editoriale con punto metallico. Importante catalogo della mostra sull'arte nucleare alla Galleria San Fedele di Milano. Con un estratto da Boccioni in seconda di copertina e testi di Kaisserlian ed Edoard Jaguer, tavole b.n. con opere di Baj, Bertini, Manzoni, Klein, Dangelo, Bemporad, Pomodoro, Sordini, Vandercam, Jorn… Raro.

Euro 340

152) (originali d'artista) NANGERONI CARLO, Cartoncino con lavoro originale a colori di Carlo Nangeroni firmato e datato 1987. Al retro un'altra dedica dell'artista. Allegato il catalogo della Mostra a Palermo alla Galleria "9 colonne" del 1985. Artisti Nangeroni, Cusumano, Brusamolino e Schiavocampo. Titolo della Mostra: Viaggio in Sicilia.

Euro 120

153) (arte, libri d'artista) PAOLINI GIULIO, *Atto unico in tre quadri*, Milano, Mazzotta, 1979, in-8, pp. 128. Brossura illustrata, ottima copia. Testi di Carlo Bertelli e Gianni Vattimo. Fotografie di Antonia Mulas, Ugo Mulas, Paolo Mussat Sartor, Paolo Pellion..Secondo libri d'artista di Giulio Paolini. Le tre opere evocate dal titolo sono: il Parnaso del Mantegna, il De Pictura di Leon Battista Alberti e il Liber Veritatis di Claude Lorrain introdotte dai testi di Vattimo e Bertelli. Edito in occasione della Mostra di Paolini alla Galleria Marconi.

Euro 80

154) (arte povera) PASCALI PINO, *Bachi da setola ed altri lavori in corso di Pino Pascali*, Roma, Galleria L'Attico, 1968, in-4, pp. nn. 18. Brossura illustrata, pagine interamente illustrate in bianco e nero e a colori. Stampato su carta lucida dall'Istituto Grafico Tiberino. Catalogo del mostra tenuta alla Galleria L'Attico di Roma nel marzo del 1968. Uno degli ultimi lavori del grande artista pugliese prematuramente scomparso nel settembre del 1968.

Euro 200

155) (poesia visiva, libri d'artista) PERFETTI MICHELE, *…000 + 1 poesie tecnologico/visive*, Circolo Italsider Taranto, 1967, in-8 quadrato, pp. 66. Libro d'artista stampato su carta rosa interamente illustrato. Testi di Michele Perfetti e Lamberto Pignotti. Collage di scritte e immagini tratte dalla pubblicità e dai giornali. Libro pubblicato agli esordi della poesia visiva. Una scritta in copertina e leggermente sbiadito al margine il colore rosa schocking.

Euro 170

156) (arte, riviste) PERILLI ACHILLE, *Grammatica n.1 1964*, in-4, pp. 50 + tavole. Primo numero della Rivista redatta da A. Giuliani, G. Manganelli, G. Novelli e A. Perilli. La rivista contiene un foglio più volte ripegato con una litografia di Novelli su un testo di Giuliani "Nel cieco spazio" (cm compl. 30 x 90); una litografia di Perilli su una poesia di Elio Pagliarani: "Come alla luna l'alone" (cm 30x84) ed una litografia di Scialoja: "Ripetizione 1964" (cm 30x60). La rivista inoltre comprende: una discussione tra Balestrini, Giuliani, Manganelli, Novelli, Pagliarani e Perilli ("La carne è l'uomo che crede al rapido consumo"), A. Porta, "Adagio con moto"; A. Spatola, "Catalogopoema"; G.

Novelli, ''Pittura procedente da segni''; A. Giuliani, ''Chi l'avrebbe detto - Morte e amore''; N. Balestrini, ''Primo Piano''; M. Ferretti, ''Il Gazzarra'', ed altri scritti. Disegni di F. Libertucci, M. Aste, C. Cego, L. Taiuti, P. Cotani, E. Tolve, F. Nonnis, G. Novak; sculture di A. e G. Pomodoro, A. Perilli, G. Novelli; musica di F. Evangelisti.

Euro 330

157) (poesia visiva) PIGNOTTI LAMBERTO, LATTANZI LUCIANO, *I Postdiluviani*, Milano, Edizioni d'Ars, 1966, in-4. Cartella in brossura e titolo al piatto, con 12 tavole sciolte impresse in tipo, dopo la stampa i clichè sono stati biffati. Le poesie sono ispirate al "diluvio" che fece straripare l'Arno a Firenze il 4 novembre 1966. Le tavole sono tutte firmate e numerate dagli artisti. Poesie di Lamberto Pignotti, contrappunti ornamentali di Luciano Lattanzi. Copia numero 51 di 150. Fascetta editoriale mancante.

Euro 380

158) (arte, libri d'artista) PISTOLETTO MICHELANGELO, *Pistoletto*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1964, in-4, pp. nn. 16. Catalogo, libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Ileana Sonnabend di Parigi inaugurata il 4 marzo del 1964.

Euro 120

159) (originali d'artista, Giò Ponti) PONTI GIO', *Lettera originale disegnata dall'artista con la tecnica mista calligrafica e figurativa*. Foglio di misura 27x22 cm. Non datata e indirizzata "al Diego del Naviglio Grande". Volto con cuori e scrittura sinuosa.

Euro 250

160) (originali d'artista, futurismo, avanguardie, donne) REGINA (REGINA CASSOLO BRACCHI) "Geometria" pastello colorato e matita su carta, firmato dall'artista Regina (1894-1974) misure cm. 35,5x25. Disegno originale firmato da Regina, pittrice e scultrice moderna, estrosa e sperimentatrice di tutte le avanguardie dal Futurismo al Mac (Movimento di Arte Concreta) di cui firma anche il Manifesto. Nel 1928 espone per la prima volta a Milano nella Prima Mostra regionale d'arte lombarda e nel 1931 allestisce la sua prima personale alla Galleria Senato; nel 1933 è presente nella mostra *Omaggio futurista a Umberto Boccioni* alla Galleria Pesaro. Nel 1934, '36, '38 e '40 è alla Biennale di Venezia e nel 1935 e '39 alla II e III Quadriennale di Roma. Il disegno originale, non datato, è quasi certamente riconducile alla sua terza e ultima fase (anni '60) di sperimentazione dell'astrattismo.

Euro 900

161) (arte povera) RICHARD SERRA, Catalogo della mostra inaugurata il 24 maggio 1966 alla Galleria La Salita di Roma (prima mostra personale dell'artista). Copertina tipografica con scritta in nero su cartoncino bianco con punto metallico, cm 16,5x23,5. Pagine 12, con 5 illustrazioni in b.n. raffiguranti una serie di gabbie con animali vivi e impagliati, una foto e un testo dell'artista. Elenco delle opere esposte.

Euro 450

162) (arte povera) RICOGNIZIONE CINQUE – AGOSTINO BONALUMI –MARCOLINO GANDINI – ALDO MONDINO – GIANNI RUFFI – GILBERTO ZORIO - a cura di Angelo Trimarco, Salerno, Centro Studi Colautti, 1968, in-8, pp. 71. Brossura editoriale, ottimo. I cinque artisti sono presentati da: Achille Bonito Oliva, Agostino Bonalumi – Maurizio Fagiolo, Marcolino Gandini – Germano Celant, Aldo Mondino – Renato Barilli, Gianni Ruffi – Alberto Boatto, Gilberto Zorio. Numerose immagini in tav. f.t.con le dichiarazioni degli artisti.

Euro 120

163) (arte, poesia, libri d'artista) SAVELLI ANGELO, *Dieci poeti americani litografie di Angelo Savelli*, Roma, Editalia, Edizioni Romero, 1963, in folio. Brossura alla francese, velina, fogli sciolti e astuccio, stato di nuovo. Numero 108 di una tiratura di 110 esemplari, numerati e firmati dall'artista. I dieci poeti americani presentati sono William Carlos Williams, John Ashbery, Bill Berkson, Frank O'Hara, Michael Benedikt, Joseph Ceravolo, Gregory Corso, Kenneth Koch, James Schuyler e John Wieners. Ogni poesia è accompagnata da una splendida litografia a piena pagina con grafica a rilievo nei toni del bianco ad opera dell'artista Angelo Savelli. L'opera è stata presentata per la prima volta alla XXXII Biennale di Venezia del 1964 dove ha vinto il Gran Premio per le Arti Grafiche. Seguono poi varie importanti esposizioni, 1964 New York, The Museum of Modern Art, Contemporary Painters and sculptors as printmakers; 1992, New York, The Museum of Modern Art, The Artist and the book in twentieth century Italy… L'artista sperimenta in questa opera, una particolare tecnica, un nuovo processo litografico che permette di creare queste particolari stampe bianco su bianco con un'elaborata variazione della tecnica a sbalzo. Savelli (1911-1995) dopo un lungo cammino attraverso esperienze pittoriche che vanno dal futurismo al post-cubismo, all'astratto figurativo e all'espressionismo astratto approda alla fine degli anni Cinquanta al cosiddetto "periodo bianco", l'opera "Dieci poeti americani" è una delle espressioni di quest'ultimo periodo che lo accompagnerà sino alla fine del suo percorso artistico. L'opera, particolarmente rara, è presente nei più importanti musei di arte moderna internazionali ma in una sola copia nelle biblioteche italiane.

Euro 2500

164) (poesia, libri con grafica originale) SCHWARZ ARTURO, *A spasso con Spinoza, Breton e Trotsky* (poesie: 2007 - 2009) con 17 acquaforti di Luca Leonelli, Milano, Impressioni Originali Giorgio Upiglio, 2010, in-4, pp. 87, (4). Brossura con alette e astuccio, stato di nuovo. Le poesie di Arturo Schwarz con diciassette acqueforti di Luca Leonelli, sono state impresse su carta Alcantara, per conto e piacere di Giorgio Upiglio. La tiratura di 60 copie + VIII riservate all'autore, all'artista e agli editori. Le acqueforti sono state impresse sui torchi a mano di Giorgio Upiglio, i testi composti in carattere Garamond sono stati stampati nella tipografia di Rodolfo Campi. Ogni esemplare porta la firma dell'autore e dell'artista. Ns. copia n. 52.

Euro 400

165) (arte, poesia visiva) SPATOLA MAURIZIO, *Geiger 6 – Antologia ipersperimentale a cura di Maurizio Spatola*, Torino, Edizioni Geiger, (1973), in-4. Cartonato artigianale con titolo al piatto, buona copia. Tiratura limitata a 300 esemplari numerati (ns. copia 91). Contributi di Spatola, Della Casa, Dorfles, Nannucci, Diacono, Bentivoglio e altri. Cfr**.** Maffei Peterlini 97: "Geiger è sicuramente la rivista più importante per quanto riguarda la poesia sperimentale. La

rivista ha una struttura assolutamente artigianale, trattandosi dell'assemblaggio dei diversi contributi realizzati dai vari autori sui supporti più disparati".

Euro 400

166) (poesia visiva) VACCARI FRANCO, *Entropico proposte 4*, Bologna, Sanpietro, 1966, in-8 quadrato, pp. (36). Testo introduttivo al risvolto di Emilio Isgrò. Brossura editoriale, ottima copia. Prima edizione.

Euro 100

167) (poesia visiva, libri d'artista) VACCARI FRANCO, *Esposizione in tempo reale n. 9: I Sogni*, Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1975, in-8, pp. (16). Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1975. Cartoncino editoriale avorio, testi in italiano e inglese, con 11 ill. fotografiche a colori e in b.n. del poeta visivo e fotografo sperimentale Franco Vaccari. Tiratura 1000 es. + 100 num. e fir.

Euro 40

168) (arte) EMILIO VEDOVA, Milano, Galleria Blu, 1960, in-8, pp. 24. Brossura con punto metallico, ottima copia interamente illustrata. Pubblicato in occasione della mostra del pittore alla Galleria Blu di Milano , inagurata il 29 febbraio 1969.

Euro 50

169) (visual art) VILLA EMILIO, *La Rage oblique la rage oublie - journal*, Napoli, Visual Art Center, Studio Beonzi Jacobelli, (1973), in-6 oblungo, pp. nn. 40. Il poema "La rage oblique – la rage oublie (Journal) è stato realizzato nel 1969 per una collana di studi filosofali che doveva apparire, a cura di L. Caruso, per le edizioni di Ana etc; vari motivi ne sconsigliarono la pubblicazione in quella sede. Appare ora con uno scritto introduttivo di Caruso e Steliomaria Martini, impaginato da L.C. e stampato da Antonio Del Giudice su carta cedro e copertina in cartoncino goffrato lime, in 500 copie numerate a mano, le copie da 1 a 99 sono firmate e recano una serigrafia originale dell'autore. Copia nr. 156/500

Euro 120

AUTOGRAFI E FOTOGRAFIA

170) (musica) ARMSTRONG LOUIS (1901-1971), Ritratto fotografico in bianco nero del grande trombettista jazz Louis Armstrong, datata al retro 1961 e accompagnata da biglietto con DEDICA e firma.

Euro 100

171) (musica) ARMSTRONG LOUIS (1901-1971), Carta del Lunch in honour del grande trombettista Louis Armstrong intitolata "Welcom to Britain" e datata 1962, FIRMA autografa al ritratto di Louis Armstrong e firme al retro dei 5 componenti della sua band.

Euro 150

172) (fotografia) AVEDON RICHARD (1923-2004) Cartella di presentazione della mostra retrospettiva organizzata dal Comune di Milano nel 1995 per celebrare il grande fotografo delle star, Richard Avedon. FIRMA autografa in copertina.

Euro 40

173) (militari, politica) BADOGLIO PIETRO (1871-1956) Cartolina con ritratto del Generale Pietro Badoglio al centro e i luoghi di Grazzano Badoglio, DEDICA e firma di Badoglio al Balilla Leonzio Ferrero. Cartolina datata 12-2-1939.

Euro 100

174) (sport, ciclismo) BARTALI GINO, Cartolina fotografica (bianco nero) del campione di ciclismo Gino Bartali, timbro al retro concessionario Gilardoni – Milano. FIRMA autografa sulla fotografia. Leggera piegatura al centro.

Euro 80

175) (sport, ciclismo) BARTALI GINO, Cartolina pubblicitaria fotografica (a colori) dei campioni di ciclismo Gino Bartali e Fausto Coppi, FIRMA autografa al centro dell'immagine di Gino Bartali.

Euro 100

176) (sport, ciclismo) BARTALI GINO, Menù della premiazione Gino Bartali, VII medaglia d'Oro 11 marzo 1954 Famiglia Meneghina, Associazione Amici "Emilio Colombo". FIRMA autografa del grande campione.

Euro 120

177) (danza) BEJART MAURICE (1927-2007) Biglietto con FIRMA autografa del grande danzatore e coreografo francese, Maurice Béjart.

Euro 50

178) (cinema) BRAZZI ROSSANO (1916-1994) Cartolina ritratto fotografico con DEDICA e firma dell'attore e regista italiano, Rossano Brazzi.

Euro 30

179) (militaria) CADORNA LUIGI (1850-1928) Bella cartolina del 78° Reggimento Fanteria Lupi di Toscana con AUTOGRAFO al centro del Generale Luigi Cadorna.

Euro 100

180) (sport, pugilato) CARNERA PRIMO (1906-1967) Ritratto fotografico del grande pugile Primo Carnera, DEDICA e firma autografa, datato 3-3-1944.

Euro 70

181) (fotografia, artisti, scrittori) CARRA' CARLO, Fotografia originale in b.n. di Carlo Carrà, Foto Publifoto. Non datata. Cm. 18x24.

Euro 40

182) (musica, tenori) CARUSO ENRICO (1873-1921) Grande ritratto fotografico del tenore italiano Enrico Caruso b.n. in cornice d'epoca. La fotografia che misura 33x21,5cm è impreziosita da una bella DEDICA autografa del

tenore alla soprano lirica russo-ebrea Rosa Raisa, Montevideo 1915. I due cantanti nel 1915 si trovavano in tourneè in Sudamerica proprio a Montevideo per interpretare l'Aida di Verdi.

Euro 300

183) (scrittori, giornalisti) CEDERNA CAMILLA (1991-1997) Biglietto con DEDICA e firma autografa della giornalista e scrittrice Camilla Cederna.

Euro 30

184) (cinema) CERVI GINO (1901-1974) Cartolina ritratto fotografico giovanile dell'attore Gino Cervi, DEDICA autografa sulla fotografia.

Euro 35

185) (sport, ciclismo) COPPI FAUSTO (1919-1960) Bel ritratto fotografico (240x180mm) del grande ciclista Fausto Coppi, DEDICA e firma autografe datate 1959.

Euro 150

186) (scrittori) D'ANNUNZIO GABRIELE (1863-1938), (DEDICHE) Firma autografa "Gabriel Calend'Aprile '94" alla prima carta bianca di Intermezzo, edizione definitiva, F. Bideri, Napoli, con bel disegno di F. P. Michetti. L'opera è scompleta, mancante di molte pagine.

Euro 80

187) (cinema) DAPPORTO CARLO (1911-1989), Bel ritratto fotografico dell'attore Carlo Dapporto con affettuosa e simpatica DEDICA al margine bianco all'amico pittore Giuseppe Novello. La dedica è datata Milano 1939. Qualche traccia d'uso ai margini.

Euro 50

188) (scrittori) DE AMICIS EDMONDO (1846-1908) LETTERA dello scrittore Edmondo De Amicis su carta postale datata 1885 e indirizzata all'amico drammaturgo e scrittore, Luigi Rasi.

Euro 80

189) (teatro, cinema) DE FILIPPO EDUARDO (1900-1984), Interessante lettera dattiloscritta del grande artista napoletano Eduardo De Filippo e indirizzata (con relativa busta) alla figlia di Umberto Saba, la pittrice Linuccia Saba. Datata 1967, la lettera è FIRMATA da De Filippo ed è in risposta alla richiesta di interpretazione delle novelle "Gli Ebrei" di Umberto Saba. Ottima conservazione.

Euro 150

190) (teatro, cinema) DE FILIPPO EDUARDO (1900-1984), Ritratto fotografico giovanile del grande artista Eduardo De Filippo, DEDICA autografa al suo produttore. Piccola mancanza al lato superiore.

Euro 120

191) (scrittrici, poesia) DELEDDA GRAZIA (1871-1936), Bella LETTERA autografa di due pagine della poetessa sarda, premio Nobel per la Letteratura 1926, Grazia Deledda. La lettera è indirizzata ad un ignoto giornalista della Nuova Stampa e dell'Italia che Scrive, ed è datata Roma 1921.

Euro 270

192) (montagna, alpinismo) DESIO ARDITO, COMPAGNONI ACHILLE, LACEDELLI GINO, Invito alla celebrazione della vittoriosa conquista del K2 al Palazzo Isimbardi di Milano nel 1954. Pieghevole a cura dell'Unione Regionale delle Provincie Lombarde, FIRMA autografa al retro degli scalatori Ardito Desio, Achille Compagnoni e Gino Lacedelli.

Euro 100

193) (musica, tenori) DOMINGO PLACIDO (1941) Biglietto con FIRMA autografa del grande tenore Placido Domingo. Hockenheim, 30-07-95.

Euro 45

194) (teatro) DUSE ELEONORA (1858-1924), Bella e affettuosa LETTERA della grande attrice di teatro Eleonora Duse a Emma Gramatica. La lettera, di una pagina, non è datata (ma presumibilmente intorno al 1890) ed è su carta intestata dell'Hotel Cavour di Milano con relativa busta anch'essa manoscritta. Emma Gramatica, sorella di Irma, debuttò giovanissima in teatro accanto a Eleonora Duse nella "Gioconda" di Gabriele D'Annunzio.

Euro 250

195) (musica) ELLINGTON DUKE (1899-1974) Ritratto fotografico in bianco nero del celebre direttore d'orchestra, Duke Ellington. Allegato biglietto con FIRMA autografa.

Euro 60

196) (cinema) FELLINI FEDERICO (1920-1993), Cartolina con ritratto fotografico del grande regista sul set cinematografico di "8 e mezzo" FIRMA autografa e data Roma 1993.

Euro 40

197) (attore trasformista) FREGOLI LEOPOLDO (1867-1936) Bel ritratto fotografico del grande attore trasformista Leopoldo Fregoli, montato su cartoncino e con bella DEDICA datata Viareggio 1926. Misure 220x170.

Euro 180

198) (sport, ciclismo) GANNA LUIGI (1883-1957), Grande ritratto fotografico montato su cartoncino del primo vincitore del Giro d'Italia (1909), Luigi Ganna in sella alla sua bicicletta, FIRMATO e datato Varese 1914. Foto Fidanza – Varese. Qualche traccia d'uso agli angoli del cartoncino, ritratto ottimo.

Euro 80

199) (musica, tenori) GIGLI BENIAMINO (1890-1957), Cartolina con ritratto fotografico giovanile del grande tenore Beniamino Gigli, DEDICA autografa firmata sulla fotografia e datata 1933. La cartolina è piegata al centro.

Euro 38

200) (musica) GOODMAN BENNY (1909-1986) Bel ritratto fotografico b.n. del grande clarinettista americano Benny Goodman. DEDICA autografa sulla fotografia (19x22cm) entro bella cornice d'epoca. Grande protagonista dello swing americano degli anni Trenta. Euro 200

201) (sport, pugilato) GRAZIANO ROCKY (1919-1990) FIRMA autografa del grande pugile statunitense di origini italiane Rocky Graziano. Non datata.

Euro 30

202) (musica, Beatles) HARRISON GEORGE (1943-2001) Biglietto con FIRMA autografa del cantante dei Beatles, George Harrison (Adelaide 1995).

Euro 90

203) (sport, calcio) HERRERA HELENIO (1910-1997), Lettera dattiloscritta del calciatore e allenatore argentino Helenio Herrera indirizzata all'Avvocato della Lega Nazionale Calcio, Lino Raul. Lettera con FIRMA autografa.

Euro 30

204) (sport) JOHNSON BEN (1961) FIRMA autografa del velocista canadese di origini giamaicane, Ben Johnson (Milano 1999).

Euro 50

205) (sport) JOHNSON MICHAEL (1967) FIRMA autografa su foglietto di notes del grande velocista statunitense (Spa, agosto 1996).

Euro 40

206) (montagna, alpinismo) LACEDELLI GINO (1925-2009) Cartolina fotografica con gli alpinisti scalatori Gino Lacedelli e Achille Compagnoni sul K2 nel 1954. FIRMA autografa di Gino Lacedelli.

Euro 45

207) (cinema, registi) LELOUCH CLAUDE (1937) Biglietto con FIRMA autografa del regista francese Claude Lelouch (Buenos Aires 1995).

Euro 50

208) (teatro, televisione, comici) MACARIO ERMINIO (1902-1980) LETTERA autografa di una pagina con allegata busta con indirizzo autografo del grande attore di rivista e comico, Erminio Macario. (qualche sbavatura alla lettera e alla busta).

Euro 80

209) (teatro, televisione, comici) MACARIO ERMINIO (1902-1980) Cartolina con simpatico ritratto fotografico datato 1957, FIRMA autografa sulla fotografia e dedica al retro del comico torinese Erminio Macario.

Euro 45

210) (fotografia, scrittori) MANN THOMAS, Bel ritratto fotografico b.n. dello scrittore tedesco Thomas Mann. Fotografia non firmata e non datata.

Euro 50

211) (sport, calcio) MARADONA DIEGO (1960) AUTOGRAFO del grande calciatore argentino su semplice foglio di notes "Maradona Diego (10)".

Euro 50

212) (sport, pugilato) MARCIANO ROCKY (1923-1969) Locandina a colori raffigurante il pugile Rocky Marciano sul ring, DEDICA e firma autografa. Leggermente rifilata.

Euro 40

213) (futurismo) MARINETTI FILIPPO TOMMASO (1876-1944) Affettuosa DEDICA in lingua francese di F.T. Marinetti all'amico scrittore Trilussa. La dedica è scritta sulla pagina dell'occhietto del libro di Marinetti "Les Dieux s'en vont D'Annunzio reste", Paris, 1906. Presente solo pag. dell'occhietto e successiva con disegno.

Euro 150

214) (musica) MASCAGNI PIETRO (1863-1945), manoscritto delle prime note di "Iris" Inno del Sole, "Son io son io la vita" con titolo e firma del grande musicista Pietro Mascagni. Datato presumibilmente 1898 circa, anno della prima rappresentazione dell'opera simbolista di Mascagni su libretto di Luigi Illica. Ottima conservazione.

Euro 600

215) (politica, presidenti) MENEM CARLOS SAUL (1930) DEDICA e firma autografa su foglietto di notes del due volte presidente dell'Argentina Carlos Menem. Buenos Aires 1996.

Euro 35

216) (teatro, cinema, scrittori) MILLER ARTHUR (1915-2005), AUTOGRAFO su semplice foglio di carta bianca del grande drammaturgo e scrittore statunitense, nonché marito di Marilyn Monroe.

Euro 60

217) (cinema, musica) MONTAND YVES (1921-1991), Ritratto fotografico del cantante Yves Montand (Ivo Livi) al pianoforte datato 1959. Allegato un biglietto con DEDICA e firma autografa. Foto Farabola Milano.

Euro 40

218) (fotografia, scrittori) MORAVIA ALBERTO, Ritratto fotografico originale b.n. non datato e non firmato, primo piano dello scrittore. Cm. 30,5x20

Euro 50

219) (danza) NUREYEV RUDOLF KHAMETOVICH (1938-1993) Fotografia in bianco nero datata al retro 1971, con DEDICA (a Franco) e firma del celebre ballerino e coreografo sovietico, considerato uno dei massimi danzatori del XX secolo. Misure 230x170 mm. Copyright fotografia: Piccagliano – Teatro alla Scala.

Euro 90

220) (cinema) OLIVIER LAURENCE (1907-1989), LETTERA dattiloscritta su carta intestata del grande attore inglese premio Oscar Laurence Olivier a Wendy Nelson-Cave, alcune righe di aggiunta manoscritte, firmata e datata 1977. Ottima conservazione.

Euro 100

221) (fotografia) PASOLINI PIER PAOLO, MORAVIA ALBERTO, Grande ritratto fotografico b.n. di Pasolini e Moravia insieme datato 1962, Foto "Dufoto" di Aldo Durazzi, Roma, misure 30x23 cm. Ottima conservazione.

Euro 170

222) (musica, tenori) PAVAROTTI LUCIANO (1935-2007), Ritratto fotografico e FIRMA autografa del tenore Luciano Pavarotti in "Rigoletto" Teatro alla Scala, stagione 1966-67.

Euro 60

223) (cinema) POWER TYRONE (1914-1958) Cartolina con ritratto fotografico del bellissimo attore americano Tyrone Power, FIRMA autografa sull'immagine.

Euro 55

224) (sport, calcio) RIVERA GIANNI (1943) Cartolina fotografica col campione Gianni Rivera con la maglia della Nazionale Italiana. DEDICA e firma autografa al retro.

Euro 28

225) (teatro) ROSSO DI SAN SECONDO PIER MARIA (1887-1956) Bel ritratto fotografico del drammaturgo siciliano Rosso di San Secondo, la fotografia (230x170) di Camuzzi e Lomazzi è montata su cartoncino e con affettuosa DEDICA e firma autografa datata 1931.

Euro 160

226) (sport, Formula 1) SENNA AYRTON (1960-1994) Busta celebrativa del Campionato Mondiale dei Piloti di Formula 1- Brasile 1988, ritratto di Senna, timbro di annullo del francobollo dedicato al pilota e datato 1989, FIRMA autografa dell'indimenticabile pilota al centro della busta. Ottimo.

Euro 100

227) (scrittori) STEINBECK JOHN (1902-1968) Biglietto da visita con FIRMA autografa del grande scrittore americano John Steinbeck.

Euro 90

228) (musicisti) STRAVINSKIJ IGOR (1882-1971), Fotografia ritratto del compositore russo Igor Stravinskij noto pianista e direttore d'orchestra. La fotografia b.n. (misure c. 12x16,5) è incorniciata in una bella cornice d'epoca e allegata ad essa vi è un biglietto con FIRMA autografa del compositore datato 1948. La fotografia è presumibilmente della stessa epoca dell'autografo.

Euro 450

229) (musica) TOSCANINI ARTURO (1867-1957) ritratto fotografico giovanile del grande direttore d'orchestra, Arturo Toscanini. Applicato su cartoncino, porta una firma stampata in basso e una FIRMA autografa originale in verticale sul ritratto.

Euro 200

230) (scrittori) TRILUSSA (1871-1950) Biglietto con FIRMA autografa dello scrittore Trilussa, "Trilussa ringrazia".

Euro 45

231) (pugilato) TYSON MIKE (1966), Grande fotografia in bianco nero di Mike Tyson pugile, campione del mondo di pesi massimi anno 1986. Misure 300x220 mm. FIRMA autografa sulla fotografia (Olympia Fotocronache).

Euro 50

232) (cinema) VALLI ALIDA (1921-2006) Cartolina con bel ritratto fotografico dell'attrice Alida Valli, DEDICA al retro e firma autografa sull'immagine.

Euro 40

233) (sport, Formula 1) VILLENEUVE, ALESI, HILL, BERGER, Foto a colori dei piloti della Renault, campionato Formula 1 anno 1996, Gran Premio di Francia: Jean Alesi, Damon Hill, Gerhard Berger e Jacques Villeneuve, con i quattro AUTOGRAFI ognuno sopra la propria immagine.

Euro 90